DECEMBER 1-19, 1798
Sale, Paris

Lugt: 5827

Basan collection

3 1072 00257511 8
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET

DE FEU

PIERRE-FRANÇOIS BASAN père.

CATALOGUE

RAISONNÉ

D'UN CHOIX PRÉCIEUX

DE DESSINS,

ET D'UNE NOMBREUSE ET RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

EN FEUILLES, EN RECUEILS ET EN ŒUVRES,

LIVRES A FIGURES,

SCIENCES ET ARTS,

TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Qui composoient le cabinet de feu PIERRE-FRANÇOIS BASAN père, graveur & ancien marchand d'estampes.

Par L. F. REGNAULT, peintre & graveur.

Dec. 1-19

1798

per Luqt

A PARIS,

Chez { l'Auteur, rue Jacques, cloître extérieur du Val-de-Grace, n°. 234.
& rue & maison Serpente.

AN VI. DE LA RÉPUBLIQUE.

6420 2557

Le Dieu du Commerce, et le Génie de l'activité déterminent le gout de l'artiste pour les avantages du commerce, ils lui facilitent les correspondances de son art chez l'Etranger.

A LA MÉMOIRE DE P. FR.^R BASAN.

P. P. Choffard f.^t L'AN VII.... 98.

. . . . . e cæcâ nocte ſepulchri
Vindicat artifices, meritumque impendit honorem. *Scalptura Epist.*

P... Choſſard. fecit 1790.

ABRÉGÉ HISTORIQUE DE LA VIE DE PIERRE-FRANÇOIS BASAN.

PIERRE-FRANÇOIS BASAN né à Paris le 23 octobre 1723, de Pierre-Claude Baſan, marchand de vin de cette ville, & de Nicole Cherpiſot, apporta en naiſſant d'heureuſes diſpoſitions pour les arts, & trouva dans ſa famille la facilité de les cultiver. Etienne Feſſard ſon oncle maternel (au ſecond dégré) lui donna les premières

leçons du deſſin & de la gravure : paſſé de cette école dans celle de Jean Daullé, les avis de ce maître & ſon aſſiduité au travail ajoutèrent à ſes talens.

Dans l'age où d'autres commencent à peine à penſer à leur ſort, ſon ambition lui fit déſirer la poſſeſſion d'un fond de planches, comme un moyen d'arriver à la célébrité & à la fortune. Des ſecours étrangers devenoient néceſſaires à ce projet; aidé des conſeils d'habiles artiſtes & des ſecours de ſes camarades d'études devenus ſes collaborateurs, il en commenca l'exécution : une activité extraordinaire lui fit bientôt déſirer un théatre plus étendu ; il quitta la pratique de ſon art pour ſe livrer au commerce. Entré dans la carrière qu'il a parcourue avec tant de ſuccès, l'ardeur qu'il y apporta avoit attiré les yeux ſur lui : diſtingué par le célébre Mariette, l'amitié & ſurtout les conſeils de cet amateur développèrent ſes moyens naturels. C'eſt dans les recherches profondes de cet excellent guide que le jeune Baſan puiſa les connoiſſances néceſſaires à ſon nouvel état.

L'amour de l'étude & le désir d'ajouter à ses lumières, lui firent parcourir la Flandre, la Hollande & l'Angleterre, portant dans l'examen des cabinets, l'esprit observateur & la sagacité dont il étoit doué : ses voyages multipliés perfectionnèrent ses connoissances & servirent à établir les bâses des correspondances qu'il étendit depuis dans toute l'Europe.

A son activité est dû l'agrandissement du commerce d'estampes ; créateur des échanges avec les nations voisines, la communication des chef d'œuvers dont elles se glorifient, devint son ouvrage ; nous lui devons aussi l'usage moderne des épreuves avant la lettre. (*) Au milieu des occupations qu'entraînoit un commerce considérable, il conçut le projet d'un dictionnaire des graveurs : le desir d'épargner aux curieux des recherches multipliés, le détermina à donner cet ouvrage : la première édition parut en 1767 sous le titre de

(*) Les épreuves des ouvrages des graveurs anciens, sont rarement avant la lettre ; ces sortes d'épreuves ne sont la plupart que des essais : il est très-rare d'en trouver de parfaitement terminées, alors même elles ne sont que le fruit du hazard.

dictionnaire des graveurs anciens & modernes. (*) La rapidité avec laquelle elle fut enlevée, eſt une preuve du mérite & de l'utilité de l'ouvrage. (**) Quelques années après, appelé par les dernières volontés de feu M. Mariette à rédiger le catalogue de la collection qu'avoit laiſſée cet illuſtre amateur, ſon zèle à remplir ce devoir de l'amitié & de la reconnoiſſance & ſurtout l'ordre qu'il établit dans ce travail, augmentèrent l'idée avantageuſe qu'on avoit conçue de ſon ſavoir. (***)

A ne le conſidérer que par ſa dextérité dans le maniement des affaires & les heureux

(*) A la ſuite de cet ouvrage, P. Fr. Baſan plaça les catalogues des œuvres de Jac. Jordaens, Corn. Viſſcher & P. P. Rubens, faits par Rob. Hecquet graveur, & publiés par cet artiſte en 1751 ; les corrections & les augmentations qu'il fit à celui de P. P. Rubens, peuvent le faire regarder comme un nouvel ouvrage, le tout forme 3 vol. in-12.

(**) En 1789 il donna une ſeconde édition de ſon dictionnaire des graveurs ; cette nouvelle édition en 2 vol. in-8. eſt conſidérablement augmentée ; on y trouve des planches gravées par des artiſtes dont il eſt parlé dans l'ouvrage.

(***) Dans le nombre des catalogues qu'il a publiés, on diſtingue ceux des cabinets Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarré-de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette ci-deſſus nommé, Neyman, Latour-d'Aigues, Marigny, Gochin & Aliamet.

réſultats de ſes opérations commerciales, on pourroit aiſément le regarder comme le premier homme de ſon état : mais à ces talens il joignit de profondes connoiſſances, & un coup d'œil prompt, pour juger de la perfection des objets d'arts. Sous les rapports de la gravure, on regretera ſans doute qu'il ait abandonné une carrière qu'il eût illuſtrée : (*) éditeur de pluſieurs recueils, leur exécution prouve ce qu'on doit attendre de l'homme éclairé. (**) Ses écrits auroient répandu de grandes lumières ſur les arts, mais l'extrême vivacité de ſon caractère étoit peu propre à

(*) Un burin ferme & des travaux brillans diſtinguent ſes ouvrages ; traducteur de maîtres italiens, flamands, hollandais & français, on trouve dans le nombre de ſes productions, des morceaux intéreſſans pour les recueils des galeries de Bruhl & de Dreſde : les planches qu'il a copiées d'après Rembrandt, ſont d'une vérité d'exécution qui ſouvent les a fait prendre pour les originaux.

(**) Dans ſes recueils on remarque les ſix cents cinquante morceaux d'après différens maîtres des trois écoles, faiſant partie des planches de ſon fond, recueillies en 6 vol. in-fol. connues ſous le titre d'œuvre de Fr. Baſan ; les figures des Métamorphoſes d'Ovide, en ſociété avec le Cit. Le Mire qui en a gravé les ſujets les plus intéreſſans. Les cabinets Choiſeul & Poullain ſont au nombre des derniers ouvrages qu'il a publiés.

consigner les nombreuses observations dont sa mémoire étoit ornée.

Sensible au progrès de l'art, encourageant les jeunes artistes, son premier mouvement le portoit à les obliger : les soins, les peines & les démarches lui coutoient peu lorsqu'il pouvoit concourir à leur avancement. Partageant son tems & ses veilles entre eux & le commerce, quarante années de travaux lui méritèrent l'estime publique & la considération des amateurs. Dans le nombre des traits qui l'honorent, nous ne rappelerons que ceux-ci : lorsque Jean-François Rousseau lui présenta les épreuves de la Sainte Famille qu'il venoit de graver d'après le tableau d'Adr. Vander Werf, pour la suite du cabinet de Choiseul, Basan admirant l'habile exécution de cette planche, croit n'en pouvoir assez payer l'auteur, lui ouvre sa caisse, l'invite à y puiser en lui disant que *de pareils talens étoient sans prix*. Le modeste Rousseau ne prit qu'une légère somme pour le payement de son excellent ouvrage. En 1771, M. de Choiseul

sortit du ministère, se retira à Chanteloup, Basan se rendit près de lui ; ce ministre en le présentant à ceux qui l'avoient accompagné dans sa retraite, leur dit en lui frappant sur l'épaule : *Voici, messieurs, le maréchal de Saxe de la curiosité.* (*).

Basan avoit épousé Marie Drouet, qu'il perdit après trente-sept années de mariage ; deux fils qui lui succédèrent dans sa maison de commerce, & une fille mariée au Cit. Poignant qu'il s'étoit associé, furent les seuls enfans restés de cette union. (**) Les chagrins que lui causoient la perte de son épouse & la retraite où le plaça la cessation des affaires, étoient adoucies par ses liaisons avec plusieurs artistes & les jouissances que lui offroit le cabinet qu'il s'étoit conservé.

(*) M. de Choiseul avoit réuni un choix de tableaux précieux, la plupart de maîtres hollandais ; (ce cabinet fut vendu lors de sa sortie du ministère), désirant joindre à cette collection les estampes des plus habiles graveurs des Pays-Bas, Basan fut chargé par ce ministre de former cette partie de son cabinet.

(**) Antoine-Simon-Ferdinand Basan, le plus jeune de ses fils, est décédé le 2 messidor de la présente année.

Il trouva dans les soins de sa famille & au sein de l'amitié, le repos dû à ses travaux ; mais son caractère vif & agissant s'accordoit difficilement avec les douceurs d'une vie paisible. Attaqué d'une maladie inflammatoire, suivie de plusieurs mois de langueur, il termina sa carrière le 22 nivôse an cinq, (correspondant au 12 janvier 1797 vieux style), généralement regreté, laissant à ceux qui parcoureront la même carrière, un modèle difficile à suivre.

AVANT-PROPOS.

Ce qu'on nous rapporte des ouvrages des peintres de l'antiquité ne nous laisse qu'une idée imparfaite de leur mérite, tandis que les belles statues & les excellens bas-reliefs parvenus jusqu'à nous attirent nos suffrages : on doit croire cependant que des hommes saisis d'admiration à la vue de la statue de Laocoon, n'auroient pu se contenter de médiocrité dans les ouvrages de la peinture, & accorder à des tableaux d'un mérite ordinaire, les éloges qu'ils prodiguoient aux sublimes productions de la sculpture; dès-lors on ne peut douter que ces deux arts n'ayent marché d'un pas égal.

La peinture jouissoit chez les Grecs & chez les Romains d'un haut degré d'estime; l'univers attentif à ce qui sortoit des mains des habiles peintres, regardoit leur ouvrage plutôt fait pour les dieux que pour les hommes : les villes & les peuples se les disputoient & s'estimoient heureux de les posséder; souvent un seul de leurs tableaux étoit préféré à la conquête la plus avantageuse.

Dans ces siècles si favorables aux arts la peinture a manqué de traducteurs fidèles; les descriptions qui nous sont parvenues en conservant les noms fameux des Zeuxis & des Apelles, n'ont que très-foiblement perpétué le souvenir de leurs ouvrages. Sans l'art de la gravure, dont l'invention date de la renaissance de

la peinture (1), les tableaux des Raphaël, des Michel-Ange, des Rubens, des Pouſſin, des Le Brun & d'une foule d'hommes célèbres, auroient ſubi le même ſort que ceux des maîtres de l'antiquité. Cet art ingénieux nous a tranſmis leurs chef-d'œuvres par des copies fidèles ; & préſervé les conceptions du génie, du néant dont la deſtruction avenir les menaçoient. Eh ! quelles traductions plus propres à nous les conſerver, que celles de la gravure; elles ſe multiplient à l'infini, & par leur nombre ſont en quelque ſorte à couvert de la fureur du tems. Nous devons donc aux premiers graveurs & ſur-tout à André Manteigne & à Marc Antoine, la conſervation d'une partie des ouvrages de peinture que vit naître le quinzième ſiècle.

Marc-Antoine, le plus célèbre graveur qu'ait eu l'Italie, avoit étudié ſous les meilleurs peintres de

(1) Les Allemands placent l'origine de la gravure en cuivre, entre 1440 & 1450 ; Martin Schoen peintre & graveur né à Culmbach & établi à Colmar, & Iſraël Mekeln père & fils, ſont, ſuivant eux, élèves des premiers graveurs dont les noms ſont inconnus. Les Italiens l'attribuent à Maſo Finiguerra orfévre Florentin, & en indiquent l'origine vers 1460. En général les premiers graveurs ſur cuivre étoient orfévres, ils exécutoient depuis long-tems ſur les ouvrages de leur profeſſion, des ſujets & des ornemens dont ils parvinrent à extraire des empreintes vers le milieu du quinzième ſiécle. Le ciſelet fut communément employé dans les ouvrages publiés par ces premiers maîtres.

La gravure en bois, imprimée en clair obſcur, a précédé la gravure en cuivre; ſon origine date de la découverte de l'imprimerie à laquelle peut-être elle a donné naiſſance.

ton tems; s'il eut le bonheur de graver sous la conduite de Raphaël, nous sommes heureux que ce grand homme ait été traduit par un aussi habile dessinateur. Dès la naissance de la gravure les peintres s'y livrèrent (1), moins pour rendre les effets de la peinture, que pour propager leurs compositions. Leurs estampes doivent donc être regardés comme des dessins où l'on trouve souvent le jet d'une imagination ardente, & le vol rapide des premières pensées.

Tandis que l'Italie voyoit ainsi multiplier ses chef-d'œuvres, l'Allemagne & les Pays-Bas s'enorgueillissoient des productions des Albert-Durer & des Lucas de Leyde dont les travaux assuroient à leur auteur une gloire durable. A ces premiers maîtres de l'art succéda une foule d'artistes; leurs ouvrages jusqu'au dix-septième siècle présentent des progrès souvent insensibles : alors parurent les Visscher, les Bolswert & les Vorsterman, la gravure prit un

(1) Leurs ouvrages sont la plupart gravés à l'eau-forte; ce genre de travail & celui connu par les artistes, sous le nom de pointe seche, paroissent avoir été employés dès l'origine de la gravure en cuivre. On observera que les maîtres du dix-septième siécle & sur-tout les Français, en alliant l'eau-forte & la pointe seche aux travaux du burin, donnerent à leurs ouvrages ce charme d'exécution qui les fait admirer. Les artistes modernes, Jac. Ph. Le Bas & ses élèves, ont fait de la pointe seche une application plus fréquente que les maîtres anciens; ce procédé donne à leurs ciels & aux parties lumineuses de leurs estampes, des tons d'une fraicheur & d'une légereté inconnue dans les ouvrages de leur prédécesseurs.

nouvel eſſor ; des travaux qui ſouvent n'avoient exprimé que les formes extérieures, devinrent d'une exécution harmonieuſe; la magie du clair obſcur & les différens tons de la couleur ſe répandirent dans leurs eſtampes. De ces artiſtes intelligens les deux derniers avoient étudiés dans l'école du célèbre Rubens, génie univerſel qui ſans doute aida au développement des nouvelles régles de la gravure. Le dégré de perfection qu'elle acquit alors, eſt dû aux travaux dont ce grand homme dirigea l'exécution.

Peu de tems après cette époque mémorable, parurent les premiers eſſais de la gravure en manière noire (1).

La France poſſédoit alors dans la gravure des maîtres du premier mérite : les Poilly, les Nanteuil, les Maſſon, les Stella & les Peſne traitoient leur art avec un ſuccès égal à celui des meilleurs artiſtes des Pays-Bas, & joignoient à la marche ſavante de leurs travaux une plus grande correction de deſſin. Un émule de ces grands artiſtes parut pour la gloire de ſa patrie, le célèbre Gérard Audran : cet homme ſupérieur inſpiré par le ſentiment profond de ſon art, donna à la gravure de l'hiſtoire, ce grand gout de deſſin & cette marche ſavante qui n'a pas eu d'imitateurs. Gérard Edelinck ſon contemporain exécuta

(1) Louis Siegen ou Sichen, lieutenant colonel au ſervice du prince de Heſſe-Caſſel, l'inventa en 1643. Ce genre de graver fut porté depuis en Angleterre au plus haut degré de perfection.

des eſtampes où la pureté des travaux eſt alliée aux ſentimens & à l'expreſſion. Le ſoin & le fini précieux que les Drevet ont apportés dans le genre du portrait, laiſſe peu d'eſpoir à leurs ſucceſſeurs de les ſurpaſſer.

La gravure, comme on vient de le voir, acquit dans le ſiècle dernier le degré de gloire que la peinture avoit obtenue dès ſa renaiſſance; cette dernière alors dans ſa régénération, dut ſans doute la célérité de ſa marche aux génies des Raphaël & des Michel-Ange. Aidés des veſtiges de l'antique, ces grands hommes lui rendirent en peu de temps ſon ancienne ſplendeur. La gravure au contraire née à cette époque eut à franchir des difficultés ſans nombre; rien n'aſſigne à cet art une exiſtence antérieure. Les travaux des cartiers nommés en Allemagne tailleurs de formes ou de moules, connus à l'époque de la découverte de l'imprimerie, avoient donné naiſſance à la graveure en bois. Mais ſi les ouvrages de ce dernier genre aidèrent les pas chancelans de la gravure en cuivre, ils y introduiſirent leur ſtyle barbare & gothique. Ce que Raphaël & Michel-Ange firent pour la peinture renaiſſante, fut créé en gravure par les Manteigne, les Marc-Antoine, les Albert Durer & les Lucas de Leyde. Comme nous l'avons vû, plus d'un ſiècle s'écoula après ces ſavans artiſtes, ſans que l'art eût fait de progrès ſenſible. Il étoit réſervé au dix-ſeptième ſiècle de voir la gravure portée au plus haut degré :

l'hiſtoire & le portrait préſentèrent alors un deſſin d'un grand caractère; au ſentiment de la couleur & aux beaux effets du clair obſcur, ſe trouvèrent joints la marche ſavante, la fonte admirable des teintes, les travaux d'un choix raiſonné & d'une exécution précieuſe.

Tel étoit l'état de la gravure au commencement de ce ſiècle: toutes les parties de cet art paroiſſoient avoir acquis leur point de perfection; une d'elles cependant, quoique traitée d'une grande manière par les artiſtes précédens, obtint un mérite juſqu'alors inconnu. François Vivarès créa dans la gravure du payſage une marche ſavante, & la belle exécution de ſes eſtampes lui mérita le titre de premier graveur de ce genre (1). L'Angleterre doit aux leçons de cet homme célèbre la plupart des artiſtes qu'elle voit fleurir; comme Rubens compta dans ſes nombreux élèves l'illuſtre Van Dyck, de même Vivarès vit au nombre des ſiens W. Woollett; ce dernier obtint dans la gravure du payſage & de l'hiſtoire, les ſuccès dûs à ſes grands talens. Les premières productions de la gravure à l'imitation des deſſins aux crayons parurent vers le milieu de ce ſiècle, & peu d'années après celle dite au lavis (2): ces deux genres ont

(1) *Voyez* l'article de ce maître, *Pag.* 189, du préſent Catalogue.

(2) Jean-Charles François, né en 1703, grava le premier en manière de crayon. Gonord & Gilles de Marteau porterent ce genre à ſa perfection; ce dernier fut reçu à l'académie de Paris

porté la traduction des deſſins à une imitation parfaite.

La gravure à ce point de perfection voit fleurir dans les différentes parties de l'Europe des artiſtes d'un mérite diſtingué; ces hommes habiles acquièrent par leurs travaux des droits à l'eſtime de leurs concitoyens, la poſtérité reconnoiſſante leur aſſignera ſans doute un rang honorable près des grands hommes qui ont immortaliſé cet art.

---

en 1776, ſur l'eſtampe repréſentant Lycurgue bleſſé dans une ſédition. Louis Marin Bonnet mort en 1793, ſuivit cette manière de graver, & par des planches repairées parvint à imiter la peinture au paſtel. (Les Anglois ont gravé une manière de crayon, ſous le titre de pointillé: W. W. Ryland, pluſieurs de ſes contemporains & de ſes ſucceſſeurs ont donné dans ce genre un nombre infini d'eſtampes recherchées par le fini précieux & les graces de leur exécution). De tous ceux qui gravèrent dans le genre dit du lavis, Jean-Baptiſte Le Prince, peintre François, eſt celui dont les procédés ont obtenu le plus grand ſuccès; cet artiſte né à Metz en 1733, termina ſa carrière à Paris en 1781.

Jean-François Janinet né à Paris en 1753, artiſte vivant, multiplia les planches au lavis, & par les mélanges de couleurs, fit paroître en 1773 ces premiers eſſais d'eſtampes colorées. Jacques-Chriſtophe Le Blond né en 1670, & Jean & Dagotti Gautier avoient précédemment gravé & fait imprimer des planches en couleur. Le premier de ces artiſtes eſt regardé comme l'inventeur de ce genre.

AVERTISSEMENT.

Les objets de cette collection sont classés par Écoles; les dessins & les estampes en feuilles subdivisés dans chacune d'elles sont par ordre alphabétique de peintres. L'ordre chronologique a été observé pour l'article des Recueils & des Œuvres, les Livres à figures, les Tableaux & les objets de curiosité; ces derniers en très-petit nombre sont placés à la suite. On observera que les noms des maîtres d'Italie sont écrits suivant l'idiôme qui leur est propre, & que l'ortographe incorrecte de ceux des graveurs de Rubens a été scrupuleusement observée; ainsi l'on trouvera ces noms écrits tels qu'ils se lisent au bas de leurs estampes.

Ce cabinet sera vendu dans le commencement de l'an sept; l'époque précise de la vente sera annoncée par les papiers publics. On distribuera alors une feuille indicative des vacations.

Nota. L'étoile placée à côté des N^os^., sert à indiquer les pièces encadrées; le mot *épreuve* est indiqué dans la plupart des descriptions par l'abbréviation *épr.* Les lettres B. C. T. mises après les articles des tableaux, indiquent qu'ils sont peints sur Bois, Cuivre ou Toile. La Table des artistes est placée à la fin du catalogue, leurs noms & prénoms sont suivis des N^os^. des pages où sont indiqués leurs ouvrages. A la suite de cette Table se trouve placée celle des matières.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE DESSINS ET D'ESTAMPES, ET DE QUELQUES TABLEAUX ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

QUI composoient le Cabinet de feu P. Fr. BASAN, Graveur & ancien Md. d'Estampes.

DESSINS, ÉCOLE D'ITALIE.

ARPINO, (Giuseppe Cesare) *dit le Josepin, Napol.*

N°. 1* UNE première Pensée du massacre des Innocents; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 8 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc.

BARBIERI, (Giovanni Francesco) *dit le Guerchin, Bol.*

2* La Charité humaine, présentée par une jeune femme accompagnée de trois en-

ſans; à la ſanguine eſtompée, ſur papier blanc. Haut. 14 pouc. larg. 13 pouc.

3* Une Femme près de quatre Guerriers, l'un d'eux tient un arc; près de là un ſecond appuyé ſur une caiſſe, ſemble endormi; ce morceau, fragment d'une plus grande compoſition, eſt à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 15 pouc.

4 Deux Payſages agreſtes, ornés de figures & animaux; à la plume, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 10 lign. larg. 15 pouc. 3 lign.

CARDI, (Luigi) *dit le Civoli*, *Flor.*

5* S^t. Pierre donnant le baptême à une jeune femme; deſſin à la plume, lavé à l'indigo, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 4 lign. larg. 6 pouc.

CASTELLI, (Bernardo) *Gen.*

6 Le Calvaire; on y voit les S^tes. Femmes au pied de la croix de notre Seigneur; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 10 pouc. 3 lign.

CASTIGLIONE, (Giovanni Franceſco) *dit le Benedette*, *Gen.*

7 Allégorie fabuleuſe; eſquiſſe à l'huile, ſur papier; & une feuille d'Études d'animaux, indiquée au pinceau.

CELONY, (Giovanni).

8 Sépulture donnée à un mort; ſujet d'un effet piquant, au biſtre, rehauſſé de blanc.

LEONE, (Guglielmo di) *Parm.*

9* Le Départ de Jacob en Meſopotamie, compoſition terminée par un Payſage; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 16 pouc. 6 lign.

LEONI, (Ottavio) *dit le Padouan; Rom.*

10 Trois Etudes de têtes d'hommes, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

MARATTI, (Carlo) *Rom.*

11* L'Enfant Jéſus careſſé par la Vierge & S^t. Joſeph; à la ſanguine, ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 4 lign.

12* La Vierge entourée de chérubins, & portée au ciel par des anges; S^t. Charles & S^t. Chriſoſtôme ſe voyent dans le bas de la compoſition; lavé au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier gris. Haut. 18 pouc. 6 lign. larg. 2 pouc. 4 lign.

PALMIERI, (C....) *ou Palmerius, Parm.*

13* S^t. Jérôme à genoux en prière, les yeux élevés au ciel; deſſin à la plume & au biſtre, ſur pap. blanc. Haut. 15 pouc. larg 12 pouc.

14* Départ de Cavalerie, ſur le devant un Trompette ſonne le rappel; le pendant offre des Soldats chargeant ſur des chevaux les effets de campemens; compoſitions d'un grand effet, à la plume, lavées à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 22 pouc. 6 lign.

15* Deux Payſages avec rivières, fabriques, figures & animaux ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 11 pouc. 4 lign. larg. 15 pouc. 3 lignes.

16 Deux feuilles d'Etudes de Soldats, d'après le Guerchin & Simonini ; la première ſur le deſſin indiqué ſous le N. 3 du préſent Catalogue ; elles ſont à la plume, ſur papier blanc.

PANNINI, (Giovanni Paolo) *Rom.*

17* Notre Seigneur prêchant au milieu des docteurs, compoſition de quarante figures ; à la plume & au biſtre, rehauſſée de blanc. Haut. 14 pouces 10 lign. larg. 10 pouces 7 lignes. Ce deſſin, l'un des plus capitaux de ce maître, a fait l'ornement des cabinets de Julienne, Boiſſet & de la Mure.

18* Réunions de Veſtiges antiques d'Italie, parmi leſquels on diſtingue le Panthéon ; des figures ornent ces deſſins, faits à la plume, lavés au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc 3 lign. larg. 13 pouc. 3 lign.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain, Rom.*

19* Cléobis & Biton traînant le char d'Argie leur mère, Prêtreſſe du Temple de Junon, pour n'en pas retarder le ſacrifice ; intéreſſante compoſition de vingt-neuf figures, l'une des plus belles productions de ce maître ; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Haut. 15 pouc 4 lign., larg. 29 pouc. 6 lign. Ce deſſin reſtauré dans les angles, paroît venir du cabinet de Boule :

on obſervera que cette reſtauration ne porte aucun préjudice au ſujet.

ZUCCARELLI, (Franceſco) *Flor.*

20* Un Payſage traverſé par une riviere bordée de fabriques; des maſſes de grands arbres ſe détachent ſur un ciel lumineux, & occupent la gauche du devant; on y remarque un pâtre jouant du chalumeau, & des jeunes filles près d'un troupeau; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier roux. Haut. 9 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. un effet piquant & une ſavante exécution, diſtinguent cette production.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE
ET D'ALLEMAGNE.

AGRICOLA, (Chriſtophe Louis) *All.*

21* Un Payſage ſur le devant duquel eſt un oiſeau mort; morceau à gouache. Haut. 11 pouc. 2 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

AKEN, (Jean Van) *Allem.*

22 Foire de village & Etude de payſage, à la plume, lavés à l'encre. Le premier deſſin rehauſſé de blanc.

ASSELIN, (Jean) *dit Crabétie, Holl.*

23 Veſtiges d'un monument antique, & Etude de payſage; à l'encre, ſur papier blanc.

BACKUYSEN, (Louis) *Holl.*

24* Des Vaiſſeaux en pleine mer, & des Barques à voiles, deſſin à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lignes, larg. 5 pouc. 10 lign.

BATTEM, (Van) *Holl.*

25 Femme enlevée par des guerriers; ſujet exécuté à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 6 pouc. 4 lign larg. 8 pouc. 2 lign.

BLOEMAERT, (Abraham) *Holl.*

26 Etude de S. Pierre, autres de S. Jacques & des enfans de Niobé; à l'encre & au biſtre, rehauſſé de blanc.

BLOEMEN, (Norbert Van) *Flam.*

27 Marché aux Chevaux, & ſix feuilles d'Etudes d'Animaux; le premier lavé à l'encre de la chine, les autres faits à la ſanguine.

BOUT, (Pierre) *Holl.*

28 Halte de Chaſſeurs près d'une fontaine; deſſin à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. larg. 9 pouc. 6 lign.

BREUGHEL, (Pierre) *Holl.*

29* La guériſon d'un Poſſédé, deſſin à l'encre, rehauſſé de blanc & coloré. Ce ſujet de forme ronde, retouché par P. P. Rubens, porte 8 pouces de diamètre.

BRIL, (Paul) *Flam.*

30* Deux Payſages, l'un offre une Chaſſe au cerf; des Payſans qui abattent des arbres,

ſe voyent dans le ſecond; quelques fabriques & grand nombre de figures & animaux enrichiſſent ces compoſitions; faites à la plume, lavées à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.

DIETRICY, (Chriſtian William Erneſt) *Allem.*

31 Le Baptême de l'Eunuque de la reine Candace : deux Payſages avec figures & animaux; le premier deſſin eſt au biſtre, les autres à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

DUSART, (Corneille) *Holl.*

32* Un Fumeur & une jeune Fille à table dans un boſquet; des Buveurs ſe voyent plus loin, & des maſures terminent le fond; ce ſujet exécuté à la mine de plomb, ſur vélin, porte la date de 1694. Haut. 14 pouc. 2 lign. larg. 10 pouc. 9 lign.

FOUCQUIER, (Jacques) *Flam.*

33 Une Maſure où des Vignerons dépoſent les fruits de la vendange; des maſſes de Payſages occupent le ſurplus de la compoſition; lavé à l'encre, ſur papier bleu : de plus, une Etude colorée.

GOYEN, (Jean Van) *Holl.*

34 Quatre Payſages; Vues de Hollande, ornées de fabriques, barques, figures & animaux, à la pierre noire, ſur papier blanc.

HUYSUM, (Jean Van) *Holl.*

35 Deux feuilles d'Etudes de Fruits & un Payſage; légèrement indiqués à la plume, lavés à l'encre, ſur papier blanc.

JORDAENS, (Jacques) *Flam.*

36* Captif traîné devant le Tribunal d'un Juge près duquel une femme & des enfans, dont un careſſe un mouton, ſemblent indiquer la charité & la douceur; la Foi, ſous la figure d'une jeune femme tenant un ciboire & un livre, ſe voit dans le fond; ſujet emblématique, au biſtre & coloré. Haut. 13 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc. 9 lign.

LOO, (P. Van) *Holl.*

37 Deux Vaſes de fleurs placés ſur des appuis; & colorés, ſur papier blanc.

MYN, (Herman Vander) *Holl.*

38* Femme coëffée d'un chapeau noir, buſte en paſtel; & une Etude, Portrait de jeune fille; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

NEER, (Eglon Vander) *Holl.*

39 Un Payſage traverſé par une rivière, qu'un pâtre & une jeune fille font paſſer à gué à des moutons; une Montagne couverte de fortereſſes, & des fabriques occupent l'autre rive, un pont s'apperçoit dans le fond du côté oppoſé; compoſition lavée à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 11 pouc. 3 lign.

ORLEY, (Richard Van) *Flam.*

40 L'Annonciation, la Ste. Famille, une Allégorie & une Scène de tragédie; à la plume, lavés à l'encre & au biſtre.

OSTADE, (Adrien Van) *Allem.*

41* Des Fumeurs à table, dans un intérieur ruſtique près d'une femme qui alaite ſon enfant; derrière elle un homme eſt aſſis au coin du feu; plus loin un jeune garçon porte des fagots, & deux enfans jouent avec un pot à bierre; ſujet lavé à l'encre & légèrement coloré. Haut. 9 pouc. larg. 11 pouc.

RADEMAKER, (Abraham) *Holl.*

42 Vuë priſe ſur les bords de la Meuſe; ce fleuve bordé de fabriques, eſt occupé par des barques à voiles; des figures & animaux ornent le devant. Morceau à gouache, de 6 pouc. 5 lign. de haut, ſur 10 pouc. 4 lign. de large.

43 Trois Etudes de Payſages, ornés de figures; à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc.

ROOS, (Henri & Joſeph) *Allem.*

44 Famille de Pâtre près d'un troupeau, & trois Payſages occupés par des vaches, des moutons & des chèvres; à la ſanguine, ſur papier blanc.

SACHT-LEUEN, (Herman) *Holl.*

45 Trois Etudes de Payſages, enrichis de ruines, fabriques, baraques & figures; à la plume & à la pierre noire, lavées au biſtre.

SNEYDERS, (François) *Flam.*

46 Du gibier & des corbeilles de fruits, près l'une d'elles ſe voyent des ſinges; ſujets à la plume, lavés au biſtre.

SPRANGER, (Barthelemi) *Flam.*

47 La Sainte Famille accompagnée d'anges & de chérubins formant concert; à la plume & au biſtre.

TER-HIMPEL, (A) *Holl.*

48 Un Intérieur de Camp avec cavaliers, & quatre Payſages ornés de figures & animaux; un des derniers eſt deſſiné par L. de la Hire, Peintre français. Le tout collé ſur trois cartons.

VERSCHURING, (Henri) *Holl.*

49 Un Choc de Cavalerie au piſtolet; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc.

VERSTRAATEN, (H...) *Holl.*

50 Trois Payſages coupés de rivieres, & enrichis de fabriques, figures & animaux; à la pierre noire, à l'encre & au biſtre.

VISSCHER, (Corneille de) *Holl.*

51* Le Portrait de Philippe Wouvermans, Peintre hollandais, vu juſqu'aux genoux, coëffé en cheveux plats, vêtu d'un manteau, la main gauche ſur ſa poitrine, & la droite ſur ſon genou; deſſin à la mine de plomb, ſur vélin. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pou. 4 lign. Portrait connu par l'eſtampe qu'en a gravée Nic. Dupuis.

52 Un Homme vu à mi-corps, les mains jointes, & une Tête de Vieille ; Etudes à la pierre noire, sur papier blanc.

ULFT, (Jacques Vander) *Holl.*

53* La Décolation d'un Saint dans une place publique entourée de monumens d'architecture ; à la mine de plomb, lavé à l'encre. Haut. 8 pouc. 6 lign. larg. 5 pouc. 6 lign.

54* Entrée d'un Prince dans une ville ; il est accompagné & suivi d'une nombreuse suite ; morceau à gouache. Haut. 7 pouc. 8 lign. larg. 10 pouc. 5 lign.

ULIEGER, (Simon) *Holl.*

55* Deux Vues de mer, avec vaisseaux & barques de pêcheurs ; à la plume & à l'encre, sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 11 pouc.

WATERLOO, (Antoine) *Holl.*

56 Un Payſage coupé par un chemin bordé d'arbres, & orné de figures ; à la pierre noire, lavé à l'encre de la chine.

WEIROTTER, (Franç.-Edmund) *All.*

57* Deux Vues des bords du Mein, ornées sur les devants de figures, & terminées à l'horison par des montagnes ; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 12 pouces, larg. 16 pouc.

WILKES, (Th.) *Holl.*

58 Un Chemin coupé dans une montagne couronnée de fabriques ; compoſition ornée de figures ; à l'aquarelle.

XAVERI, (Jacob) *Holl.*

59* Un Vaſe de terre rempli de fleurs & placé ſur un appui en marbre; morceau coloré. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ZINGG, (Antoine) *Allem.*

60* Un Payſage avec fabriques & figures; à la plume, lavé à l'encre ſur papier blanc. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ÉCOLE DE FRANCE.

AMAND, (Jacques-François).

61 Ananie puni de mort, un Sujet familier, &c. à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, & à la ſanguine.

AUBRY, (Etienne).

62 Le mariage rompu & les Adieux de la nourrice, ſujets au biſtre, ſur papier blanc; connus par les eſtampes de Rob. Delaunay.

BAUDOUIN, (Pierre-Antoine).

63* Roſe & Colas, gouache de 11 pouc. de haut, ſur 8 pouc. 7 lign. de large; ſujet connu par l'eſtampe de J. B. Simonet.

BOISSIEU, (Jean-Jacques de) *Amateur, né à Lyon, où il reſide.*

64* Un Intérieur de Forêt où des payſans s'occupent à abattre un grand arbre ébranché; l'un d'eux dirige le travail & attend le ſuccès de ſes ordres; une petite fille, un panier au bras, eſt près de lui; plus loin, une

femme & un enfant précédés d'un chien, suivent une voiture chargée qui s'enfonce dans le bois; ce dessin capital, où l'on compte dix figures dont les principales portent trois pouces de proportion, est précieusement exécuté à la mine de plomb, sur vélin. Haut. 7 pouc. 9 lign. larg. 10 pouc. 7 lign.

65* Vuë de la Fontaine de l'Orsière près de Dargoire; autre, des environs de Larbresle, toutes deux en Lyonnois : elles sont enrichies de figures & animaux; lavées à l'encre mêlée de bistre & légèrement colorées; sur papier roux. Haut. 11 pouc. 9 lign. larg. 16 pouc. 2 lign.

66* Un Payſage coupé par une rivière bordée d'un chemin que suivent des voyageurs; à la droite du devant un homme tient son cheval par la bride, & semble parler à des payſans & à des femmes assis sur un tronc d'arbre; du côté opposé un rustre fait abreuver sa monture, plus loin une jeune fille garde des vaches : le pendant offre un Hermitage au milieu d'un bois; sujets lavés à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 9 pouc. 8 lign.

67* Vuë Prise sur les bords du Rhône; on remarque sur ce fleuve un moulin à eau & des barques à voiles; à la droite, des rochers & quelques fortifications, des montagnes terminent l'horiſon; lavé à l'encre, sur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lign. larg. 5 pouc. 10 lign.

68* Vieille, vue à mi corps, la tête de trois quarts, coëffée d'un bonnet garni de dentelle; Etude à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 9 pouc. 3 lign. larg 6 pouc. 9 lign.

BOUCHARDON, (Edme).

69* Ste. Cécile, accompagnée d'un ange, chantant la gloire du Seigneur; précieusement fait à la sanguine, sur papier blanc & de forme ronde. Diamètre 3 pouc.

70* Fêtes Lupercales en l'honneur de Pan, & Sacrifice à Palès, premières contre-épreuves; à la sanguine. Haut. 16 pouc. larg. 22 pouc. 6 lign. Sujets connus par les estampes de A. C. Ph. Caylus & Etien. Fessard.

71* Etablissement de la Loi Salique, au commencement du cinquième siècle & Couronnement de Pepin, Roi de France, l'an 754, en présence de ses fils & de sa femme; à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 3 pouc. 6 lign. larg. 7 pouc. 9 lign.

72 Deux Académies, six Etudes de figures drapées, & une de Tête de vieillard à barbe; à la sanguine, sur papier blanc.

BOUCHER, (François).

73 Réconciliation de Jacob & d'Esaü; Jésus faisant la Pâque avec ses Disciples, &c. six dessins à la plume & au bistre.

74* Le Triomphe de Vénus; gouache de forme ovale. Haut. 15 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

75* Vénus & les Amours; dessin aux trois crayons mêlés de pastels, sur papier bleu. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. 10 lign.

76 Huit Etudes; Figures académiques, Enfans & Têtes de jeunes filles; aux trois crayons & au pastel.

CARESME, (Jacques Philippe).

77* Fête en l'honneur de Pan; gouache de 8 pouc. 10 lign. de haut, sur 11 pouc. de larg.

CASANOVA, (François).

78* Bataille près d'une ville, & Choc de Cavalerie à l'arme blanche; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

79* Déroute de Cavalerie; sujet d'un grand effet, à la plume & au bistre. Hauteur 28 pouc. 6 lign. larg. 36 pouc. Ce dessin sert de pendant à celui de C. Vanloo, décrit sous le N. 124 du présent Catalogue.

80 Départ de Troupes; un trompette sonne le rappel, près de là des cavaliers se disposent à rejoindre, d'autres accompagnent les bagages qui s'apperçoivent sur un pont: le pendant offre une marche d'infanterie; des fantassins & une jeune fille assis au bord d'une riviere, occupent le devant; morceaux à gouache. Haut. 14 pouc. larg. 16.

81* Deux Payſages; l'un présente des montagnes couvertes de masses d'arbres, près de là des pâtres & une jeune fille gardent un nombreux troupeau; une marche de figures & de bestiaux occupent les devants du second. Ces compositions où l'on compte plus de quarante figures & animaux, sont lavées à l'encre, au bistre & au crayon blanc, sur

papier brun. Haut. 17 pouc. 4 lign. larg. 27 pouc. 8 lign.

82* Un Berger aſſis au pied d'un monticule, garde des vaches, des moutons & des chêvres. Le pendant offre une jeune fille appuyée ſur un âne, elle eſt accompagnée de ſon chien & précédée de pluſieurs animaux; deſſins aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu. Haut. 18 pouc. larg. 24 pouc. 9 lign.

CHARLIER, (Jacques).

83* Triomphe de Galathée, Vénus accompagnée des Graces & des Amours; Miniatures ſur ivoire, d'après Fr. Boucher. Haut. 4 pouc. 9 ling. larg. 6 pouc. 9 lign.

CHATELET, (Claude Louis).

84* Vuë du Palais de Caſerte près de Naples; deſſin à la plume & coloré, ſur papier blanc. Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

COCHIN fils, (Charles-Nicolas).

85* L'Enlévement des Sabines, compoſition de plus de cent figures; à la ſanguine ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 8 lign. larg. 14 po. 2 lign. Ce ſujet eſt connu par la planche gravée à l'imitation du crayon, par Ther. Eléonore Hemery, femme Lingée.

DESHAYS, (Jean Baptiſte Henri).

86 Tobie donnant la ſépulture aux morts; la Priſon de S^t. Pierre, & quatre Etudes de Figures, Têtes & Payſage; au biſtre, rehauſſé de blanc, &c.

DELAUNE,

DELAULNE, (Etienne).

87 Allégorie sur la piété & la justice; à la plume & à l'encre, sur vélin.

DRAHONET, ( ).

88* Vuë du Temple de la Tiburtine à Tivoli; des figures ornent le devant de ce morceau; peint à gouache. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 14 pouc. 8 lign.

DUMOUTIER, (Daniel).

89 Quatre Etudes de Têtes d'homme; à la pierre noire & colorées.

DUVERGER, (P).

90 Deux Payſages, dans l'un un Pâtre & une jeune fille gardent des animaux; le ſecond offre un Berger faiſant abreuver des vaches & des chèvres à une fontaine.

FOSSE, (Charles de la).

91 Le Maſſacre des Innocents, & la Continence de Scipion; à la ſanguine, le premier rehauſſé de blanc.

FRAGONARD, (Jean-Honoré).

92* L'Amour menaçant; ce dieu eſt debout près d'un buiſſon de roſes; morceau à l'aquarelle & de forme ovale. Haut. 15 pouc. 9 lign. larg. 12 pouc. 6 lign. ſujet connu par l'Eſtampe à l'imitation du lavis par Fr. Janinet.

93* Diogène ſa lanterne à la main, & entouré du peuple, cherche un homme parmi les ſpectateurs; ſujet au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 13 pouc. 9 lig.

94* Des Enfans jouant avec un âne près d'une vieille femme & d'une jeune fille, occupées de soins domestiques, des paysans partagent l'intérêt de cette scène ; le pendant offre un Intérieur d'écurie, où est un taureau blanc ; faits au bistre sur papier blanc.

95* Intérieur d'un Jardin à l'italienne, occupé par un escalier double, surmonté d'une cascade entourée de peupliers; des masses d'arbres occupent le surplus de la composition, & des figures ornent le devant ; au bistre sur papier blanc. Haut. 13 pouces, larg. 18 pouc.

96* Intérieur d'un Parc ; une allée terminée par une cascade, bordée de grandes masses d'arbres, occupe le milieu : de l'architecture & des figures ornent le devant & les plans suivans ; dessin au bistre sur papier blanc. Haut. 13 pouc. larg. 17 pouc.

GELÉE, (Claude) *dit le Lorrain.*

97* Un Payſage coupé par une rivière, sur le devant un pâtre garde un troupeau & joue du chalumeau ; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 9 pouc. 10 lign. Ce payſage vient d'être gravé à l'imitation du dessin, par Dom. Viv. De Non.

GREUZE, (Jean Baptiste).

98* La Marchande de Marrons ; dessin à la plume & au bistre. Haut. 15 pouc. 10 lign. larg. 12 pouc. sujet connu par l'Estampe de Jac. Firm. Beauvarlet.

99 L'Ecureuſe : deux Etudes, Têtes d'homme & de femme, à la ſanguine ; le premier deſſin mêlé de pierre noire, eſt connu par l'eſtampe de Jac. Firm, Beauvarlet.

HENRIET, (Iſrael).

100 Deux Marines ornées de barques & figures ; plus, une Copie du Portement de Croix d'après Jac. Callot, par S. Igny ; deſſins à la plume.

HILAIR, (Jean-Baptiſte).

101* Halte des Voyageurs, près de Dourlach dans la Carie ; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 8 pouc, larg. 13 pouc. 2 lign. Ce ſujet connu par l'eſtampe d'Hen. Guttenberg, fait partie de ceux qui ornent le Voyage pittoreſque de la Grèce, par Choiſeul-Gouffier.

HUET, (Jean-Baptiſte).

102* Vénus accompagnée des Graces & des Amours, & une Scène de Bacchantes ; ſujets colorés. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. 6 l.

LA FAGE, (Raymond de).

103 Le Baptême de Notre Seigneur par S. Jean ; J. C. entouré d'anges chargés des inſtrumens de la Paſſion, & les Tectoſages bâtiſſant la ville d'Ancyre ; à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc.

LAGRENÉE, (Jean-Jacques de).

104* L'Adoration des Bergers ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. 7 lign.

105* L'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge portée sur des nuages soutenus par plusieurs anges ; à ses pieds, une reine à genoux lui présente un sceptre. Dessin au bistre. Hauteur, 14 pouc. 4 lign. larg. 20 pouc. 11 lign.

LANTARA, (Simon-Mathurin).

106* Un Orage en pleine campagne, des rochers & de grands arbres se détachent sur un ciel enflâmé, & bordent une route près d'un village au pied d'une colline ; le pendant offre un Payſage au clair de lune, on y distingue un hameau sur des montagnes bordées par une rivière dont la vaste étendue termine le fond ; aux crayons noir & blanc, sur papier gris. Haut. 13 pouces 9 lign. larg. 20 pouc. 9 lign.

107* Un Payſage en partie occupé par un village au bord d'une rivière, vu au clair de lune, & un Site des bords de la Marne, près de S. Maur ; dessins à la pierre noire estompée, sur pap. blanc. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc.

108* Un Clair de Lune, on y remarque un château sur une colline coupée de cascades, & dans le fond l'entrée d'un village ; aux crayons noir & blanc, sur papier bleu. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

LA RUE, (Louis de) *Peintre.*

109 Bataille des Turcs & des Impériaux ; Marche d'infanterie, Intérieur de corps de garde où des soldats jouent aux cartes,

& Etudes de Têtes de cheval ; quatre dessins au bistre, colorés, & à la sanguine.

LA RUE, (Louis-Félix de) *Sculpteur.*

110 Huit Dessins, Bacchanales & Jeux d'Enfans, &c. à la plume, lavés à l'encre & au au bistre, deux sont sous verre.

LE MOINE, (François).

111 Deux traits de l'Histoire d'Henri III & d'Henri IV, & une première Pensée pour un sujet de Plafond, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

LE PRINCE, (Jean-Baptiste).

112 Etudes de Payſages, & Vues des environs de Paris ; quatre dessins au bistre & aux crayons noir & blanc.

MACHY, (Pierre-Antoine de)

113 Deux Sujets de Vestiges d'Architecture, ornés sur les devants, de figures & animaux, peints à gouache. Haut. 8 pouc. larg. 5 pouc. 8 lign.

MANGLARD, (Adrien).

114 Trois Etudes de Payſages ornés de figures ; au bistre & à la pierre noire, sur pap. blanc.

NOEL, (Jean).

115* Une Marine : on y voit un rocher surmonté d'une forteresse ; près de-là des vaisseaux, des dunes & des figures, occupent le devant, l'horizon est terminé par des montagnes ; Gouache de 12 pouc. 6 lign. de haut, sur 22 pouc. 5 lign. de large.

OUDRY, (Jean-Baptiste).

116* Combats de Tigres, contre des lions, des taureaux & des chevaux ; des payſages agreſtes terminent ces deux ſujets, faits à la plume & à l'encre, rehauſſés de blanc, ſur papier bleu. Haut. 11 pouc 9 lign. larg. 10 pouc. 4 lign.

117 Un Payſage, Site marécageux, où des Cignes ſont attaqués par des aigles; lavé à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 20 pouc. 4 lign.

POUSSIN, (Nicolas).

118* L'Adoration des Mages, compoſition de douze figures, ornée de veſtiges d'architecture ; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 6 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.

119 Jéſus intercédé par un ſeigneur de Capharnaum, pour la guériſon de ſon fils; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc.

PREVOST, ( ).

120 Un Catakoy & deux autres Perroquets, peints ſur velin.

PUGET, (Pierre-Paul).

121 Vaiſſeau faiſant route en pleine mer, une barque à voiles & un petit bâtiment s'apperçoivent plus loin ; à la plume, lavé à l'encre de la chine, ſur vélin. Haut. 10 po. 4 lign. larg. 15 pouc. 6 lign.

ROBERT, (Hubert).

122 Vue de *Villa Madama*, des blanchisseuses occupent le devant ; le pendant offre des Vestiges antiques, on y remarque une fontaine où une jeune fille fait abreuver des animaux ; faits à l'aquarelle. Haut, 13 pou. largeur 17 pouces ; sujets connus par les planches gravées au lavis par Fr. Janinet. Plus, deux Etudes de payſage & ruine, à la sanguine.

VANLOO, (Carle).

123 Les trois Maries prêtes à recevoir le corps de N. Seigneur qu'on descend de la croix ; la ville de Jérusalem s'apperçoit dans le fond ; compoſition de sept figures de 9 pouces de proportion, à la plume & au biſtre, sur papier blanc. Haut. 20 pouc. larg. 14 pouc. 3 lign. ; P. Fr. Charpentier a gravé ce sujet à l'imitation du lavis.

124* Une Mêlée d'infanterie & de cavalerie ; au biſtre sur papier blanc. Haut. 28 pouc. 6 lign. larg 36 pouc. Ce sujet connu par l'eſtampe de L. Binet, sert de pendant au deſſin de Fr. Caſanova, décrit sous le N. 79 du préſent Catalogue.

VERNET, (Joſeph).

125 Un Payſage traverſé par une rivière, près de laquelle eſt un pêcheur & une jeune femme ; des rochers & des maſſes d'arbres bordent la rive droite : une fortereſſe ſe voit du côté oppoſé, & des montagnes terminent le fond ; à la pierre noire, lavé à l'encre. H. 8 po. 8 l. lar. 13 po. 10 l.

DESSINS
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

126 Rebecca & Eliezer, la Peſte dans la ville de Naples en 1656, pluſieurs ſujets allégoriques & Etudes, par Jac. Farelli, Séb. Galéotti, L. Geminiani, &c. huit deſſins.

127 Treize Compoſitions de Sujets & Payſages; par Lanfranchi, le Giorgione, Grimaldi & Matteis; l'Adoration des Bergers, deſſin à l'encre rehauſſé de blanc, &c.

128 Huit Deſſins, Sujets ſacrés & profanes; par Mazzuoli, Paſſari, Paſſignani & autres.

129 Sept Sujets hiſtoriques & allégoriques, & Bas-reliefs, par Piazetta, Piola, Poccetti & Polidoro.

130 Deux Sujets de l'Hiſtoire Sacrée, par le Pomerancio & Pordenone; autres attribués au Primaticcio & à Raffaello Sanctio d'Urbino, ſix deſſins.

131 Neuf Etudes de Sujets & Payſages, par Reni, Ricci, Simonini, Tempeſta, Tiepolo & autres.

132 La Sainte Famille, par Paolo Cal. Veronèſe; quatre autres Deſſins par Van Vitelli, Zelotti & Zuccheri.

133 Ulyſſe & Circé, trois Etudes de Payſages & une Vue de Leyde, par Beyer, Both, Boudewyns & de Bray.

134 Douze Etudes de Sujets, Figures & Payſages; par Breenberg, Breughel, Campen, Carré, &c.

135 Treize Etudes de Sujets & Payſages; par De Wit, Duncker, Elias, Ermels, Everdingen & autres.

136 Loth & ſes Filles, le Sacrifice de Jephté, diverſes Etudes de Payſages, &c. par de Gheyn, Grevenbroeck, Hackert, De Harn, de Heus & Hoet, huit deſſins.

137 Huit Sujets & Payſages, par Hoog-Straaten, Kobell, Maas, Mieris, &c.

138 Quatorze autres, la plupart par Netsch, Rembrandt, Rubens, Rode & Stradan.

139 Treize Gouaches & Deſſins, Vues, Payſages, &c. par Van Romyn, Thiele, Van Uden, Wael, Wagner, Weirotter, Wicart & Wocher; deux ſont ſous verre.

140 Onze Sujets & Payſages; par Bachelier, Le Barbier, Dandré-Bardon, Baſan & Beaufort; deux à gouache ſont ſous verre.

141 Dix Deſſins, Sujets allégoriques, Etudes de Figures & de Payſages; par Bénard, Bruni, (de la Tour d'Aigues), Cazes, Choffard, Cochin fils, Colin de Vermont, &c. un eſt ſous verre.

142 Huit Etudes de Sujets & Payſages; par J. Couſin, Daſſonneville, Desfriches, Detours, De Wailly & Dumont-le-Romain.

143 Onze Deſſins, Sujets & Payſages; par Durameau, Eiſen, Flipart, (ceux de ce dernier d'après Boucher & Greuze), Fragonard, autre attribué à Cl. Gelée, dit Le Lorrain; deux ſont ſous verre.

144 Deux Bacchanales; par Gillot, & cinq Etudes, par Gois, Hallé & Huet.

145 Seize Etudes de Sujets & Projets d'architecture ; par G. Huret, Jaillier, Jeaurat, Julliard, Lagrenée, La Hire, Lalleman, Lavallé-Poussin, Le Brun & Loir.

146 Neuf Etudes de Sujets, Têtes & Payſages ; par Lund, Mellan, Millet, Moitte & Monnet.

147* Quatre Payſages enrichis de Ruines & ornés de figures & d'animaux ; peints à gouaches par Moreau ainé & jeune.

148 Douze Deſſins, Sujets, Batailles, Payſages & Etudes ; par Natoire, Norblin, Parrocel & Patel ; un eſt ſous verre.

149 Six Deſſins, Ruines & Monumens d'architecture ; colorés par F. Perlin & Pernet.

150* Deux Etudes de Fleurs ; à gouaches par Perignon.

151 Dix-ſept Etudes de Sujets, Portraits, Payſages & Fleurs ; par Pillement, Pierre, les Poilly, S^t. Quentin, Reſtout, Rigaud, &c.

152* Titre d'Antiquités romaines ; Deſſin lavé à l'encre, ſur papier blanc ; par Bern. Picart.

153 Deux Payſages par Sarrazin, & ſept Etudes de Sujets, Figures & Têtes ; par Teſtelin, C. Vanloo & Verdier.

154 Deux Groupes de Fleurs colorées, ſur papier blanc ; par Vidal.

155 Neuf Etudes de Figures & Payſages ; par Watelet, Watteau & Wille père & fils.

DESSINS EN VOLUMES.

156 Recueil de quarante-deux Deſſins; Etudes de Sujets, Portraits, Payſages & Architecture; par le Bernino, Brakenburg, de Gheyn, Kierings, Rode, Stradan, Teniers, Van Campen, Van Laer, Van Orley, Ant. Dieu, Eiſen, le Bourguignon, Lépicié, Moreau, Parrocel, Vien, &c. in-8. mar. r.

157 Recueil de cent ſoixante-ſix Deſſins; Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Jeux d'enfans, Portraits & Etudes de figures; par Cl. Bouſ. Stella, Hallé père, & Ch. Nic. Cochin fils; (la plupart de ceux du dernier ne ſont que des contre-épreuves); in-4. mar. r.

158 Recueil de cent cinquante Etudes de Sujets, Figures nues & drapées, Pieds, Mains, Portraits, &c. deſſins & contre-épreuves; par Ch. Nic. Cochin fils; 2 vol. pet. in-fol. mar. r.

159 Recueil de trente-deux Sujets, pour les Œuvres de Berquin; par Clem. P. Marillier. Pluſieurs épreuves d'Eſtampes des mêmes ſujets; autres, pour le Geſner, &c. en tout ſoixante douze morceaux; 1 vol. in-8. mar. r.

160 Recueil de cent treize Vues de Palais, Egliſes, Priſons, Marchés, Salles de ſpectacles, Barrières & autres monumens publics & particuliers de la ville de Paris,

par A. Fr. Sergent, A. M. Teſtard & Pernet; & cent onze Eſtampes au lavis d'après ces deſſins par Campion, Roger & Guyot; 1. vol. petit in-fol. mar. r.

161 Recueil de Deſſins, détails d'Architecture; la plupart par Desbœufs & Moreau, Architectes; autres, d'Ornemens, Meubles, Serrureries, &c. 1 vol. in-fol. cart.

ESTAMPES EN FEUILLES; ÉCOLE D'ITALIE.

ALLEGRI, (Antonio) *dit le Correge, né à Correggio en 1494, mort dans la même ville en 1534.*

162 La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jéſus, auquel S. Jean offre des fruits; la Vierge & l'Enfant Jéſus accompagnés de la Madeleine & de S. Jérôme; la première pièce par Fr. Spierre, la ſeconde par Agoſ. Carracci.

163 La Vierge au Lapin, dite la *Zingara*, pièce en manière noire; par R. Earlom, épr. avant la lettre.

164 L'Amour déſarmé, morceau en hauteur; par C. Guerin, épr. avant la lettre.

165 Vénus ſur les Eaux, ſujet en manière noire, par J. Smyth; & la Pièce dite l'Antiquaire; par Corn. Viſſcher, N. 30 (1),

(1) Voyez pour ce N°. & ceux placés à la ſuite des Pièces gravées par Corneille Viſſcher, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par R. Hecquet Graveur; Paris 1751, édit. in-12.

morceau de la ſuite du Cabinet de Reynts.

AMICONI, (Giacomo) *né à Veniſe en 1665, mort à Madrid en 1752.*

166 Diane & ſes Nymphes au Bain ; par Vict. Mar. Picot, épr. imprimée en rouge & avant la draperie.

BANDINELLI, (Bartolomeo Baccio) *né à Florence en 1487, mort dans la même ville en 1559.*

167 Le Maſſacre des Innocents & le Martyre de S. Laurent ; par Marc. Antonio Raimondi & Marco da Ravenna.

BARBIERI, (Giovanni Franceſco) *dit le Guerchin, né à Cento en 1590, mort à Bologne en 1666.*

168 Joſeph vendu par ſes frères ; la Robe ſanglante de Joſeph préſentée à Jacob ; & Joſeph recevant ſes frères en Egypte ; pièces en manière noire, par J. Murphy & J. Dunkarton, épr. avant la lettre.

169 Une double Epreuve du ſujet où l'on préſente à Jacob la robe de ſon fils ; celle-ci eſt avec la lettte.

170 Le Chriſt mort pleuré par des anges, & S. Pierre reſſuſcitant Tabite, veuve de la ville de Joppé ; la première par Nic. Pitau, l'autre par Corn. Bloemaert.

BAROCCI, (Federico) *dit le Baroche, ne à Urbin en 1528, mort dans la même ville en 1612.*

171 L'Annonciation & l'Extaſe de S. François ;

morceaux compoſés & gravés à l'eau-forte par Barocci ; le ſecond ſujet eſt ceintré.

172 Sainte Famille, (dite à l'Ecuelle) Vocation de S. Pierre, Deſcente de croix, Chriſt porté au tombeau, N. S. apparoiſſant à la Madeleine, & Énée ſortant de Troye ; par Corn. Cort, Gil. Sadeler, Fr. Villamena & Agos. Carracci.

BARTOLOMEO, di S. Marco, (Fra) *ou Baccio dalla Porta, né à Sevignano en* 1469, *mort à Florence en* 1517.

173 La Vierge & l'Enfant Jéſus accompagnés de deux Anges ; par Gio Volpato.

BATTONI, (Jeronimo Pompeo) *né à Lucques.*

174 Vénus careſſant l'Amour, par Car. Porporati ; épreuve avant la lettre.

175 Deux épreuves de la même Eſtampe, avec la lettre.

176 Cléopâtre montrant à Auguſte, le Buſte de Jules Céſar ; par L. Quirin. Marck.

BISCAINO, (Bartolomeo) *né à Gênes en* 1613, *mort dans la même ville en* 1657.

177 La Nativité, S. Joſeph qui careſſe l'Enfant Jéſus, &c. compoſés & gravés par ce maître, (le premier ſujet n'eſt que contre-épreuve).

BERETTINI da Cortona, (Pietro) *né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.*

178 Sacrifice à Diane, celui de Polixène & l'Enlévement des Sabines, gravées par P. Aquila, &c. ſix piéces.

BERNINO, (Giovanni Lorenzo) *né à Naples en 1598, mort en 1680.*

179 La Multiplication des Pains, un Chriſt ſur une mer de ſang formée par celui qui coule de ſes plaies, & la Prédication de S. Jean, par Fr. Spierre. Le ſecond ſujet eſt avant les têtes de chérubins; de plus, un Sujet allégorique ſur les quarante Martyrs de la Société de Jéſus; ce dernier morceau compoſé & gravé par Fr. Spierre.

CALIARI, ou CAGLIARI, (Paolo) *di Veronèſe, né à Vérone en 1532, mort à Veniſe en 1588.*

180 Intérieur d'une partie de la Galerie de l'archiduc Leopold; on diſtingue, dans le haut, ſept Portraits d'après Allegri, Giorgio, Tiziano & Robuſti; le tableau repréſentant la reine de Saba viſitant Salomon, eſt poſé ſur le parquet, & occupe la plus grande partie de la compoſition, *P. Veronèſe pinxit* ſe lit au bas de ce ſujet; un rideau cache la droite de la bordure; on remarque, du côté oppoſé de l'eſtampe, une chaiſe ſur laquelle paroît appuyé un autre tableau, dont on n'apperçoit que partie de la bordure & de ſon rideau; le plan-

cher de la galerie ſe voit dans l'intervalle; ce morceau gravé par Vencef. Hollar, porte entre le trait quarré du ſujet, 18 pouc. de haut, & 20 pouc. 8 lign. de large: on a joint à cette pièce très-rare, celle ordinairement placée dans la ſuite dite le Cabinet de l'archiduc Leopold, gravée ſous la direction de D. Teniers; elle n'offre plus que le ſujet de la reine de Saba, le ſurplus ayant été ſupprimé pour donner une nouvelle forme à cette planche & la faire entrer dans l'édition.

181 La Sainte Famille & S. Jean ſur un pied-deſtal, S. Antoine & Ste. Catherine ſe voyent au bas; le mariage de Ste. Catherine, un concert d'anges & de chérubins occupent le haut de la compoſition; Pièces gravées par Agos. Carracci.

182 Jupiter & Léda, & Vénus déſarmant l'Amour, par Aug. de S. Aubin & P. Vitali; épr. avant la lettre.

CARRACCI, (Agoſtino) *né à Bologne en* 1557, *mort à Parme en* 1602.

183 S. Jérôme en priere, Orphée & Euridice, le Comédien, &c. compoſés & gravés par ce maître; l'Amour corrigé par Minerve, d'après lui, par Corn. Galle; neuf morceaux.

CARRACCI, (Annibale) *né à Bologne en* 1560, *mort à Rome en* 1609.

184 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, le Couronnement d'Epines, la Sainte Famille, Sainte

Ste. Claire & la Vierge dite à l'Ecuelle ; morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître. Le premier ſujet eſt double avant & avec la lettre.

185 La Vierge près de ſon Fils endormi, faiſant obſerver le ſilence au jeune S. Jean ; par Elie Heinzelman, d'après le tableau qui ſe voit au Muſéum de Paris. Morceau connu ſous le titre du Silence.

186 La Sainte Famille où S. Joſeph tient une paire de lunettes à la main, dite la Sainte Famille aux lunettes ; le Chriſt mort, appuyé ſur les genoux de la Vierge, & les trois Maries au tombeau de N. S. par Corn. Bloemaert, J. Smyth & J. L. Roullet ; le ſecond ſujet eſt en manière noire.

187 N. S. & la Samaritaine, S. François aux pieds de la Vierge, l'Enfant Jéſus dans ſes bras, S. Jérôme & S. Chriſtophe ; les premiers ſujets compoſés & gravés par Ann. Carracci, le dernier par Hor. Borgiani.

188 L'Aumône de S. Roch, morceau gravé à l'eau forte par Guido Reni, en 1610 ; épr. avant & avec la lettre, trois copies de ce ſujet, l'une d'elles par Nic. Cochin.

189 Clytie châtiant l'Amour, en le déchirant avec des épines ; par Fr. Bartolozzi.

CASTIGLIONE, (Giovan. Bened.) *dit le Benedette, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.*

190 Soixante-ſix Sujets ſacrés & profanes & Etudes de Têtes, compoſés & gravés à l'eau forte par ce peintre, & d'après lui ;

par P. Aveline & Fr. Bartolozzi ; celles de ce dernier ſont imprimées au biſtre.

CAZALI, (Andrea) *Vénitien.*

191 Sophonisbe & Gunhilda, pièces gravées par Sim. Franç. Ravenet ; l'une eſt avant la lettre, l'autre imprimée ſur papier de ſoie.

CIGNANI, (Carlo) *né à Bologne en 1628, mort à Sorli en 1719.*

192 Adam & Eve, grande pièce en hauteur, par J. Maſſard ; épreuve avant la lettre.

CIPRIANI, (Giovanni Batiſta) *né à Florence.*

193 Cephale & Procris, Angélique & Medor, la Compoſition, l'Etude & la Nymphe endormie, par Th. Burke, Rob. Sam. Marcuard, & P. Bettelini ; pluſieurs des autres par J. Newton, R. Réad, & J. K. Sherwin ; douze pièces imprimées en couleur.

194 Le Diplôme par W. W. Ryland, deux épr. avant & avec la lettre, & cinq ſujets doubles de l'article précédent ; ſept Eſtampes imprimées en rouge.

DUGHET, (Gaſparo) *ſurnommé le Pouſſin, né à Rome en 1613, mort dans la même ville en 1675.*

195 Vue d'une partie du Lac de Traſimene, par J. Mathieu.

FERRI, (Ciro) *né à Rome en 1634, mort dans la même ville en 1689.*

196 Le Frappement du Rocher, & le Mariage

de Ste. Catherine, par P. Aquila & Ch. de la Haye ; neuf autres morceaux, ſujets ſacrés & allégoriques, par Fr. Spierre, &c. treize pièces.

GIORDANO, (Luca) *né à Naples en 1632, mort dans la même ville en 1705.*

197 Vénus, l'Amour & un Satyre, (épr. doubles avant & avec la draperie), le Jugement de Pâris, l'Enlèvement d'Europe & celui des Sabines, par J. Smyth & Jac. Firm. Beauvarlet ; le premier ſujet eſt en manière noire, les deux ſuivans ſont avant la lettre ; dix pièces.

JACOBUS, (Florentinus) *mort en 1553.*

198 Naiſſance de St. Jean Baptiſte, par Giul. Bonaſoni.

LAURI, (Filippo) *né à Rome en 1623, mort dans la même ville en 1694.*

199 Diane & Actéon, par W. Woollett ; & un Payſage, par Jam. Maſſon ; la première eſt avant la lettre & ſur papier de ſoie.

LEONE, (Guglielmo di) *né à Parme en 1664.*

200 Vingt pièces, Payſages & Animaux, compoſés & gravés à l'eau forte, par cet artiſte.

LONDONIO, (Franceſco) *né à Milan en* 1723.

201 Soixante-cinq pièces, ſuites de Payſages & Cahiers d'animaux, à l'eau forte par ce maître; pluſieurs ſont doubles & imprimées ſur papier bleu rehauſſées de blanc.

MARATTI, (Carlo).

202 L'Adoration des Anges, pièce en manière noire. par J. Smyth; trois autres par J. Jac. Frey & Rob. Van Auden-Aerd, &c.

MOLA, (Pietro Franceſco) *né à Coldore dans le Milanois en* 1621, *mort à Rome en* 1666.

203 Joſeph reconnoiſſant ſes frères, & l'Adoration des Anges; Eaux fortes, par cet artiſte; la première eſt avant toutes lettres, on l'attribue pour la gravure à Car. Maratti.

204 L'Hermite, pièce en manière noire, par Val. Green, deux épr. avant & avec la lettre.

MURILLIO, (Bartolommeo Stefano) *né à Pilas près de Seville en* 1613, *mort dans la même ville en* 1682.

205 La Vierge portée ſur un croiſſant par un groupe d'anges, S^t. Antoine & l'Enfant Jéſus, le jeune S^t. Jean; pièces en manière noire, par J. Mac. Ardell, J. Dean & Val. Green; la première & la dernière ſont ſans lettre.

206 Saint François de Paule, pièce en manière

noire, par J. Mac. Ardell; trois épr. deux sont avant la lettre & avec différences.

MAZZUOLI, (Francesco) *dit le Parmesan, né à Parme en 1504, mort dans la même ville en 1540.*

207 Cinquante pièces, Sujets sacrés & profanes, composés & gravés par ce maître, & d'après lui par Luc. Vorsterman, J. & Gil. Sadeler & autres.

208 La Ste. Famille accompagnée de Ste. Anne & de St. Jean, la Vierge tenant l'Enfant Jésus auquel St. Jean présente un mouton, deux anges sont près d'eux, par Corn. Bloemaert & Ch. Philips; celle du dernier est avant la lettre & exécutée en manière noire; plus, une pièce composée & gravée à l'eau forte par Palma; S. Jérôme en méditation, d'après le même, par H. Goltzius.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain, né à Rome en 1494, mort à Mantoue en 1546.*

209 Dix-sept Sujets sacrés, fabuleux & historiques, par Silvestro da Ravenna, Giul. Bonasoni, Gior. Ghisi Mantovano & sa sœur, &c.

PIRANESI, (Giovanni Batista) *né à Venise en 1682, mort dans la même ville en 1754.*

210 Quarante-six pièces, Vues de Rome, Intérieurs de Prisons & Fantaisies, composées & gravées à l'eau forte par cet artiste.

RAFFAELLO, *voyez* Sanctio.

RENI, (Guido) *dit le Guide, né à Bologne en 1575, mort dans la même ville en 1642.*

211 La Nativité & la Vierge, dite la Couſeuſe, par Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; quatre autres Pièces par J. Jac. Frey & Gab. Scorodoomoff, en tout ſix morceaux; le premier Sujet eſt gravé dans une bordure de forme octogone.

212 Huit pièces; la Vierge les mains croiſées ſur ſa poitrine, la Vierge & l'Enfant Jéſus, S. Pierre en priſon, S. Michel téraſſant le Démon, par Franç. de Poilly, J. Jac. Frey, &c. pluſieurs ſont avant la lettre.

213 Les Pères de l'Egliſe en méditation; la Vierge ſe voit dans le haut de la compoſition, par Will. Sharp, épr. avant la lettre.

214 Pluton & Neptune préſentant leur couronne à Jupiter, allégorie compoſée & gravée à l'eau forte, par le Guide, deux épr. avec différences; Pyrame & Tiſbé, & les Couſeuſes, d'après lui, par Vinc. Vangéliſti & Jac. Firm. Beauvarlet.

RIBERA, (Giuſeppe) *dit l'Eſpagnolet, né à Xativa en Eſpagne, l'an 1589, mort à Naples en 1656.*

215 S. Pierre pleurant ſes péchés, S. Jérôme pénitent, Bacchus, ou plutôt Silène enivré par des Satyres; morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître. Le

dernier eſt double, avant & avec la dédicace à *don Gioſeppe Balſamo* : plus, une copie de cette pièce ; mais en contre-partie.

216 Principes du Deſſin, Eaux fortes du même ; Le Chriſt mort, d'après lui, par Dom. Cunego, &c. dix morceaux.

ROSA, (Salvatore) *ou Salvatoriello, né à Renella, près de Naples, en 1615, mort à Rome en 1675.*

217 La Chûte des Géants, Platon diſcourant avec ſes diſciples, Démocrite méditant, Alexandre viſitant Diogène, le même chez Apelles, &c. treize morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par cet artiſte.

SALVIATI, (Franceſco, Cecco ou) *né à Florence en 1510, mort à Rome en 1563.*

218 Vénus & l'Amour, pièce en manière noire, par Ch. Philips, épr. avant la lettre.

SANCTIO d'Urbino, (Raffaello) *né à Urbin en 1483, mort dans le même lieu en 1520.*

Morceaux gravés par Marc. Antonio Raimondi.

219 Dieu apparoiſſant à Abraham, Joſeph & Putiphar, David tuant Goliath, la Reine de Saba viſitant Salomon, & la pièce dite la petite Peſte.

220 Le Maſſacre des Innocents, (original & copie,) & la Sainte Famille accompagnée du jeune S. Jean, dite la Vierge à la la longue Cuiſſe).

Suite des Pièces d'après Raffaello.

Par Marc. Ant. Raimondi.

221 La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Phariſien, & la Cêne, (cette ſeconde eſt double, originale & copie).

222 Jéſus dans ſa gloire aſſis entre la Vierge & S. Jean-Baptiſte; S. Paul & Sainte Catherine ſe voyent dans le bas, (original & copie,) S. Paul prêchant devant une foule de peuple aſſemblé, (deux Epreuves,) & le Martyre de Sainte Félicité.

223 Mars & Vénus, le Triomphe de Galathée; ce ſecond ſujet, d'après le tableau peint au petit Farnèſe, eſt double, (original & copie,) & le *Quos Ego*, ou Neptune appaiſant la tempête qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée; compoſition entourée de neuf ſujets de la vie de ce héros.

224 Alexandre faiſant remettre dans la caſſette de Darius, les livres d'Homère, (original & copie).

225 L'empereur Trajan debout au milieu de la Ville de Rome & de la Victoire qui le couronne de laurier, pendant que des ſoldats achevent de vaincre les Daces; d'après un bas-relief de l'Arc de Conſtantin.

226 Un Empereur & des Guerriers à la porte d'une ville; morceau en hauteur, portant la marque A. V. Agoſtino Véneziano.

227 Vingt-cinq Pièces, Sujets hiſtoriques & fabuleux, Jeux d'enfants, Statues & ornements, par le même Graveur, Silv. da Ravenna, Giul. Bonaſoni, Gior. Ghiſi, Mantvano, & autres maîtres anciens.

228 La Sainte Famille, la Vierge au Berceau, celle dite au Linge; autre avec le titre *Dilectus meus*, par J. Jac. Frey, Eti. Kirkall, Franc. de Poilly, J. Morin, &c. La Vierge, dite au Linge eſt avant la contretaille, ſix pièces.

229 La Priſon de S. Pierre; la Diſpute du S. Sacrement, le Miracle de la Meſſe à Bolſene, Héliodore chaſſé du Temple, Attila, le Parnaſſe, l'Ecole d'Athènes & l'Incendie du Bourg, par Gio. Volpato & Raff. Morghen, épr. avant la lettre.

ROBUSTI, (Jacopo) *dit le Tintoret, né à Veniſe en* 1513, *mort dans la même ville en* 1594.

230 L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme; S. Antoine tourmenté par les Diables féminins, le Père Eternel ſe voit dans le haut de cette dernière compoſition; Mercure & les Graces, & le Dieu de la Guerre chaſſé par la Paix, l'Abondance & la Sageſſe, gravés par Agoſt. Carracci.

TESTA, (Pietro) *né à Lucques en* 1611, *mort à Rome en* 1649.

231 Douze Sujets ſacrés & profanes, Allégories, &c. compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître.

TURCO, (Aleſſandro) *ou l'Orbetto, dit Véroneſe, né à Vérone en* 1600, *mort à Rome en* 1670.

232 Pſyché & l'Amour, pièce en manière noire, par J. Smyth, épr. avant la draperie.

VANNI, (Francesco) *né à Sienne en 1563, mort dans la même ville en 1609.*

233 Saint François en extase tenant un Crucifix, un Ange sur les nuées joue du violon, par Agost. Carracci.

VECCELLIO, da Cadore (Tiziano) *dit le Titien, né à Cadore dans le Frioul en 1477, mort à Venise en 1576.*

234 Le Christ présenté au Peuple, & le Paradis, par Vencesl. Hollar & Corn. Cort.

235 Les Amours des Dieux, neuf sujets en manière noire, par J. Smyth; le Titre au burin, par Geor. Vertue, dix morceaux.

236 Vénus & Danaë, par Rob. Strange; les Copies des mêmes sujets, par J. Jac. Avril, & une composition différente de Danaë, par les Facius.

VILLAMENA, (Francesco) *né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626.*

237 Deux Pièces, celle dite les Gourmeurs, & un Trait de l'Histoire d'Espagne, composés & gravés par ce maître.

ZUCCHI, (A.).

238 Mort de S. Julien au Couvent de la Trappe; & Pendant, par Fr. Haward, épr. en couleur & avant la lettre.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE, &c.

ABERLI, (Jean-Louis) *né à Winterthure en* 1723.

239 Vues de la Suiſſe deſſinées & gravées au lavis par ce maître, & d'après lui par B. A. Dunker, C. G. Guttenberg & Mat. Pfeninguer; autres deſſinées & gravées par B. A. Dunker & Lionard Trippel, quatorze pièces imprimées en coulenr.

BERGHEM, (Nicolas) *né à Harlem en* 1624, *mort dans la même ville en* 1683.

240 Le Bal, ſujet en hauteur, compoſition de quinze figures; la ſcène ſe paſſe dans un intérieur ruſtique, pièce par J. Viſſcher.

241 Ancien Port de Gênes, Rachat de l'Eſclave, grande Chaſſe au Cerf, pleine Vendange, le Matin, & le Soir, &c. par Jac. Aliamet, Rob. Daudet & Franç. Dequevauvillier, épr. avant la lettre, neuf pièces.

BERNARD, (Théodore) *ou Barentſen, né à Amſterdam en* 1520, *mort dans ſa patrie en* 1592.

242 Daniel dans la Foſſe aux Lions, les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Déluge, & l'arrivée de N. S. à la fin du

monde; le premier ſujet par Jac. de Ghyn, les deux autres par J. Sadeler.

BLOEMAERT, (Abraham) *né à Gorcum en* 1567, *mort à Utrecht en* 1647.

243 Six ſujets de l'Hiſtoire d'Adam, l'Enfant Prodigue, l'Annonce aux Bergers, la Nativité, la Réſurrection du Lazare, par J. Saenredam & J. Muller; autres par Corn. Bloemaert, Jac. de Ghyn; vingt-quatre morceaux.

244 Cerès, Vénus & Bacchus, l'Amour & Pſyché, le Joueur de Rompo & de Muſette, les Muſiciens, le Nid d'Oiſeaux, le Chat, le Hibou, les Elémens; différentes ſuites d'Etudes, de Figures & Payſages, par J. Saenredam, Jac. Matham, Corn. Bloemaert & autres; ſoixante-cinq pièces.

BOL, (Ferdinand) *né à Dordrecht vers* 1620, *mort dans ſa Patrie en* 1681.

245 Saint Jérôme aſſis dans une Caverne, un Crucifix à la main; cinq autres Pièces compoſées & gravées à l'eau forte, par ce maître; plus un Sujet en manière noire d'après lui, par J. God. Haid; le premier morceau eſt cintré, & le dernier avant la lettre.

BOTH, (André & J. Both) *frères, nés à Utrecht, morts dans la même ville en* 1650.

246 Les Sens, & une ſuite de Payſages,

composés & gravés à l'eau forte par ces maîtres ; quinze pièces.

BRAUWER, (Adrien) *né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640.*

247 Tabagie avec Joueur de violon, le Chirurgien de village, Scènes bachiques, Etudes de Figures, &c. Les deux premiers Sujets par Corn. Visscher, N. 26 & 29, les autres par J. Visscher, Luc. Vorsterman, &c. six pièces.

BRÉENBERG, (Bartholomé) *né à Utrecht vers 1620, mort en 1660.*

248 Joseph administrant les biens de l'Egypte, & le Martyre de S. Laurent ; par J. de Bisschop, & deux Ruines, petites pièces à l'eau forte par Bréenberg.

BRIL, (Paul) *né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.*

249 Les Mois de l'année, en six grandes Pièces ; par Gil. Sadeler, &c. dix pièces.

BRY, (Théodore de) *né à Liége en 1528.*

250 L'Age d'or, fête en l'honneur de Bacchus ; le Petit Bain de Diane, la Fontaine de Jouvence, la Foire de village, le *Benedicite*, &c. vingt-quatre pièces gravées par cet artiste ; les cinq premiers Sujets d'après Giul. Pippi, Abr. Bloemaert, Jos. Heintz, & Seb. Beham ; le surplus sur ses compositions.

DIETRICY, (Chriſtian William Erneſt) *né à Weymar en* 1712, *mort à Dreſde en* 1774.

251 Cinquante-neuf Morceaux, Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, Bambochades, Payſages, & Etudes de têtes & animaux, compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître.

252 Agar répudiée, la Fuite en Egypte, & Notre Seigneur à la Piſcine, par J. Jac. Le Veau, J. Franç. Rouſſeau, & J. Jac. Flipart; épreuves avant la lettre, celle du dernier eſt double, avant & avec la lettre: ſix pièces.

253 Dix Payſages, par P. Benazech, Nic. Delaunay, Rob. Daudet, Henr. Guttenberg, L. Joſ. Maſquelier & A. Zingg, épreuves avant la lettre; Ruines romaines, &c.

DUJARDIN, (Karel) *né vers* 1620, *mort à Veniſe en* 1678.

254 Suite de Payſages & Animaux, à l'eau forte, en cinquante-deux pièces, par Dujardin; ſept autres morceaux d'après lui, la plupart par Jac. Ph. Le Bas.

DUSART, (Corneille) *né à Harlem en* 1665, *mort en* 1704.

255 The Jocund Peaſants E. the Cottagers, par W. Woollett.

DYCK, (Antoine Van) *né à Anvers en* 1599, *mort à Londres en* 1641.

256 Dalila livre Samſon aux Philiſtins, Moyſe

sauvé des eaux, Jésus arrêté au jardin des Oliviers, &c. par Henr. Snyers, J. Mac. Ardell, P. Soutman & autres; le second sujet est en manière noire & double d'épr. avant & avec la lettre : onze pièces.

257 Le Couronnement d'Epines, un bourreau présente un roseau au Sauveur, d'autres, dérisoirement, le saluent roi des Juifs. Ce morceau, l'un des chef-d'œuvre de la gravure, est exécuté par Sch. a Bolswert, deux pièces, épreuve & contre-épreuve,

258 Jésus Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau, Sujet de demi-figures, composé & gravé à l'eau forte par Ant. Van Dyck, épr. avant les mots *aqua forti*; morceau connu sous le titre du Christ au Roseau.

259 Des Bourreaux élevant la croix sur laquelle Notre Seigneur est attaché; S. Dominique & Sainte Catherine, près de Jésus crucifié, Notre Seigneur accompagné des Saintes Femmes, de S. Jean & de S. François; les Anges recueillant dans des calices, le sang de Jésus en croix; par Sch. a Bolswert, R. Lawrie, & J. Smyth; celles des deux derniers sont en manière noire : cinq pièces. Le premier sujet est avant la jambe gauche du cheval d'un cavalier, croisée sur l'autre.

260 Jésus en croix recommande sa mère à son disciple bien-aimé, par Sch. a Bolswert (deux épreuves, l'une avant la main de S. Jean posée sur l'épaule de la Vierge, l'autre

avec cette main ſupprimée ;) morceau connu ſous le titre du Chriſt à l'Eponge.

261 Des Anges pleurant près du corps mort de Jéſus étendu ſur les genoux de la Vierge ; par Luc. Vorſterman, épr. avant le nom de Bon Enfant, éditeur.

262 La Vierge, la Madeleine & S. Jean près du corps de N. S. placé à l'entrée du Sépulchre ; deux compoſitions différentes du Chriſt mort, adoré par des anges, gravées par P. Pontius, Sch. a Bolſwert, & Fran. V. Wyngaerde, autres Sujets du même genre, par Luc. Vorſterman, &c. ſept pièces.

263 La Vierge près de laquelle des anges danſent pour amuſer l'Enfant Jéſus qu'elle tient dans ſes bras, S. Joſeph eſt près de là ; Sainte Famille où Jéſus dort ſur le ſein de ſa mère ; Jéſus couché ſur les genoux de la Vierge, adoré par une Sainte, compoſitions terminées par du Payſage, gravées par Sch. a Bolſwert ; le dernier ſujet double, exécuté de ſens oppoſé & dans un ovale, par A. Bloteling ; cette dernière pièce eſt avant les armes & le titre, la première eſt connue ſous le titre de la Vierge à la danſe des anges, quatre morceaux.

264 Sainte Famille accompagnée d'un Ange tenant une couronne ; le même ſujet, Jéſus careſſe ſa mère, la Vierge préſentant le ſein à ſon fils, Alexandre Scaglia aux genoux de la Vierge, reçoit la bénédiction

de

Suite des Pièces d'après Van Dyck.

de l'Enfant Jésus, la Vierge son fils dans ses bras, les yeux élevés au ciel ; gravés par Sch. a Bolswert, Henr. Snyers, Pet. Clowet, Conr. Waumans & P. Pontius, celle du dernier est double avant & avec la lettre.

265 L'Enfant Jésus appuyé sur la Boule du Monde écrase le serpent ; le même caressant S. Jean, les Bustes du Sauveur & de sa Mère, & différens sujets de Vierge, &c. par Piet. de Jode, Sch. a Bolswert & autres, neuf pièces.

266 La Communion de S. Bonaventure, l'extâse de S. Augustin, S. Jérôme en prière, S. Sébastien, l'Ange gardien, Sainte Rosalie, le Martyre de Sainte Agathe, deux compositions de la Charité humaine, &c. par Fr. Van den Wyngaerde, *ex* Piet. de Jode, J. Mac. Ardell, P. Van Schuppen, P Pontius, Corn. Galle & Corn. V. Caukercken, W.W. Ryland & autres, vingt pièces; la troisième est en manière noire & avant la lettre.

267 Silène soutenu par une femme & un jeune homme suivis de deux Satyres, Antiope surprise par Jupiter, Mars désarmé par Vénus, &c. par Sch. a Bolswert, Théod. Van Kessel, P. Soutman, Conr. Waumans & autres, dix pièces.

268 Dédale attachant des ailes à son fils Icare, & le Temps qui rogne les ailes de l'Amour, pièces en manière noire, par J. Watts & J. Mac. Ardell, épr. avant la lettre ; le

deuxième ſujet double, avant & avec la lettre.

269 Renaud endormi enchaîné avec des fleurs par Armide, le même éveillé & ſurpris à la vue des charmes de cette princeſſe, Béliſaire aveugle & mandiant, par P. de Balliu, Pet. de Jode, & L. Ger. Scotin.

DYCK, (Philippe Van).

270 Agar reçue & Agar renvoyée, par J. Maſſard & Car. Porporati, épreuves avant la lettre; la ſeconde double avec la lettre.

ELSHEIMER, (Adam) *né à Francfort ſur le Meyn en* 1574, *mort à Rome en* 1620.

271 Le Martyre de S. Laurent, Latone inſultée par les payſans les métamorphoſe en grenouilles: les Heures du jour, par Magd. de Pas, J. Van den Velde, &c.

272 Tobie & l'Ange, (de deux différentes compoſitions), la Fuite en Egypte, la Décolation de S. Jean, Mercure & Jupiter chez Philémon & Baucis, Stellion métamorphoſé en Lezard par Cerès, & un Payſage au lever de l'aurore, par Henr. Goudt, trois copies des deux premiers & de l'avant-dernier ſujet, par Vencef. Hollar, &c. dix pièces.

EVERDINGEN, (Aldert Van) *né à Alcmaer en* 1621, *mort dans la même ville en* 1675.

273 Soixante-cinq Pièces, ſujets de la fable du Renard, Payſages, Vues de Norwege,

dessinées & gravées à l'eau forte par ce peintre.

GOLTZIUS, (Henri) *ou Goltz, né à Mulberg, près de Vanloo, en 1558, mort à Harlem en 1617.*

Morceaux composés & gravés par ce Maître.

274 Une Etude de la Nativité, le Christ mort, Jupiter & Junon, Neptune & Amphitrite, Pluton & Proserpine, Junon & Pallas sur des nuages, Bacchus, Vénus & Cérès; (les cinq derniers sujets dans des ovales,) les compagnons de Cadmus dévorés par le Dragon, sept pièces; Amours des Dieux & Emblêmes, dix huit morceaux.

275 Le Jugement de Midas, & Hercule triomphant, deux pièces.

276 Différens sujets de Guerriers, la pièce dite *le Chien de Goltzius*, ou Théoderic Frisio, Enfant prêt à se mettre à cheval sur un chien épagneul; on a joint à ce dernier morceau une copie faite de même sens, seize pièces.

PIÈCES D'APRÈS H. GOLTZIUS.

277 Judith, Sisara, la Sainte Famille, les Pélerins d'Emaüs, N. S. en Jardinier, Bacchus, Vénus & Cérès, Diane découvrant la grossesse de Calisto, par J. Saenredam & Jac. Matham, sept pièces; le dernier sujet est avant la draperie qui couvre Calisto.

278 Bacchus, Cérès, les Ages, les trois

Mariages, pluſieurs morceaux des Sens & des Planettes, &c. par J. Saenredam, vingt-trois pièces.

HOLBÉEN, (Jean) *né à Bâle en* 1498, *mort à Londres en* 1554.

279 Le Procureur & ſes Cliens, par Ant. Walker, épr. avant la lettre, & ſur papier de ſoie.

HOLLAR, (Vinceſlas) *né à Prague en* 1607, *mort à Londres en* 1677.

280 Cent douze pièces gravées à l'eau forte par cet artiſte; Sujets, Portraits, Suites d'animaux & Payſages, Feuilles de manchons, vues de lieux célèbres, Etudes, &c. d'après différens maîtres, ou ſur ſes compoſitions, on y diſtingue des morceaux de la ſuite de la Mort, le Calice & le Lièvre d'après J. Holbéen, Andr. Manteigna & P. Boel; la Cathédrale d'Anvers, la Bourſe de Londres, &c.

HOOGE, (Romyn de) *né à la Haye en* 1620.

281 Trente pièces, Batailles, Sièges & Sujets hiſtoriques, Fables, Coſtumes, &c. compoſées & gravées à l'eau forte par ce maître.

HUYSUM, (Jean Van) *né à Amſterdam en* 1682, *mort en* 1749.

282 Deux Tempêtes par Jac. Watſon, pièces en manière noire, & avant la lettre; une des deux d'après W. Van den Velde.

283 Le Vaſe de Fleurs & les Fruits, par

Rich. Earlom, morceaux en manière noire; le premier est imprimé sur papier de soie, le second est double avant & avec la lettre.

JORDAENS, (Jacques) *né à Anvers en* 1594, *mort dans la même ville en* 1678.

284 Deux compositions de la Nativité, la Fuite en Egypte (ou la Chûte de l'Idole au passage de la Divinité;) autre Fuite en Egypte, Jésus interrogé devant Caïphe, le même devant Pilate, un Christ, (épr. double, la deuxième avant la dédi ace à Christ. de Beaumont,) par Pet. de Jode, Ign. Marinus, P. Pontius, Jac. Jordaens, Jac. Neefs & Sch. a Bolswert; N. 2, 3, 4, 5, 8, 9 & 11. (1).

285 S. Martin de Tours guérissant un Possédé, & le Martyre de Ste. Apolline, par Pet. de Jode & Ign. Marinus, N. 12 & 13; le second sujet est cintré du haut.

286 Le Roi boit, Mercure se prépare à couper la tête à Argus, le même coupant la tête d'Argus, Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, Jupiter enfant, nourri du lait d'une chèvre parmi les satyres, le même pleurant & montrant un pot à une femme qui trait une chèvre, & Pan jouant de la flute, par P. Pontius, Sch. a Bolswert, Jac. Jordaens & Nic. Lauwers;

(1) Voyez pour ces numéros & ceux placés à la suite des pièces gravées d'après ce maître, le Catalogue de son Œuvre, édit. de Basan, Paris 1767, in-12.

N. 14, 15, 16, 18, 19, 20 & 21; deux ſont avant l'adreſſe de A. Bloteling.

287 Les ſujets de la Folie, le Concert, deux compoſitions du Satyre & du Paſſant, la femme à ſa toilette, le Berger & la Bergère, le Payſan arrêtant un bœuf par la queue, gravées par Alex. Voet, Pet. de Jode, Sch. a Bolſwert, Luc. Voſterman, Jac. Neefs & Jac. Jordaens; N. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29 & 30.

KAUFFMAN, (Marie Angélique) *né à Coire dans le pays des Griſons,*

288 Garde-à-Vous! par Car. Porporati.

PIECES AU POINTILLÉ, IMPRIMÉES A LA SANGUINE.

289 Sacrifice à Priape, l'Amour puni & endormi, Junon empruntant la ceinture de Vénus, le Triomphe de Vénus, par W. W. Ryland; les quatre premiers ſujets ſont avant la lettre.

290 Achille pleurant Patrocle, les Adieux de Télémaque à la Cour de Sparte, ſon Retour près de Pénélope, Eléonore ſuçant la plaie d'Edoward premier, Elizabeth Grey aux pieds d'Edoward IV; par W. W. Ryland, épr. avant la lettre.

291 La Patience, la Perſévérance, Héloïſe, deux Sujets d'amuſement, Lady en Sultane, & pendant, la Foi, la Fille du général Stanwix's, par le même, épr. avant la

lettre, (les deux derniers ſujets en demi-figures.)

292 Dix Pièces, ſujets doubles des deux articles précédens, épreuves avec la lettre; plus, la Paix conjugale & la Muſique lyrique, par W. W. Ryland.

293 Achille découvert à la cour de Lycoméde, l'Amour déſarmé, le même redemandant ſes armes, ſa vengeance & ſon triomphe, Aglaia enchaînée par ſes ordres, par le même; Hélene & Cléopâtre, (ces deux derniers ſujets de demi figures) par Gab. Scorodoomoff, huit pièces avant la lettre.

294 Diane & ſes Nymphes, la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raiſon, *Iſpala* en préſence du conſul *Poſthumio*, Mirande & Ferdinand; par R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre, & P. W. Tomkins; quatre autres par Th. Burke, W. Dickinſon & J. Harding; neuf pièces.

295 L'Amour repoſant, la Tragédie & la Comédie, le Buſte de Pope couronné par les Muſes, &c. par J. Ogborne, J. C. Sintzénich & P. W. Tomkins; onze morceaux.

PIECES IMPRIMÉES EN COULEUR.

296 Offrande à Priape, Junon empruntant la ceinture de Vénus, l'Amour endormi, le même enchaîné, & le Triomphe de Vénus, par W. W. Ryland: cinq pièces.

297 Le Jugement de Pâris, Vénus préſentant Hélène à Pâris, Fuite d'Hélene, Cléopâtre

Suite des Pièces d'après Kauffman.

au tombeau de Marc Antoine, Cymon & Iphigene, par W. W. Ryland.

298 Achille pleurant Patrocle, Télémaque à la cour de Sparte, ſon retour près de Pénélope, Eléonore ſuçant la plaie d'Edoward I. Elizabeth Grey aux pieds d'Edoward IV. par le même; cinq pièces.

299 La Patience, la Perſévérance, un ſujet de Samma, Eloiſa, Maria, Lady en Sultane, l'Amuſement du matin & pendants, &c. quatorze pièces par le même.

300 Jupiter & Caliſto, Orphée & Euridice, l'Amour déſarmé par Euphroſine, le même enchaînant Aglaia, par Th. Burke.

301 Cupidon & Ganymède, & pendant; Alexandre cédant ſa maîtreſſe à Apelles, Prætextatus obſédé par ſa mère, Cléopâtre aux pieds d'Auguſte, Abra, un ſujet de Sacrifice, &c. neuf pièces, par le même.

302 Herminie, Periclès & Aſpaſia, Catullus & Lesbia, &c. par J. K. Sherwin; cinq pièc.

303 Quatre Sujets d'Héloïſe, par Gab. Scorodoomoff, J. Ogborne, & Th. Burke.

304 Achille reconnu, Sacrifice à l'Amour, ce dieu endormi, le même déſarmé & redemandant ſes armes, ſa vengeance, ſon triomphe & Aglaia enchaînée par ſes ordres, &c. onze pièces, dix par Gab. Scorodoomoff.

305 Paſſe-tems de Cupidon, Ariadne abandonnée, Sapho inſpirée par l'Amour compoſe une ode à Vénus; quatre pièces par les Facius.

306 Pénélope, Didon, deux Sujets de la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raiſon, Moulines, Calais, par J. Mar. Delatre; ſept pièces.

307 Diane & ſes Nymphes, le Buſte de Pope couronné par les Muſes, Colin-Maillard, Mirande & Ferdinand, &c. par R. S. Marcuard & P. W. Tomkins; cinq pièces.

308 La Mort de Procris, Théſée découvrant les armes de ſon père, Allegra, la Penſeroſa, l'Harmonie, la Nymphe ſacrifiant, &c. par Th. Fielding & P. Bettelini; autres de J. C. Sintzénich & Giuſ. Zucchi : douze pièces.

PIECES GRAVÉES EN MANIERE NOIRE.

309 Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Télémaque à la cour de Sparte, la reine Charlotte réveillant le Génie des Arts, & une Femme tenant ſon enfant; par Jac. Watſon, Th. Burke & Rob. Lowrie.

KNELLER, (God froi) *ne à Lubeck en* 1648, *mort à Londres en* 1726.

310 Un Religieux Eſpagnol & le Tombeau de Marie Stuard, pièces en manière noire, par J. Smyth; plus, la Madeleine à la lampe & celle au chardon, par le même, d'après God. Schalcken & C. Smyth.

LAAR, (Pierre Van) *ou Bamboche, ne à Laaren, village proche la ville de Naarden, en* 1613, *mort à Amſterdam en* 1673 *ou* 1674.

311 Six Etudes de Chevaux, gravés à l'eau

forte par ce maître ; le Voleur au Clair de Lune, le Payſan & la jeune Fille qui gardent un troupeau ; d'après ce maître, par Corn. Viſſcher, N. 21 & 22; & des Satyres enlevant de jeunes Léopards à leur mère, grand ſujet en hauteur, par Jon. Suyderhoef: douze morceaux.

LIEVENS, (Jean) *ou Lyvins, né à Leyden en* 1606.

312 S. Jérôme nud dans une grotte ; il eſt aſſis & tient un crucifix : trois Têtes, dont une de Perſan, pièces à l'eau forte par ce peintre, Iſaac & Eſaü & la Réſurrection du Lazare, d'après lui, par J. Geor. Van Uliet & J. Louys.

LUTMA, (Jean) *Orfévre & Graveur; floriſſoit vers* 1650.

313 Le Portrait en Buſte de cet artiſte, ceux de ſon père & des écrivains Vondel & P. C. Hooft, pièces cintrées du haut ; plus, la vue d'une Fontaine publique ; cinq morceaux gravés au maillet par cet artiſte.

MOLYN, (P)

314 Jéſus Chriſt arrêté au jardin des Oliviers & maltraité par des ſoldats, & le Reniement de S Pierre, par W. Akerſloot, le ſecond ſujet eſt marqué du nom de P. Molyn ; plus, ſept Payſages & une Vue de Hollande, cette dernière par Herman Sacht-Leuen : dix pièces.

NOLPE, (Pieter) *Peintre & Graveur, né à la Haye en* 1601.

315 Rupture de la Digue S. Antoine, le 5 mars 1651, six Payſages, Mois de l'année, &c. compoſés & gravés par ce maître.

NOTHNAGEL, (Jean André Benjamin) *Amateur, à Francfort ſur le Meyn.*

316 Quarante-cinq Sujets ſacrés & hiſtoriques, Payſages, Etudes de Têtes, &c. compoſés & gravés à l'eau forte, dans la manière de Rembrandt & d'Oſtade.

OSTADE, (Adrien Van) *né à Lubeck en* 1610, *mort à Amſterdam en* 1685.

317 L'Œuvre de cet Artiſte, gravé à l'eau forte par lui-même; dans le nombre des morceaux qui le compoſent, on diſtingue le Piſſeur, le Fumeur à la fenêtre, le Concert nocturne, le Chaircuitier, le Peintre, le Coup de couteau & le Bal villageois; cinquante-quatre pièces, deux ſont doubles.

318 Le Joueur de Vielle & ſes Enfans, dont un joue du violon, la Tabagie, ſujet où l'on compte neuf figures, par Corn. Viſſcher, N. 15 & 23; le premier morceau exécuté à l'eau forte, eſt cintré du haut; le ſecond eſt connu ſous le titre des Patineurs.

319 Six Sujets de Tabagie, Danſe de payſans, &c. par Corn. Viſſcher, N. 24 & 25, les autres par Jean Viſſcher.

320 Les Joueurs de Trictrac, & pour pendant la Vieille Fileuſe près de ſon mari

qui devide, & un vieil Ivrogne careſſant une femme ; ce dernier ſujet par J. Viſſcher, eſt connu ſous le titre du Tatonneur.

321 Le Bal & la Querelle des Payſans, ou le Coup de couteau, pièces en hauteur, par J. Suyderhoef ; on compte huit figures dans le ſecond ſujet.

322 Les Fileuſes & trois ſujets de Scènes familières & de Tabagie, par J. Suyderhoef.

323 Onze Pièces, Tabagies, Chaumières & Baraques ruſtiques, &c. la plupart gravées au lavis par Fr. Janinet, & imprimées en couleur ; pluſieurs ſont doubles avant & avec la letrre.

324 Le Chanteur en Foire, le Nouvéliſte & différens ſujets doubles de l'article précédent ; le premier eſt en manière noire, pluſieurs des autres en couleur : quatorze morceaux.

POTTER, (Paul) *né à Enkhuiſſen en 1625, mort à Amſterdam en 1654.*

325 Payſages & Etudes de Vaches & de Chevaux, gravés à l'eau forte par ce maître ; différens Combats d'Animaux, Suites de Lions, Moutons & Chèvres, par Marc de Bye, cinquante-deux pièces : ſeize par P. Potter.

REMBRANDT, (Paul Van Rhyn) *né dans un Moulin, ſur les bords du Rhyn, près de Leyden, en 1606, mort à Amſterdam en 1674.*

326 Sept Pièces, Portraits de ce maître, ou

Suite des Pièces par Rembrandt.

Têtes qui lui reſſemblent, N. 3, 9, 22, 24, 25 (double) 26 & 27. (1)

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

327 Adam & Eve, (orig. & cop.) Abraham & les Anges, le même avec ſon fils Iſaac, (orig. & cop.) Le Sacrifice d'Abraham, Jacob pleurant Joſeph, Joſeph & la femme de Putiphar, le même récite ſes ſonges, David à genoux, & l'Ange diſparoiſſant d'avec Tobie, N. 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 42; dix morceaux.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

328 La Nativité, la Circonciſion, la Préſentation au Temple, la Fuite en Egypte, la Sainte Famille, Jéſus prêchant au Temple, ou la petite Tombe, (épr. avec différ.) Le Tribut de Céſar, les Vendeurs chaſſés du Temple, (épr. avec différences dans le fond) l'Enfant Prodigue & la Samaritaine, N. 44, 46, 47, 49, 51, 54, 55, 61, 66, 67, 69, 70, 72; quinze pièces.

329 Notre Seigneur guériſſant les Malades, morceau en largeur, connu ſous le nom de Pièce de cent florins, N. 75, prem. épr.

330 Notre Seigneur au jardin des Oliviers, (épr. doubles avec diff.) le même en croix

(1) Voyez pour ces Numéros & ceux des articles ſuivans, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par Gerſaint, & mis au jour par Helle & Glomy, Paris 1751, édit. in-12.

entre les deux Larrons, autre Crucifiement, N. 78, 81, 82; quatre pièces.

331 L'*Ecce Homo*, ou Notre Seigneur preſenté au peuple, grand morceau en hauteur, N. 83.

332 Notre Seigneur porté au tombeau, les Pélerins d'Emaüs, la Décolation de S. Jean, le Baptême de l'Eunuque, le Martyre de S. Etienne, S. Jérôme, & la Jeuneſſe ſurpriſe par la Mort, N. 88, 91, 92, 95, 98, 100, 102, (ce dernier double avant & avec le nom de Rembrandt) 103, 105, (pièce rare) 106 & 109; douze pièces.

SUJETS DE FANTAISIE, GUEUX OU MANDIANS, &c.

333 L'Etoile des Rois, les Quatre Chaſſes, le Vendeur de Mort aux Rats, le Petit Orfévre, la Faiſeuſe de Koucks, (épreuve double), la Synagogue, la Fortune Contraire, le Maître d'Ecole, le Charlatan & le Deſſinateur, N. 112, 113, 117, 119, 120, 122, 123, 126, 127 & 128; quatorze pièces.

334 L'Amour, Juif à grand bonnet, Payſan, Aveugle jouant du violon, Payſan & Payſanne marchant, Gueux debout, autres aſſis, le Moine dans le jonc, le Joueur de flute, Vieillard endormi au pied d'un arbre, Deſſinateur d'après le modèle, Figures nues, Hommes & Femmes, Femme avec Satyre, (pièce rare, &c.) N. 130, 131, 134, 137, 142, 155, 167, 168,

Suite des Pièces par Rembrandt.

171, 179, 180, 181, 184, 185, 188, 190, 195, 196; vingt pièces.

PAYSAGES.

335 Le Payſage aux trois Arbres, N. 204, autres ſous les N. 202, 209, 211, 217, 225, (le Moulin de Rembrandt), 227 & 228, (celui ſous le dernier numéro eſt double & avec différence); neuf pièces.

PORTRAITS D'HOMMES ET TÊTES DE FANTAISIE.

336 Portraits de Vieillards & Hommes de Lettres, autre du docteur Fautrieus Médecin, N. 237, 239, 242, 243, 245, 246, 248 & 250; huit pièces.

337 Renier Anſlo, miniſtre anabaptiſte, (orig. & cop.) Abraham France, amateur d'eſtampes, (épr. double avec différence,) J. Lutma, orfévre, & Wtenbogardus, miniſtre hollandais, N. 251 rare, 253, 256 & 259; ſix pièces.

338 Vitenbogaard, receveur des Etats de Hollande, connu dans ce pays ſous le nom de Peſeur d'or, & en France ſous celui de Banquier, N. 261; on a joint à ce Portrait, l'un des plus rares de Rembrandt, la copie faite par W. Baillie, épr. double avant & avec la lettre.

339 Têtes de Vieillards & de jeune Hommes, autres d'Officiers, &c. N. 267, 269, 272, 276, 277, 287, 288, 290, 294, 297, 299, 304 & 309; treize pièces.

Suite des Piéces par Rembrandt.

Portraits de Femmes et Etudes de Têtes.

340 La grande & la petite Mariée juive, différentes Têtes de Vieilles & jeunes Femmes, Maureſſe Blanche, & Feuilles d'Etudes, N. 311, 312, 316, 320, 324, 331, 334, 335 & 146 du Supl. au catal. de Rembrandt, par P. Yver; plus, une Tête de Vieillard à barbe blanche; il eſt coëffé d'une tocque; (morceau dans la manière de Rembrandt & auquel on l'attribue). P. Yver le croit de Ferd. Bol. Voyez le N. 3 de la pag. 147 du Supplément; dix pièces.

341 Douze Pièces, Sujets, Portraits & Etudes, par Rembrandt & d'après lui.

Morceaux d'après Rembrandt.

342 Loth & ſes Filles, morceau d'un bel effet, par J. G. Van Uliet, N. 369.

343 S. Jérôme dans un ſouterrein, à genoux devant un grand livre ouvert, le même aſſis au pied d'un tronc d'arbre, par J. G. Van Uliet, N. 371 & 372.

344 Femme liſant dans un grand livre, Portrait de Philon le juif, Tête polonaiſe, Philoſophe ou Miniſtre, & Homme les mains jointes, par le même, N. 373 & partie de 374; cinq pièces.

345 Le Sacrifice d'Abraham, Suſanne & les Vieillards, la Nativité, N. 381, pièces en manière noire, par J. God. Haid, Rich. Earlom

Suite des Pièces d'après Rembrandt.

Earlom & Bernard ; épr. avant la lettre.

346 Le Tailleur de Plume, la Plumeuse de Poule, l'Homme au Couteau, le Portrait de Rembrandt, celui de sa mère, les Trois Guerriers vus à mi corps, connus sous les noms d'Hommes à la Lance, au Sabre & à la Hallebarde, &c. en manière noire, par J. Mac. Ardell, Rich. Houston, W. Pether & autres ; onze pièces, huit sont avant la lettre.

347 Vingt-sept Sujets sacrés & profanes, Têtes & Etudes, par J. Suyderhoef, N. 386, Bern. Picart, Rich. Houston, Geor. Fréd. Schmidt, de Berlin, S. Fokke, J. Mar. Moreau, Ant. Marcenay & autres.

RODE (Christian Bernard) *né à Berlin en* 1725.

348 Dix-neuf Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Traits historiques, composés & gravés à l'eau forte par ce maître.

ROMBOUTS, (Théodore) *né à Anvers en* 1597, *mort dans la même ville en* 1637.

349 Le Maître de Musique, par Sch. a Bolswert.

ROOS, (Jean Henri) *né à Otterdorf, dans le Palatinat, en* 1631, *mort à Francfort en* 1685.

350 Trente-trois Pièces, Etudes d'animaux &

Payſages, à l'eau forte par cet artiſte, & d'après lui, par J. El. Ridenger, & B. A. Duncker.

RUBENS, (Pierre Paul) *né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.*

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

351 La Chute des Anges rebelles, par Luc. Vorſterman, n. 1, (*) (orig. & petite copie avec le nom de C. Galle).

Le même ſujet, Jac. Neeffs, n. 2. pièce dite la petite Chute des Anges.

Loth ſortant de Sodôme, Luc. Vorſterman, n. 3 (4).

Le même enivré par ſes Filles, W. Leeuw, n. 4 (3).

Le même, W. Swanenburg, n. 5.

Le même, J. Coelemans, n. 6*, ſept pièces.

352 Melchiſedech, par H. Witdouc (**), n. 10 (9).

Le même, Jac. Neefs, n. 11 (8).

(*) Les Numéros placés à la ſuite des Pièces gravées d'après Rubens, correſpondent au Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, publié par Fr. Baſan, Paris, 1767, 1 vol. in-12; ceux qu'on trouve à la ſuite entre deux paranthèſes, renvoyent à la première édit. de cet ouvrage, fait par Rob. Hecquet, graveur, & publié par lui à Paris en 1751, 1 vol. in-12. L'étoile qui ſuit pluſieurs numéros, indique des additions faites dans l'édit. de Baſan. Le numéro eſt ſeul, lorſqu'il eſt le même dans les deux Catalogues.

(**) Witdouc, Withouc ou Witdoeck, eſt le même Maître; nous avons indiqué ſon nom à la ſuite des morceaux qu'il a gravés, ainſi qu'il s'y trouve déſigné, règle que nous avons ſuivi pour tous les Graveurs de Rubens.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacrifice d'Abraham, And. Stock, n. 12 (10), épr. avant l'adreſſe d'Hondius.

Le même, Corn. Galle *ex*, n. 13 (11).

Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, P. de Balliu, n. 14 (12).

Le même en petit, Ph. And. Kilian, ſix pièces.

353 Le Serpent d'airain, par. S. a Bolſwert, n. 16 (14).

Samſon qui tue un lion, Fr. Van den Wyngaerde, n. 17 (16).

Le même, E. Quellinus, n. 18 (15).

Le même ſur les genoux de Dalila, Ja. Matham, n. 19 (17).

David qui étouffe un ours, G. Panneels, n. 21 (45 ſujets hiſt. & alleg).

Le même coupant la tête à Goliath, Guil. Panneels, n. 22 (18).

Abigaïl venant fléchir la colère de David, Adr. Lommelin, n. 23 (19), ſept pièces.

354 Le Jugement de Salomon, par B. a Bolſwert, n. 24 (20).

Le même, petite copie de ſens oppoſé, ſous l'ad. de Chereau.

Elie auquel l'ange apporte la ſubſiſtance, Coenr. Lauwers, n. 26 (22).

Judith qui coupe la tête à Holopherne, Corn. Galle, n. 27 (23), épr. avant l'adreſſe de C. Collaert, pièce connue ſous le titre de la grande Judith.

La même qui met la tête d'Holopherne

Suite des Pièces d'après Rubens.

dans un ſac, dite la petite Judith, Alex. Voet *junior*, n. 28 (24).

Jonas jetté à la mer; P. J. Taſſaert, ſix pièces.

355 Eſther devant Aſſuerus, par Rich. Colins, n. 29 (25).

La même, Guil. Panneels, n. 29* bis.

Suſanne ſurpriſe par les vieillards, Luc. Vorſterman, n. 33 (29).

La même, par Paul. Pontius, n. 34 (30).

La même, par Quirin Marck, deux épr. avant & avec la lettre.

La même, en taille de bois, par Chriſ. Jegher, n. 36 (31), épr. avec l'adreſſe de Rubens, ſept pièces.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

356 Le Mariage de la Vierge, par S. a Bolſwert, n. 1, épr. avant le mot *Antuerpiæ*, C. P.

L'Annonciation, par le même, n. 3.

La Viſitation, Petr. de Jode *junior*, n. 4 (5), épr. double; l'une eſt retouchée par Rubens.

La Nativité, dite à l'Araignée; Luc. Vorſterman, n. 5 (6), cinq pièces.

357 La Nativité, par Luc. Vorſterman, n. 6 (7).

Le même ſujet, S. a Bolſwert, n. 7 (8).

Autre, Guil. Panneels, n. 8 (9).

Autre, Paul Pontius, n. 10 (11), pièce cintrée, épr. avec l'adr. de Gil. Hendricx.

Autre, J. Witdoeck; mais avec le nom de S. a Bolſwert, n. 11 (12), épr. avant l'adreſſe de C. Van Merlen.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Autre, sous l'adresse de Basan, n. 11* bis, sept pièces.

358 L'Adoration des Rois, par Nic. Ryckemans, n. 12 (13), épr. avant l'adresse de C. Van Merlen.

Autre, par S. a Bolswert, n. 15 (18), avec le nom de Vanden Enden.

Autre, par Guil. Panneels, n. 16 (15).

Autre, par N. Lauwers, n. 17.

Autre, par H. Witdouc, n. 18 (19), cinq pièces.

359 Adoration des Rois, par Ad. Lommelin, n. 19 (20), pièce en hauteur.

Autre, par le même, n. 20 (21), morceau en largeur.

Autre, Luc. Vorsterman, n. 22, pièce en deux feuilles.

Autre, dite au flambeau, par le même, n. 23.

Fuite en Egypte, Marinus, 26 (27).

Retour d'Egypte, S. a Bolswert. n. 29.

Autre, Luc. Vorsterman, n. 30, sept pièc.

360 Le Massacre des Innocents, par Paul. Pontius, n. 32, pièce en deux feuilles, non assemblée.

La copie de cette Estampe, par Car. Dupuis, n. 33*.

361 La Présentation au Temple, par P. Pontius, n. 34 (33), deux épr. l'une est avant les rayons autour de la tête de la Vierge, & au haut du Temple, & avec une arcade dans le fond, dont la place est occupée

Suite des Pièces d'après Rubens.

aux épreuves poſtérieures par une colonne, toutes deux avant les adreſſes.

Le Baptême de N. S. Guil. Panneels, n. 36 bis (35).

Tentation de Jéſus Chriſt, gravée en taille de bois, par Chr. Jegher, n. 37 (36), quatre pièces.

362 Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé, par S. a Bolſwert, n. 39 (38).

Hérodiade tenant la tête de S. Jean, G. Panneels en abrégé, n. 40.

La même préſentant la Tête de S. Jean à ſa mère; S. a Bolſwert, n. 41 (39), pièce connue ſous le nom du Feſtin d'Hérode; trois morceaux.

363 Rendez à Céſar, par Luc Vorſterman, n. 43 (42) épreuve & contre-épreuve.

La Pêche du Poiſſon, attribué au même; n. 44 (43).

La Copie du même ſujet, de ſens oppoſé; J. C. Viſſcher, *ex.*

Pêche Miraculeuſe, P. Soutman, n. 47 (46).

La même, Schelte a Bolſwert, n. 48. (47), pièce de trois feuilles, connue ſous le nom de grande Pêche de Rubens.

Jéſus donnant les Clefs à S. Pierre; Pet. de Jode, n. 49 (48), deux épr. la ſeconde avec changemens dans le fond, &c.

Jéſus donnant les Clefs à S. Pierre; F. E'iſen, n. 50 (49), ſept pièces.

364 La Madeleine chez le Phariſien, par Mich. Natalis, n. 55 (51).

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même, par Guil. Panneels, n. 56 (52).

La même en manière noire, par Rich. Earlom.

Jésus instruisant Nicodême, J. L. Krafft, n. 58 *, quatre piéces.

365 La Résurrection du Lazare, par Boët. a Bolswert, n. 61 (54).

La Copie de ce sujet, de sens opposé & de même proportion.

La Cène, par Boët. a Bolswert, n. 62 (60), épr. avant l'adresse de G. Huberti.

La Cène, d'après le dessin de P. P. Rubens, sur le tableau de L. de Vinci; par P. Soutman, n. 64*, morceau de deux feuilles sans nom de graveur; quatre pièc.

366 Priere au jardin des Olives, par Petr. de Bailliu, n. 66 (62).

La Flagellation, Paul Pontius, n. 70*.

Ecce Homo, Corn. Galleus, n. 72 (66).

Le même sujet, morceau en hauteur; Nic. Laeuwers, n. 74 (68), épr. avant le nom de S. a Bolswert; quatre pièces.

367 Le Portement de Croix, par Paul. Pontius, n. 75 (69).

Elévation en Croix, H. Withouc, n. 78 (71), pièce de trois feuilles; deux morc.

368 Un Christ, par Luc. Vorsterman, n. 84 (77).

Jésus crucifié, S. a Bolswert, n. 85 (78), épr. avant la lettre.

Christ entre les deux Larrons, par le même, n. 86 (79), épr. avant la lettre.

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même compoſition en manière noire par Rob. Lowrie.

Chriſt entre les deux Larrons; un bourreau caſſe les jambes à l'un d'eux; B. a Bolſwert, n. 87 (80), cinq pièces.

369 Le Chriſt dit au coup de Poing, par Paul. Pontius, n. 89 (82).

Autre avec la Ville de Jéruſalem dans le fond; S. a Bolſwert, n. 93 (83), épreuve avec le nom de Vanden Enden.

Le même recommandant S. Jean à la Vierge; Jacob Neeffs, n. 96 (86), trois pièces.

370 La Deſcente de Croix, par Pet. Clouwet, n. 97 (87).

Le même ſujet; Coen. Waumans, n. 98, (88).

Le même ſujet d'après le tableau de la cidevant cathédrale d'Anvers; Luc. Vorſterman, n. 99 (89), épr. avant l'adreſſe de Van Merlen, trois pièces.

371 Jéſus mort, ſoutenu par la Vierge; un Capucin ſe voit à la gauche du ſujet, par Paul. Pontius; titre *Chriſti funus*, n. 101 (92).

La même compoſition; S. a Bolſwert, n. 102 (93).

Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge; Corn. Galle, n. 105 (95).

Chriſt au Tombeau; Jo. Witdoeck, n. 106 (97).

Le même, auquel une des Saintes Fem-

mes ferme les yeux; P. Soutman, Effig. & *ex.* n. 107 (96).

Le même, la Vierge eſt prête à couvrir d'un voile la tête de ſon fils; Nic. Ryckemans, n. 108*, ſix pièces.

372 La Réſurrection de N. Seigneur, par S. a Bolſwert, n. 109 (98).

Jéſus ſortant du tombeau; Rem. Eynhouedts, n. 110 (99).

L'Apparition des Anges aux Saintes Femmes au tombeau; L. Vorſterman, n. 111 (100).

Jéſus & les Pélerins d'Emaüs; H. Witdouc, n. 114 (103).

Le même ſujet; P. Van Sompelen, n. 115 (104).

Partie de cette même compoſition, ſujet de demi figure.

Aſcenſion de N. Seigneur; S. a Bolſwert, n. 118 (107), épr. avant l'adreſſe de Gil. Hendrick, ſept pièces.

373 La deſcente du S. Eſprit, par Paul. Pontius, n. 119 (113).

La Converſion de S. Paul; S. a Bolſwert, n. 114 du Catalogue d'Hecquet, épr. avec la marge du bas coupé.

La Trinité, par S. a Bolſwert, n. 123 (112), trois pièces.

374 Le Jugement dernier, par Corn. Viſſcher, n. 124 (131), pièce de deux feuilles avant l'adreſſe de Soutman.

Chute des Réprouvés, par R. Van Orley, n. 125 (130), épr. ſans noms d'auteurs.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Chute des Réprouvés ; P. Soutman, n. 126 (132), épr. avant l'adreſ. de Phil. Bouttat *junior*; on place quelquefois cette pièce avec les ſujets de la Chute des Anges.

Autre; J. Suyderhoef, n. 127 (133), épr. avant les draperies.

Les Évangéliſtes; S. a Bolſwert, n. 128 (121), cinq pièces.

HISTOIRES ET ALLÉGORIES SACRÉES.

375 Les Pères de l'Égliſe, par Corn. Galle, n. 2 (117 du Nouveau Teſtament).

Les mêmes ; ſujet en demi-figures, par C. Van Dalen *junior*, n. 3 (118 ibid).

Les mêmes, & Sainte Claire; S. a Bolſwert, n. 4 (119 ibid).

La copie de la même compoſition, de ſens oppoſé, petite pièce ſans lettre, quatre morceaux.

376 Deſtruction de l'Idolâtrie, par S. a Bolſwert, n. 6 (127 ibid), pièces en deux feuilles ainſi que les ſuivantes.

Triomphe de la nouvelle Loi ; Nic. Lauwers, n. 7 (126 ibid).

Celui de l'Égliſe par l'Euchariſtie; S. a Bolſwert, n. 8 (128 ibid).

Celui de la Charité; Ad. Lommelin, n. 9 (125 ibid), ſans titre.

Le Temps terraſſe l'Héréſie & découvre la Vérité, par le même, n. 10 (129 ibid), cinq pièces.

377 Les Pères & Docteurs de l'Égliſe, par Henr. Snyers, n. 11 (122 ibid).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Saint Ambroise & Théodose le Grand, par J. Schmuzer, deux épr. avant & avec la lettre.

La Foi, l'Espérance & la Charité; J. B. Michel, composition dans une bordure ronde.

Le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens; P. Pontius, n. 17*.

La même composition avec différence; Rem. Eynhouedt, n. 18*, six pièces.

SUJETS DE VIERGES.

378 Immaculée Conception, par S. a Bolswert, n. 1.

Autre, par Matt. Borrekens, n. 2.

Assomption; S. a Bolswert, n. 4, (9), sujet de forme cintrée.

Autre; H. Witdouc, n. 8 (12), les angles du haut à pans coupés, épr. avant l'adresse de Van Merlen.

Autre; Paul. Pontius, n. 9 (13), composition cintrée, épr. & contre-épreuve; la dernière retouchée par Rubens, six pièces.

379 Assomption; par Guil. Panneels, n. 12. (15), morceau cintré.

Autre; A. Lommelin, n. 13 (16), morceau cintré.

Couronnement de la Vierge; Paul. Pontius, n. 16 (6).

Le même sujet, dit la Reine des Anges; Corn. Vischer, n. 18 (7).

La même compoſition avec changement, F. L. D. Ciatres *ex*, n. 19 (8), cinq pièces.

ENFANCE DE JÉSUS.

380 Repos en Egypte, gravé en taille de bois, par C. Jegher, n. 23 (31 du nouv. Teſt.), deux épr. l'une en clair obſcur.

La Vierge près de l'Enfant Jéſus endormi; L. Vorſterman, n. 25*.

La même faiſant diſtiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jéſus, ſans nom, n. 26 (44).

La même tenant Jéſus dans ſes bras; Jo. Witdoeck, n. 29 (40), épr. avec les angles blancs.

La même embraſſée par l'Enfant Jéſus; J. Suyderhoef, n. 31 (30).

La même carreſſée par l'Enfant Jéſus; S. a Bolſwert, n. 34 (33).

La même & ſon fils accompagnés d'anges; Alex. Voet *junior*, n. 35, (34).

La même, ſon fils ſur ſes genoux; S. a Bolſwert, n. 36 (41), deux épr. l'une avant le nom de Vanden Enden.

La même; P. J. Taſſaert, n. 37* bis.

L'Enfant Jéſus & S. Jean jouant avec un agneau, pièce en taille de bois, par C. Jegher, n. 40 (22 ſujets de Saintes).

La même compoſition; Corn. Galle *ex*, n. 41 (136, du nouv. Teſt.), douze pièces.

381 Sainte Famille, par Guil. Panneels, n. 44* bis.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Autre; Joan. Witdoeck, n. 46 (23), épr. avant le nom de Jac. Moermans.

Autre; Luc. Vorſterman, n. 48 (38).

Autre; Jo. Witdoeck, n. 50 (24).

Autre, dite au Perroquet; Bolſwert, n. 52 (35).

Autre, Sainte Famille; Mich. Laſne, n. 53 (37).

Autre de la même compoſition, avec changement; Luc. Vorſterman, n. 54 (36).

La même de ſens oppoſé, n. 54* bis.

Autre Sainte Famille; S. a Bolſwert, n. 55 (26), épr. avant l'adreſſe, d'Ant. Bon-Enfant.

La même compoſition, mais en demi-figures; Paul. Pontius, n. 56 (27).

La même, dite à l'Oiſeau; S. a Bolſwert, n. 58, (22), épr. avant le nom de Vanden Enden.

La Sainte Famille; Gio. Batt. Barbé, n. 60 (43), épr. avant le nom de Rubens, douze pièces.

382 Sainte Famille, compoſition de ſix figures; on y voit Sainte Anne préſentant le jeune S. Jean à l'Enfant Jéſus; grande compoſition en hauteur, gravée en manière noire, par Rich. Earlom, ſous le titre *The Holy Family*, deux épr. avant & avec la lettre.

SUJETS PARTICULIERS DE VIERGE.

383 La Vierge ſur un degré, accompagnée de pluſieurs Saints, par Hend. Snyers, n. 61 (19).

La même compoſition ; Rem. Eynhoudts, n. 62 (20).

La Vierge dans une Niche ; Corn. Galle, n. 63 (21).

La même percée d'un glaive ; W. D. Leeuw, n. 64 (51).

Interceſſion de la Vierge près de ſon fils ; Egb. Van Panderen, n. 67 (116 du nouv. Teſt.), cinq pièces.

SUJETS DE SAINTS.

384 La Mort de S. Antoine, par Pet. Clouwet, n. 1.

Martyre de S. André ; Alex. Voet *junior*, n. 2.

S. Grégoire ou S. Ambroiſe ; Remol. Eynhouedts, n. 4 (3).

La Converſion de S. Bavon ; F. Pilſen, n. 7 (6).

S. François recevant les Stigmates, attribué pour la gravure, à Rubens, n. 9 (8).

Le même ſujet, différent de compoſition ; Luc. Vorſterman, n. 11 (10), ſix pièces.

385 S. François d'Aſſiſe recevant l'Enfant Jéſus des mains de la Vierge ; la tête du Saint gravée par Corn. Viſcher, épr. avant le nom du graveur, n. 13 (12).

Même compoſition avec différence, par M. Laſne, n. 14*.

La Communion de S. François d'Aſſiſe ; Hend. Snyers, n. 15 (13).

Suite des Pièces d'après Rubens.

S. François Xavier aux Indes orientales; Marinus, n. 16 (14).

Le même, figure seule; Matth. Borrekens, n. 18* bis.

S. François de Paule recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, M. Lasne, n. 19 (17), deux épr. l'une avant le nom de Rubens & celui de C. Galle *ex.* & avec un rond tracé à la place du nom du Saint, qui se lit aux épr. postérieures.

S. Grégoire, sans nom de graveur, n. 23 (20).

S. Ignace de Loyola guérissant les Possédés; Marinus, n. 24 (23).

Le même Saint, figure seule, Matth. Borrekens, n. 25* bis.

Le même, demi-figure; S. Bolswert, 26 (25), onze pièces.

386 S. Ildephonse, par H. Witdouc, n. 31

S. Juste décollé; Joan. Witdoeck, n. 35 (29).

Martyre de S. Lievin; Corn. Van Caukercken, n. 36 (32), épr. avant l'adresse de Gasp. de Hollander.

Martyre de S. Laurent; Luc. Vorsterman, n. 37 (34), quatre pièces.

387 S. Martin, par Th. Chambars, n. 39*.

S. Pepin & Ste. Begue; Franc. Vanden Steen; n. 42 (40), sujet gravé d'après un dessin fait sur les tableaux d'Hub. Van Eyck.

S. Paul, Rom. Eynhouedts, n. 43 (35).

Les Pestiférés intercédant S. Roch; Paul. Pontius, n. 44 (36).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacre d'un Evêque ; P. Soutman, n. 47 (38).

Martyre de S. Thomas, apôtre aux Indes ; Jac. Neeffs, n. 48 (39)

Martyre de S. Etienne ; P. J Taſſaert.

Deux Religieux de l'ordre de S. Antoine, demi figures dans un ovale en manière noire, par J. Spilsbury, n. 76 * bis, pag. 152 des additions & corrections, fol. 264 du catalogue Baſan.

SUJETS DE SAINTES.

388 Sainte Anne & la Vierge, par S. a Bolſwert, n. 2 (1), ſujet connu ſous le titre de l'Education de la Vierge, épr. avec le nom de Vanden Enden.

Sainte Anne & la Vierge ; Corn. Van Koukercken, n. 3 (2).

Sainte Barbe ; S. a Bolſwert, n. 6 (4).

La même ; L. Vorſterman *ex*, n. 7 (5).

Sainte Catherine ; S. a Bolſwert, n. 13 (11).

Sainte Catherine, figure pour un plafond, elle eſt gravée à l'eau forte par P. P. Rubens, n. 15 (13).

Couronnement de Sainte Catherine ; Pet. de Jode, n. 16 (14).

La copie de ce ſujet, petite pièce de ſens oppoſé ; huit morceaux.

389 Martyre de Sainte Catherine, par W. D. Leeuw, en abrégé, n. 21 (10).

Sainte

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sainte Cécile, ſujet de demi-figures; Guil. Panneels, n. 22 (15).

La même touchant du clavecin, figure entière; Jo. Witdoeck, n. 24 (17), épr. avant le nom de Gil. Hendricx.

Sainte Hiltrude; Théod. Galle *ex.* n. 26 (18).

La Madeleine foulant aux pieds ſes bijoux; L. Vorſterman *ex.* n. 27 (20),

La même s'arrachant les cheveux, n. 28 (21).

La même au pied d'un rocher, n. 29 *.

La même expirant; Pet. de Baillieu, n. 30 (19), épr. avant l'adreſſe de Jac. Moermans.

Sainte Roſalie, n. 31, avec le nom de C. Galle.

Sainte Thérèſe; Pet. Verſchippen, n. 32 (24)

Sainte Thérèſe aux pieds de Jéſus Chriſt; S. a Bolſwert, n. 33 (37), épr. avec l'adreſſe de Vanden Enden; onze pièces.

SUJETS DE LA FABLE.

390 Achille reconnu, par Corn. Viſſcher, n. 1 (3).

Apollon & Daphné; Guil. Panneels, n. 5 (2), morceau cintré.

Borée & Orithye; P. Spruyt, n. 6 *.

L'Enlévement de Déjanire; C. G. Schultze, épr. avant la lettre, morceau de la ſuite publiée par Le Brun.

Repos de Diane, dite auſſi Halte de

Suite des Pièces d'après Rubens.

Diane à la chaſſe ; J. Louys, n. 9 (36).

Erichtonius dans la Corbeille ; P. Van Sompel, n. 11 (26), ſix pièces.

391 Les Graces, par Pet. de Jode, n. 12 (23).

Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde ; en taille de bois, par Ch. Jegher, n. 14 (12).

Enlévement d'Hippodamie ; P. de Bailliu, n. 15.

Jupiter & Junon; Guil. Panneels, n. 16 (20).

Jupiter & Antiope ; Ravenet fils.

Ixion trompé par Junon ; P. Van Sompel, n. 18 (19).

Méléagre & Athalante ; Jo. Meyſens, n. 19 (28).

Même ſujet en demi-figures ; Corn. Bloemaert, n. 21 (30).

Le même ſujet; Guil. Panneels, épr. ſans nom de graveur. n. 22 (31) ; neuf pièces.

392 Le *Quos Ego*, par J. Daullé, n. 25 *.

Nymphes & Satyres portant du gibier & des fruits, ou le Retour de chaſſe ; S. a Bolſwert, n. 26 (44).

Quatre Femmes en demi-figures ; Melini, n. 26 * bis.

Orphée ; L. Deſplaces, n. 28 (22, Hiſtoire & Allégorie).

Le Jugement de Pâris ; A. Lommelin, n. 29 (17).

Le même ſujet ; P. E. Moitte, n. 30 (18).

Perſée & Andromede ; P. F. Tardieu, n. 32 * ; ſept pièces.

Suite des Pièces d'après Rubens.

393 Hoſpitalité de Philémon & Baucis, Jo. Meyſſens *ex.* n. 34 (16).

Progné; C. Galle, *ex.* n. 36 (34).

Enlévement de Proſerpine; P. Soutman, n. 37 (14), épr. avant l'adreſſe de de Wit.

Noces de Thétis & Pélée; Franc. Vanden Wyngaerde, n. 41 (25).

Vénus ſortant des Eaux; P. de Jode, n. 42, épr. ſans marge.

La même ſur les eaux; P. Soutman, n. 43 (48).

La même allaitant les Amours; Corn. Galle, n. 44 (49).

La même Compoſition avec addition; L. Surugue, n. 46 (50).

La même à ſa toilette; Guil. Panneels, n. 48 (51), morceau cintré, neuf pièces.

394 Mars va à la guerre & ſon retour, deux pièces par J. J. Avril.

Vénus & Adonis; P. J. Taſſaert, n. 51*.

Bacchanale, Franc. Vanden Wingaerde, n. 53 (35); quatre pièces.

395 Bacchanale, *Viſus hebet*; J. Suyderhoef en abrégé, n. 54 (8).

Bacchus couronné de Pampres; Carol. Faucy, n. 56 *.

Le même ivre; Guil. Panneels, n. 57 (7).

Bacchus ivre, ſoutenu par un Satyre & un Maure; J. Suyderhoef, n. 58 (9), ſujet de demi-figures, ſans nom de graveur.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Bacchus ivre avec des Satyres; Rich. Van Orley, n. 59 (10).

Le même aſſis ſur un tonneau; P. Peiroleri, n. 60 *, ſix pièces.

396 Triomphe de Bacchus, par Jo. Popels, n. 61 (41).

Le même ſujet en demi-figures; N. Delaunay, épr. avant la lettre.

Satyre portant des fruits; Alex. Voet junior, n. 62 (46), trois pièces.

397 Silène ivre, par P. Soutman, n. 64 (37).

La même compoſition en manière noire, par Rich. Earlom.

Silène ivre ſoutenu par un Satyre; S. a Bolſwert, n. 66 (39).

Même compoſition en taille de bois & en clair obſcur; Ch. Jegher, n. 67 (40), quatre pièces.

Histoires, Allégories et Sujets particuliers.

398 Le Combat des Amazônes, par Luc. Vorſterman, n. 1 (3), morceau en ſix feuil.

La même compoſition, petite copie ſous la conduite de G. Duchange, n. 2 *.

Cambyſe, roi des Perſes; Rem. Enyhouedts, n. 3 (5), épr. ſans marge.

Cléopâtre, demi-figure; Guil. Panneels, n. 4 (49 des portraits d'Hecquet).

Combat contre Maxence, & ſa défaite, n. 5 (2) & 6 (1), pièces où l'on lit, Balt. Moncornet, *ex.*

Suite des Pièces d'après Rubens.

Trophée à la gloire de Conſtantin, *idem*, n. 7 (30).

Sujet ſur l'Apothéoſe de Jacques I; Luc. Vorſtermans *junior*, n. 13 (21, Fables d'Hecquet).

Friſe d'Enfans, repréſentant les Saiſons; Luc. Vorſtermans *junior*, n. 14 (39).

Rémus & Romulus allaités par une louve, ſans noms d'auteurs, n. 15 (24).

Enlévement des Sabines; Pitre Martenaſie, n. 16 *, onze pièces.

399 Mutius Scevola, par Jac. Schmuzer, deux épr. avant & avec la lettre.

400 La Continence de Scipion, par S. a Bolſ- n. 17 (4).

401 Diogène & Alexandre, pièce en hauteur, par Q. Marck.

Enlévement des Filles de Leucippe, par Caſtor & Pollux, épr. avant la lettre.

Séneque dans le Bain; Alex. Voet *junior*, n. 19 (25).

Séneque, figure ſeule debout dans le bain; Corn. Galle, n. 20 (26), cinq pièces.

La Tête de Séneque; C. Galle, n. 21 *, ſans noms.

402 Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin plein de ſang humain; par Paul. Pontius, n. 22 (29).

403 L'Abondance, par Theod. Van Keſſel, n. 27 (33 des fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de Neptune & de Cibèle;

Suite des Pièces d'après Rubens.

Pet. de Jode, n. 28 (24 des Fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de l'Eau avec la Terre, gr. pièce en hauteur; Vangelisti.

Le Croc-en-jambe; J. J. Avril, épr. avant la lettre.

La Broyeuſe de couleur; C. Galle, n. 33 (19), épr. ſans noms de graveur.

Le grand Sultan; P. Soutman, n. 34 (41).

Charité romaine; C. Van Caukercken, n. 35 (15).

Le même ſujet; Guil. Panneels, n. 36 (16).

Le même ſujet; Alex. Voet *junior*, n. 37 (17).

Converſation entre pluſieurs Amans, ſujet en deux feuilles, en taille de bois, par C. Jegher, n. 38 (13) & 39 (14), onze pièces.

404 Le Jardin d'Amour, par L. Lempereur, trois épr. avant & avec la lettre, & à l'eau forte, n. 40 *.

La Danſe Flamande; Le Charpentier.

Une Femme dans le Bain; H. Sim. Thomaſſin, n. 43 *.

405 Femme tenant un Pot à anſe, *Curſus mvndi*; Franc. V. Wyngaerde, n. 45 (42).

Femme avec panier au bras, attribuée pour la gravure à Corn. Viſſcher, & par d'autres à Rubens, Vorſterman ou Pontius, n. 47 (43), épr. ſans nom de graveur.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Femme tenant un Pot à feu; C. F. Boëce, 49 *, pièce de la ſuite de la galerie de Dreſde, deux épr.

La même; F. Baſan *ex.* n. 50 *.

Fête Flamande; Et. Feſſard, n. 52 *, épr. avant la lettre.

Allégorie, *Regimen*; Pet. de Jode, n. 53 bis (12).

Héros armé de toutes pièces & couronné par la Victoire; P. Tangé, n. 54 *, ſept pièces.

406 La Nature embellie par les Graces; Corn. Van Dalen *junior*, n. 56 (22 des Fables d'Hecquet).

La Paix & la Guerre; G. Bickham, n. 57 *.

Soldats faiſant tapage; Franc. Vanden Wyngaerdt, n. 63 (23).

Une petite Copie, au lavis, par S. Non.

Une Thèſe où ſe voit S. François; Paul. Pontius, n. 65 (32).

Autre de Philoſophie; Paul. Pontius, n. 66 (34) pièce en deux feuilles.

Autre où ſe voit Louis XIII; L. Vorſterman, d'après Corn. Schut, mais attribué à Rubens par Rob. Hecquet, & placé dans ſon catalogue ſous le n. 33 des Allégories.

Des Militaires en débauche; Matham, épr. ſans titre ni noms d'auteurs. Pièce du cabinet de Reynſt.

La Vieille, le Soldat & la Segnora; R. Perſyn, n. 67 (18).

Enfant portant des Fruits; H. Schmitz, dix pièces.

Suite des Pièces d'après Rubens.

PORTRAITS.

407 Charles Quint ; attribué, pour la gravure, à Luc. Vorſterman, ſur une copie d'après le Titien, n. 1 (30), ſans nom de graveur.

Maximilien d'Autriche; J. Suyderhoef, n. 4 (26).

Le même, par L. Vorſterman, n. 5 (59).

Le même dans un ovale ; Pet. de Jode, n. 6 *.

Gisberte de la Marche; P. Van Schuppen, n. 9 (38).

Wladiſlas Sigiſmond ; Paul. Pontius, n. 10 (34).

Anne d'Autriche ; J. Louys, n. 12 (28).

Charles d'Autriche; Pet. de Jode, n. 15 (51).

Philippe IV; Paul. Pontius, n. 16 (14), épr. avant la Mouſtache retrouſſée, & l'adreſſe de G. Hendricx.

Elizabeth de Bourbon; Paul. Pontius, n. 17 (16).

Philippe IV & Elizabeth ; J. Louys, n. 19 (18) & 20 (19).

Albert d'Autriche & Iſabelle Claire Eugénie; J. Suyderhoef, n. 25 (25) & 26 (9), quatorze pièces.

408 Albert d'Autriche & Iſabelle ſon épouſe, par Jo. Muller, n. 27 * & 28 (11).

Les mêmes ſur une ſeule Planche; F. Harrewyn, n. 29 * & 30 *.

Albert dit le Pieux ; Pet. de Jode, n. 33 (58).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Iſabelle, infante en religieuſe; Paul. Pontius, 36 (7).

Ferdinand à cheval, la Bataille de Nortlingen ſe voit dans le fond; Paul. Pontius, n. 38 (21).

Le même en buſte; Suſanna Silveſtre, n. 39 *.

Le même à cheval, la Bataille de Nortlingen ſe voit dans le fond; Ant. Vander Does, n. 42 (20), Abr. Diepenbeke inv. ſe lit au bas de cette Planche.

Coſme de Médicis; Luc. Vorſterman, n. 43 (50).

Laurent de Médicis, par le même, n. 44 (53).

Léon X, par le même, n. 45 (52).

Iſabelle d'Eſt, attribué pour la gravure à Vorſterman, ſur une copie d'après le Titien, n. 47 (29); douze pièces.

409 P. P. Rubens, par Paul. Pontius, n. 48 (1); morceau cintré.

Une petite copie, ſans lettre.

Rubens, ſa femme & ſon fils, en manière noire, par J. Mac. Ardell, n. 52 *, deux épr. avant la lettre; quatre pièces.

410 Rubens en Buſte, par W. Woollett, deux épr. avant & avec la lettre.

Deuxième femme de Rubens, buſte par W. Elliot.

Femme de Rubens, en manière noire, par Rich. Earlom.

Les trois femmes de Rubens ſous la

Suite des Pièces d'après Rubens.

figure des Graces ; J. Baptiſte Michel.

La mère de Rubens ; Math. Ernſt, ſix pièces.

411 Les enfans de Rubens, en manière noire, par P. J. Taſſaert, épr. avant la lettre.

Les mêmes jouant avec un chien, pièce en hauteur, par le même.

Fils de Rubens dans un fauteuil ; Salvador, n. 54*.

Deux fils de Rubens ; J. Daullé, n. 55*.

Le frère de P. P. Rubens en buſte ; Corn. Galle, n. 58 (4), cinq pièces.

412 Le Comte d'Arundel, par J. L. Krafft.

Charles de Longueval ; Luc. Vorſterman, n. 61 (5), épr. avant l'œil de la Providence dans le haut de la planche.

Gaſpar Gevaert ; Paull. Pontius, n. 66 (35).

Juſte Lipſe ; Corn. Galle, n. 67 (43).

Le Comte d'Olivarès ; Paul. Pontius, un tableau de Velaſquez, n. 70 (6).

Le même ; Corn. Galleus *jun.* 71, (33).

Paracelſe, Médecin, vu en buſte ; P. Van Sompel, attribué à Rubens, n. 73*.

Deux Religieux ; N. Lauwers, n. 74 (56) & 75 (57).

Autre Religieux ; N. V. D. Bergh, n. 76*.

Sforția, n. 79 (54).

Spinola ; P. de Jode, n. 80 (39).

Emmanuel Sueiro ; Pet. de Jode, n. 81 (37).

Jean Van Havre ; C. Galle, n. 82 (47).

Suite des Pièces d'après Rubens.

F. J. Vander Linden ; N. V. D. Bergh, n. 83*.

Tête d'homme en taille de bois & clair obscur ; Ch. Jeghers, n. 88 (62), seize pièces.

413 Une Mère & ses Enfans, en manière noire, par J. Mac. Ardell, n. 89 *

Femme vêtue en Espagnole ; Fr. Zucchi, n. 91*.

Femme, par Rubens, en manière noire ; M. Ardell, n. 92*.

Douze Portraits, hommes & femmes de différens états ; morceaux attribués pour la peinture à Rubens ; quatorze pièces.

Antiquités et Titres de Livres.

414 Quarante-deux Pièces, dont le Camée qui se voyoit à la Sainte Chapelle, les bustes de Platon & Séneque, n. 4 (14) & 5 (15), les douze bustes de Philosophes & d'Empereurs, n. 6 (43 des différentes suites d'Hecquet), Titres de Livres, &c. sous les n. 1, 8, 17, 19, 20, 30, 31, 33, 34, 37, 39, 45, 47, 56, 57, 73, 75 & 78 du catalogue de F. Basan seulement.

Différentes Suites.

415 Vingt-trois morceaux représentant Jésus Christ, deux Vierges, quatre Anges, douze Apôtres & quatre Évangélistes, par S. a Bolswert & C. Galle, n. 1 (3).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Jéſus & les douze Apôtres, demi-figures; Nic. Ryckemans, n. 2 (6), épr. avant l'adreſſe d'Engels Koning; trente-ſept pièces.

416 Les Plafonds de la ci-devant Égliſe des Jéſuites d'Anvers, par J. Punt; trente-ſept pièces, compris le titre; plus, ſix des eaux fortes précédemment gravées, par J. de Wit, n. 6*; & vingt morceaux compris le titre d'après les mêmes peintures, par J. J. Preiſler, n. 7.

417 L'Hiſtoire d'Achille, par Franc. Ertinger, huit pièces, n. 10 (9).

La même ſuite gravée à Londres, par B. Baron, neuf pièces compris un titre avec portrait, n. 11 (9); ces deux ſuites ſont placées à la fin du vol. qui contient la Galerie du Luxembourg.

418 Cinq ſujets de l'Hiſtoire de Decius, par les frères Andr. & Joſ. Schmuzer, n. 12 (11, 12, 13).

L'Hiſtoire de Conſtantin; N. Tardieu, n. 13 (10); douze morceaux.

419 La Galerie du Luxembourg repréſentant les principaux traits de la vie de Marie de Médicis, femme d'Henri IV, avec les portraits de cette princeſſe, du grand duc, de la grande ducheſſe de Toſcane & de P. P. Rubens, par G. Edelinck, J. & B. Audran, G. Duchange, B. Picart, Car. Simoneau & autres; le ſujet des Deſtinées de la reine eſt avant la lettre;

plus, ſix morceaux doubles avant la lettre ou contre-épreuve ; en tout trente-une pièces au lieu de vingt-cinq dont cette ſuite doit être compoſée ; 1 vol. in-fol. mar. r. n. 14.

420 Quatre Bas-reliefs, ſujets fabuleux, par Theod. Van Keſſel, n. 16.

Figures pour l'Entrée du prince Ferdinand dans Anvers en 1685 ; le titre par P. Néeffs, les autres par Th. Van Thulden, quarante-quatre pieces, n. 17 (15).

Suites de Chasses et Paysages.

421 La Chaſſe aux Lions, par S. a Bolſwert, n. 21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24), premier des douze Chaſſes.

—Aux Lions & aux Tigres ; J. Suyderhoef, 2e.

—Au Lion & à la Lionne ; P. Soutman, 3e.

La même Compoſition ; W. D. Leeuw, 4e. épr. avant l'adreſſe de Corn. Van Merlen.

Chaſſe au Loup, par Soutman, 5e.

La même Compoſition ; W. D. Leeuw, épr. avant l'adreſſe de Corn. Van Merlen, 6e.

La Copie du même ſujet, par J. Troyen, mais de ſens oppoſé.

Chaſſe au Sanglier ; P. Soutman, 7e.

La même Compoſition ; W. D. Leeuw, 8e. épr. avant l'adreſſe de Corn. Van Merlen

Chaſſe au Sanglier, de compoſition différente ; P. Soutman, 9e. cette pièce eſt en deux feuilles.

—Au Sanglier de Calidonie ; Th. Van Keſſel, 10e. épr. avant l'adreſſe de Corn. Van Merlen, ſans nom de graveur.

—Au Crocodille & à l'Hippopotame ; P. Soutman, 11e.

La même Compoſition; W. D. Leeuw. 12e.

422 Chaſſe aux Lions & aux Tigres, par J. Moyreau, n. 22 (29).

Chaſſe de Diane ; Joſ. Goupy, n. 23 (30).

Chaſſe au Marcaſſin ; H. Winſtanley, n. 24 *.

Quatre Chaſſes, P. Martini & C. F. Le Tellier; ces pièces ſont copiées d'après celles des n. 1, 2, 3 & 11 ci-deſſus décrites.

Chaſſe au Sanglier; J. Zaal, ce morceau qu'on place à la ſuite des Chaſſes de Rubens, eſt d'après Fr. Sneyders ; huit pièces.

423 Les grands Payſages, ornés de ſujets hiſtoriques & fabuleux ; cinq par S. a Bolſwert, & un ſixième par Petr. Cloüet, n. 26 (32 à 35 compris).

424 Vingt Payſages & une Tempête, par S. a Bolſwert ; la dernière qu'on joint à cette ſuite, & qui fait le vingt-unième morceau, eſt d'après Van Artevelt ; la plupart de ces pièces ſont avant la lettre, la treizième eſt double avant & avec les figures, n. 27 (40), vingt-quatre pièces.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Un Payſage ; P. Moitte, n. 27* bis, même compoſition que celui du n. 7 de la ſuite des vingt-un ci-deſſus.

Autre avec Retour de Marché, d'après un tableau du Cabinet de Cobenzel.

Un petit Payſage, dans un ovale; par J. Coelmans, n. 31 (38).

425 Le Livre à deſſiner, vingt pièces, compris le titre, par Paul. Pontius, n. 33 (44).

Quatre feuilles de Lions ; A. Bloteling, n. 34 (45).

Deux feuilles de Lions & Léopards ; W. Hollar, n. 35 (45).

Combat de Dragons & de Serpent, 36 (45).

Lions at Play ; Will. Walker.

Quatorze Etudes de Têtes, par Caylus, une de deux Enfants, par J. Alberti, & vingt-deux morceaux, ſujets ſacrés & profanes, &c. attribués, pour la compoſition, à Rubens ; ſoixante-ſept pièces.

SAENREDAM, (Jean) *Peintre & Graveur Hollandois, né en 1637.*

426 Les Vierges ſages & folles, & le Curé à ſa fenêtre, ſix pièces compoſées & gravées par ce maître.

SANDRART, (Joachim) *né à Francfort ſur le Mein en 1606, mort à Nuremberg en 1683.*

427 Le Jour & la Nuit, & la Mort de Léandre ; les premiers morceaux par Jér. Falck & J. Suyderhoef, le troiſième par Reg. de Perſyn.

SEGHERS, (Guerard) *né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1651.*

428 L'Annonciation, le Retour d'Égypte, Jéſus chez Nicodême, le Chriſt à la Colonne, trois compoſitions différentes de de S. François Xavier & de S. Ignace de Loyola, priant & écrivant en préſence de la Vierge, S. Sébaſtien martyr, le Concert de Sainte Cécile & les Sept Pénitens, par S. a Bolſwert, P. de Jode *junior*, Luc. Vorſterman, P. Pontius, Nic. Lauwers, Jac. Neeffs, &c. en tout onze morceaux.

429 Le Reniement de S. Pierre & le Sujet de la Tabagie, morceaux de demi-figures & d'un grand effet, par S. a Bolſwert & Nic. Lauwers.

SNEYDERS, (François) *né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657.*

430 Le Marchand de Poiſſons, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.

SPRANGER, (Bartholomé) *né à Anvers en 1546, mort à Prague.*

431 La Nativité, la Sainte Famille, le Chriſt mort ſoutenu par un Ange près du Sépulchre, les Saintes Femmes au tombeau, & différens ſujets des amours des Dieux, par Pet. de Jode, Henr. Goltzius, Gil. Sadeler, J. Muller, &c. en tout neuf pièces, deux ſont avant la lettre.

STEEN,

STÉEN, (Jean) *né à Leyden en 1636, mort dans la même ville en 1689.*

432 L'Ecole Hollandoiſe, & la Viſite du Peintre, par Rich. Earlom & R. Read; pièces en manière noire & avant la lettre.

SWANEVELT, (Herman Van) *Jurnommé Herman d'Italie, né en 1620, mort à Rome.*

433 Quarante-un Payſages, Vues d'Italie & autres, ornés de figures & animaux, compoſés & gravés à l'eau forte par cet artiſte.

TENIERS, (David) *dit le jeune, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.*

434 Quatre-vingt dix pièces, Fêtes de villages, Tabagies, Scènes familières, Payſages, &c. ſoixante douze gravées à l'eau forte par David Téniers, Coryn Boel, Fr. Van den Steen, Fr. Van den Wyngaerde, &c. pluſieurs des autres par Jac. Ph. Le Bas; ces dernières avant la lettre.

VELDE, (Jean Van den) *né à Leyden en 1612.*

435 Le Bon Samaritain, la Magicienne, le ſujet dit de l'Etoile des Rois, & la Foire de Campagne, compoſés & gravés par ce maître.

436 Le Chariot arrêté par des voleurs, différens Payſages, &c. par le même & Ezias Van den Velde, vingt-huit pièces.

VELDE, (Adrien Van den) *né à Amſterdam en* 1639, *mort dans la même ville en* 1672.

437 Huit Payſages & Chaſſes, par Jac. Ph. Le Bas, Ch. Weisbrod, Em. de Ghendt, &c. ſept ſont avant la lettre.

VISSCHER, ou DE VISSCHER, (Corneille) *Deſſinateur & Graveur Hollandois, né vers* 1620.

438 Les quatre Evangéliſtes, ſujets de demi-figures, inventés & gravés par Corn. Viſſcher, ainſi que les morceaux ſuivans, n. 10.

439 La Fricaſſeuſe ou Faiſeuſe de gâteaux nommés Kouck ou Beignets, compoſition de cinq figures dans un intérieur ruſtique, n. 14, première épreuve avant le nom de Clément de Jonghe, auquel a ſuccédé celui de Nicolas Viſſcher.

Nota. Les épreuves imprimées après la retouche, ſont auſſi ſans noms d'éditeurs; elles ſe reconnoiſſent aiſément aux points employés pour empâter les chairs, principalement au front de la Fricaſſeuſe: on obſervera auſſi, qu'en effaçant le nom de l'éditeur, on a anticipé ſur la partie d'ombre où eſt placé celui de l'auteur, & que cette place n'a pas été raccordée du même ton.

440 Le Marchand de Mort aux Rats & la Bohémienne, ou la Nourrice, n. 16 & 17.

441 Un jeune Garçon tenant une chandelle,

une jeune fille lui présente une souricière ; sujet de demi figure & piquant d'effet, connu sous le nom de la Souricière, n. 47 ; plus, le chat accroupi derrière lequel est un rat, n. 51.

ULIET, (Jean ou Isaac George Van) *Dessinateur & Graveur Hollandois du dernier siècle.*

442 S. Jérôme ou un Philosophe dans son cabinet, le Charlatan, les Joueurs de cartes ; huit sujets des Fantaisies & dix des Modes, vingt un morceaux.

WAEL, (Corneille de) *né à Anvers en* 1594.

443 Différentes Scènes familières, composées & gravées par ce maître & d'après lui ; plus, huit sujets de même genre, par Jean Baptiste de Wael ; en tout soixante-douze pièces.

WAGNER, (Jean George) *né à Dresde, mort à Meissen en* 1767.

444 Douze Payſages, par J. C. J. Friedrich & Rob. Daudet ; ceux du premier sont colorés, & les autres avant la lettre ; plus, quatre feuilles d'Animaux & Payſages à l'eau forte, par J. M. Frey.

WATERLOO, (Antoine) *né à Utrecht en* 1618, *mort en* 1660.

445 Cinquante-six Payſages, composés & gravés à l'eau forte par ce maître.

WOUWERMANS, (Philippe).

446 Quatre Pièces, Halte & Départ de Cavalerie, eaux fortes par J. Viſſcher ; Bataille, Poſte près d'Anvers & Blanchiſſeuſe Flamande, par Jac. Ph. Le Bas, J. Jac. Le Veau & J. Mathieu ; celles des derniers avant la lettre ; huit pièces.

ÉCOLE D'ANGLETERRE.

BARRALET, (J.).

447 La Chûte d'Agandecca & Fainaſollis Borbar & Fingal, par J. Parker ; le ſecond ſujet tiré du Poëme d'Oſſian, épreuve en couleur ; la première pièce eſt avant la lettre.

BUNBURY, (W. H.).

448 Le Cabaret de Village, les Glanneuſes, la Marchande de Lait & Lubin & Roſalie, par J. Grozier, C. Knight, J. R. Smith & R. S. Marcuard ; quatre pièces.

449 Le Marchand de Campagne, les Recrues, Viſite & Scène au Camp, par C. Knight, Watſon & W. Dickinſon, & C. W. White ; quatre pièces.

450 Les Oyes de Frère Philippe, Entrevuë de Charlotte & Werter, l'Attente, l'Amuſement, &c. par Th. Watſon, J. R. Smith, P. W. Tomkins, épr. en couleur ; ſept pièces.

CARTER, (George).

451 Combat entre les frégates la Surveillante & le Quebec; & Maria, par J. Caldwal & J. R. Smith, épr. avant la lettre; le second morceau eſt en manière noire.

COSWAY, (R).

452 L'Amour & le Lion, Monimia, la Mère racontant l'Hiſtoire, &c. par P. Bettelini, J. R. Smith, & C. W. Withe; épr. en couleur, pluſieurs autres auſſi en couleur & doubles, en rouge & en biſtre, dix pièces.

DANCE, (N.).

453 Timon d'Athènes, par John. Hall, épr. avant la lettre.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

454 Le Berger, par Rich. Earlom, pièce dans la manière noire, imprimée en couleur: plus, Janvier & Mai, & la Fille de Bath; par Th. Gaugain, épr. en couleur; trois pièc.

GARDNER, (D).

455 La Mère & ſes Enfans, Circé, Maria, Abélard & Heloïſe; pièces en manière noire, par Tho. Watſon; les trois premiers ſujets doubles, avant & avec la lettre, neuf morceaux.

456 L'Enfance, l'Affection, la Fidélité, Abélard, Héloïſe, &c. par C. W. White, J. Baldrey & Fr. Haward; pluſieurs ſont avant la lettre, & d'autres imprimées en couleur; douze pièces.

HAMILTON, (William).

457 Pſiché, Flore & Zéphir, deux ſuites des Saiſons, (compoſitions différentes), Fonroſe & Adélaïde, Enfant nourriſſant les Poules & les Canards, &c. par F. Haward, les Facius, J. B. Michel, &c. C. W. White, W. Nutter, J. Ogborn, R. S. Marcuard & C. Knight; dix-ſept pièces, quatre ſont doubles & en couleur.

HARDING, (S.).

458 Florizel & Perdita, Damon & Phœbé, Cymbeline, Miranda's & Ferdinand, Première & ſeconde Leçon de l'Amour, la Femme enchantée, le Tombeau de Fidele, la Naiſſance de la Liberté en Amérique, les Filles de Windſor, &c. par P. W. Tomkins, J. Mar. Delatre, J. Parker & J. Ogborn; onze piéces en couleur.

459 L'Heureux état, par J. Mar. Delatre, & quatre morceaux doubles de l'article précécédent, première Leçon de l'Amour, Femme enchantée & pendant, épr. en rouge.

MILTON, ( ).

460 Le Chien couchant, par Tho. Cook & & Sam. Smith, épr. avant la lettre.

NORTHCOTE, (James).

461 Deux ſujets de Charlotte & Werter, la Petite Fruitière, Payſanne de Toſcane & pendant; par C. Knight & Th. Gaugain, épr. en couleur, trois ſont doubles en rouge; huit pièces.

OPIE, (J)

462 Le Conte d'Hiver, pièce en manière noire, par Val. Green.

PAYE, (R. M.).

463 Enfans jouant aux Billes & à la Toupie, Pièces en manière noire, par Rob. Pollard.

PETERS, (William).

464 Sophie, Lidie, Clara & différens Sujets familiers, par J. Hoog, J. R Smith, J. Walker, &c. treize pièces au pointillé & en manière noire; ſix avant la lettre, & quatre en couleur; pluſieurs ſont doubles.

REYNOLDS, (Joshua).

465 Samuel, Una, l'Affection Maternelle, la Peinture, Réflexion ſur Clariſſe Harlow, par J. Mar. Delatre, F. Watſon, W. Dickinſon, Franc. Haward & Gab. Scorodoomoff; les trois premières en couleur, la ſuivante avant la lettre; ſept pièces.

466 La Diſeuſe de Bonne aventure, cinq autres Sujets, Allegro, Hebé, &c. par J. K. Sherwin, Jac. Waſton, Jo. Jacobe, J. R. Smith & F. Okey; celles des derniers ſont en manière noire; en tout ſix pièces, quatre avant la lettre.

RICHARDS, (J.).

467 La Fille du moulin, Scène de Comédie, gravée par W. Woollett, pièce dite le Petit moulin.

RYLAND, (William Wynne).

468 Soins maternels, Occupations domeſtiques, Marianne, Narciſſe & l'Enfance; la première d'après Ch. Monnet, peintre français, par Rob. Menageot; les autres deſſinées & gravées par cet artiſte, épr. doubles en rouge & en couleur; onze pièces.

SANDBY, (P.).

469 Différentes Vues de Jardins & autres lieux de la Grande Bretagne, gravées au lavis & imprimées en biſtre; neuf pièces.

SMITH, (Jhon Raphael).

470 L'Aſtrologue, Charlotte au Tombeau de Werter, la Retraite, le Moraliſte, Contemplation du Portrait, Amuſement dans la ſolitude, Fille penſant au mariage, la Danſe des trois Sœurs & Pendant, par P. Simon, J. R. Smith, W. Ward, W. Nutter, & J. Hoog, neuf pièces en couleur; dix autres ſujets, Hiſtoire gaie & quelques épreuves doubles des pièces précédentes, en tout dix neuf morceaux.

SMITH, (George).

471 The Rural Cott, par W. Woollett, pièce connue ſous le titre de l'Hiver.

SPENCER, ( ).

472 Moment de l'Imagination, celui de la Réflexion, & l'Enfant trouvé, par Ch. W. White & J. Gillray, épr. en couleur.

STOTHARD, ( ).

473 La Mort de lord Robert Manners, par

C. & J. K. Sherwin, épr. avant la lettre.

474 Léar & Cordelia, Charlotte visitant le vicaire, Rasselas prince d'Abissinie, & Henri & Emma ; par J. Mar. Delatre, J. Ogborn, J. Parker & R. S. Marcuard ; cinq pièces, deux en couleur.

STUBBS, (George).

475 Shooting, par W. Woollett, première des quatre Chasses.

WEST, (Benjamin).

476 Jupiter & Sémélé, Pylade & Oreste, par Tho. Cook & Jam. Basire ; celle du premier est double avant & avec la lettre.

477 Agrippine pleurant sur l'urne de Germanicus, l'Age d'or, l'Age d'argent, (ce dernier sujet d'après H. Walton) par Val. Green & J. R. Smith ; pièces en manière noire, la première est avant la lettre : quatre pièces.

478 La Mort du général Wolff à la bataille de Québec en 1759, gravée par W. Woollett.

WILLISON, (G.).

479 Jupiter & Léda, & une Tête de jeune Fille, pièces en manière noire par Val. Green, épr. avant la lettre.

WORLIDGE, (Thomas). *né à Peterborough en* 1700, *mort à Hamershmith en* 1766.

480 Le Sacrifice d'Abraham, le Forgeron, le Mendiant & dix Portraits & Etudes de Têtes, dessinés & gravés par ce maître

dans la manière de Rembrandt ; quatorze pièces.

WRIGHT, (Joſ.).

481 Miravan, l'Expérience de Phyſique ſur l'air, l'Etude d'après le Gladiateur, & la Boutique du Maréchal, ſujets exécutés en manière noire, par Val. Green & W. Pether, épr. avant la lettre, quatre pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAUDOUIN, (Pierre Antoine) *né à Paris, mort dans la même ville en 1769.*

482 Vingt-une Piéces, Scènes familières, par Nic. Delaunay, P. P. Choffard, J. B. Simonet, P. Etl. Moitte, Nic. Ponce, &c. épr. avant la lettre.

BENAZECH, (Charles).

483 La Liberté du Braconnier, par Fr. Rob. Ingouf *junior*, épr. avant la lettre ; plus, l'Eau forte de ce ſujet.

BOURDON, (Sébaſtien) *né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.*

484 Rebecca, la Sainte Famille, (pièce dite la Laveuſe) morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître & deux épr. terminées de ces Planches ; quatre pièces.

485 La Sainte Famille où S. Jean tient un Pigeon, (épr. avant la draperie) le Mariage

de Sainte Catherine, & le Chriſt mort, par P. Van Schuppen, Mich. Natalis & J. Boulanger; épr. avant la lettre.

CALLOT, (Jacques) *né à Nancy en 1593, mort dans la même ville en 1635.*

486 Le Maſſacre des Innocents, (épr. avant le nom de Callot), la Sainte Famille, (d'après Andr. del Sarto), le Benedicité, le Triomphe de la Vierge, deux compoſitions différentes de la Tentation de S. Antoine, le Miracle de S. Manſuet, les Martyrs du Japon, le Rocher, les Joueurs, &c. douze morceaux.

487 La Foire *de la Madona del Imprunetta*, près de Florence, *ex. Nancy*, le Jeu de Boule & l'Eventail, (orig. & copie), la Petite Treille, les Portraits de Côme II & de Claude Dervet, ce dernier double, avec différence; neuf pièces.

COYPEL, (Antoine) *né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722.*

488 Moïſe ſauvé des Eaux, le Jugement de Salomon, Suſanne & les Vieillards, Acis & Galathée, Toilette de Diane, &c. par Ger. & J. Audran, J. Bapt. de Poilly & Ch. Simoneau; neuf pièces.

DEBUCOURT, (Philibert Louis) *né à Paris en 1755.*

489 L'Eſcalade, la Cruche caſſée, Annette & Lubin, Mariée & Fête de Village, le

Charlatan, &c. compoſées & gravées au lavis par ce maître, épr. en couleur; le Juge, d'après lui, par J. Jac. Le Veau; huit pièc. avant la lettre.

DELAULNE, (Etienne) *connu ſous le nom de Sthephanus.*

490 Cent quatre-vingt-trois Sujets de la Genèſe, divers Traits hiſtoriques & fabuleux, Batailles, Chaſſes & Ornemens; on trouve dans ce nombre des morceaux d'après L. Penni, & le Roſſo; le ſurplus eſt exécuté ſur ſes compoſitions.

DE NON, (Dominique Vivant) *né à Châlons ſur Saône en* 1740.

491 L'Adoration des Bergers, les Pélerins d'Emaüs, le Bal, les Lions, différens ſujets de Scènes familières, Fantaiſies, Etudes de Payſages & Têtes d'après Giordano, Barbieri, Van Dyck, Teniers & autres; le ſurplus ſur ſes compoſitions, vingt-ſix pièces.

DUVET, (Jean) *dit le Maître à la Licorne, né à Langres, a travaillé à Paris du tems d'Henri II.*

492 Trente-trois Sujets tirés de l'Apocalypſe & du nouveau Teſtament, Allégories, Chaſſes, &c. ces morceaux paroiſſent gravés ſur étain.

FRAGONARD, (Jean Honoré) *né dans le ci dev. Comté de Nice, en* 1733.

493 La Fontaine d'Amour, par Nic. Franç.

Regnault, épreuve avec la petite adreſſe.

494 Le Serment d'Amour & la Bonne Mère, par J. Mathieu & Nic. Delaunay, épr. avant la lettre.

495 Le Baiſer à la dérobée, le Verrou & le Contrat, par Nic. Fr. Regnault, & Maur. Blot, épr. avant la lettre.

496 L'Amour, la Folie, les Enfans du Fermier, l'Eſcarpolette & autres ſujets de Scènes familières, par Franç. Janinet, Jac. Fir. Beauvarlet *direxit*, Nic. Delaunay, &c. dix pièces la plupart avant la lettre; les deux premières au lavis imprimées en couleur.

497 Le tems orageux, par J. Mathieu.

GELÉE, (Claude) *ſurnommé le Lorrain, né en Lorraine en* 1600, *mort à Rome en* 1682.

498 Seize Payſages, compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître & d'après lui, par Dom. Barriere; on diſtingue dans ceux du Claude, l'enlèvement d'Europe & la Vue de *Campo Vaccino*; plus, les Eaux fortes du Sacrifice au Temple de Delos & Pendant, par Fr. Vivarès; & la Vue de *Ponte Mole*, par Th. Major; vingt morc.

499 Le Temple d'Apollon, par W. Woollett, èpr. ſur papier de ſoie, & avec la première inſcription.

JOUVENET, (Jean) *né à Rouen en* 1644, *mort à Paris en* 1717.

500 La Préſentation au Temple, l'Adoration

des Mages, la Guériſon des Malades, les Vendeurs chaſſés du Temple, le Repas du Phariſien, Élévation & Deſcente de Croix, le *Magnificat* ou le Cantique de la Vierge, Vénus chez Vulcain, Latone, Aſtyanax, &c. par Alex. Loir, L. Deſplaces, Gaſ. Duchange, Henr. Sim. Thomaſſin, & J. Daullé; douze pièces, quatre ſont avant la lettre.

LAGRENÉE jeune, (Jean Jacq. de) *né à Paris en 1739.*

501 Différens Sujets ſacrés & profanes, Jeux d'Enfans, Ornemens, Friſes de ſtyle antique & de genre étruſque, compoſés & exécutés par cet artiſte avec le moyen du polytipe, à l'eau forte & au lavis; on diſtingue dans ce nombre des morceaux d'après Barbieri, Rembrandt & le Pouſſin; quarante-trois pièces.

LE BARBIER, (J. Jac. François) *né à Rouen en 1744.*

502 Canadiens au tombeau de leur enfant, par Fr. Rob. Ingouf *junior*, épr. avant la lettre.

LE BRUN, (Charles) *né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690.*

503 Chute des Anges rebelles, Serpent d'airain & Maſſacre des Innocents, morceaux de deux feuilles chaque, par Alex. Loir, Ant. Maſſon & Ger. Edelink; autres par les Audran, &c. huit pièces, dont une épr.

avant la lettre du morceau faiſant la partie droite du ſujet du Serpent d'airain, par Ant. Maſſon.

504 La Sainte Famille dite le Silence, Entrée de N. S. dans Jéruſalem, Élévation en Croix, Chriſt mort, Martyre de Saint Etienne & de S. Pierre, S. Jean dans l'Iſle de Pathmos (cette dern. avant la lettre), S. Charles & S. Louis en priere, par Nic. de Poilly, Ch. Simoneau, Ben. Audran, Eg. Rouſſelet, Eti. Picart le Romain, Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; neuf pièces.

505 Défaite de Porus par Alexandre, gravée par Ger. Audran en 1678; pièce en quatre feuilles, épr. avec le nom de Goyton, imprimeur.

506 Les Batailles d'Alexandre, ſix moyennes pièces, par Jean & Benoît Audran; le ſujet de la Famille de Darius, eſt avant la lettre.

507 L'Amour fixé (épr. double avant & avec la lettre), quatre pièces en treize feuilles, Peintures des Plafonds de Sceaux, de la Galerie de Verſailles, &c. par Ant. Marcenay, Ger. Audran, Ch. Simoneau, & Ch. Nic. Cochin fils.

LE BRUN, (Louiſe Elizabeth Vigée) *née à Paris en* 1758.

508 Vénus liant les aîles de l'Amour, par Ch. Geor. Schultze, deux épr. avant & avec la lettre.

509 L'Innocence ſe réfugiant dans les bras de la Juſtice, & la Paix qui ramène l'Abondance, par Franc. Bartolozzi & P. Viel.

LE CLERC, (Sébaſtien) *né à Metz en* 1637, *mort à Paris en* 1714.

510 Le Parvulus, la Multiplication des Pains, le Temple d'Iſis (avec différences), les Sujets de la Pſyché, l'Académie des Sciences & des Beaux Arts, la Cérémonie d'Angeau & le Mai des Gobelins (ces deux derniers doubles & avec des différences), divers Sujets, Vignettes, &c. compoſées & gravées par ce maître; cinquante pièces.

511 Les Batailles d'Alexandre, cinq petites pièces d'après Ch. Le Brun, & l'Expoſition de la Galerie des Gobelins, compoſées & gravées par Le Clerc; le Paſſage du Granique & le Sujet de la Famille de Darius, ſont doubles d'épreuves; l'une eſt avant la lettre, à l'autre la Femme aſſiſe à gauche du devant de la compoſition a l'épaule blanche.

LEMOINE, (François) *né à Paris en* 1688, *mort dans la même ville en* 1737.

512 Diane & Actéon, Hercule & Omphale, le même aſſommant Cacus, Andromède, Sacrifice d'Iphigénie, Continence de Scipion, &c. par W. Walker, L. Cars & J Ch. Le Vaſſeur; vingt-trois pièces, ſept ſont doubles avant la lettre ou avec des différences.

LÉPICIÉ,

LÉPICIÉ, (Nicolas Bernard) *né à Paris en* 1720, *mort dans la même ville en* 1784.

513 *Le Quos Ego*, la Demande acceptée & le Repos, par J. Ch. Le Vaſſeur & Cl. Bervic; les deux premières ſont avant la lettre.

LE SUEUR, (Euſtache) *né à Paris en* 1617, *mort dans la même ville en* 1655.

514 Moyſe ſur les Eaux, Marthe aux pieds de Notre Seigneur, S. Paul à Ephèſe, le Songe du Poliphile, &c. par B. Baron, Eti. Picart, & J. Bouilliard; quinze pièces.

MELLAN, (Claude) *né à Abbeville en* 1601, *mort à Paris en* 1688.

515 Saint Pierre Nolaſque, porté par deux Anges, dans un cloître où l'on apperçoit cinq Religieux; pièce en hauteur, datée de 1627.

MIGNARD, (Pierre) *né à Troyes en* 1610, *mort à Paris en* 1695.

516 La Peſte d'Eaque ſous le régne de David, la Vierge dite aux Raiſins, la Circonciſion, &c. par Ger. Audran, J. L. Roullet & L. G. Scotin; la Peſte eſt avec la Junon & la première inſcription au bas de la planche, le ſecond ſujet eſt avant la lettre; quatre pièces.

517 Les Saiſons, le Plafond des petits appartemens de Verſailles, celui du Val de grace,

(en ſix feuilles), la Famille de Darius, (deux feuilles), & quinze morceaux d'après les Peintures du château de Saint Cloud, &c. par J. Bapt. de Poilly, Ger. Audran, Ger. Edelinck, & P. Drevet.

PEYRON, (Jean François Pierre) *né à Aix en* 1741.

518 Socrate entouré de ſes diſciples, prêt à prendre la ciguë, prononce ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame; ſujet compoſé & gravé par cet artiſte en 1790, épreuve avant la lettre.

PICART, (Bernard) *né à Paris en* 1637, *mort à Amſterdam en* 1733.

519 Le Maſſacre des Innocens, les Epithalames, la rue Quincampoix, Titres & Vignettes pour différents ouvrages, compoſés & gravés par cet artiſte, & quelques ſujets d'après Le Pouſſin, Le Sueur & Coypel; quarante-deux pièces.

POUSSIN, (Nicolas) *né à Andely en Normandie, l'an* 1594, *mort à Rome en* 1663.

520 Sacrifice de Noë au ſortir de l'Arche, la Peſte de Dagon, le Jugement de Salomon, Moyſe expoſé & ſauvé des eaux du Nil, près de Memphis; le même foulant aux pieds la couronne de Pharaon, Aaron & les Magiciens, Adoration du Veau d'or, le Frappement du Rocher, (ces deux derniers ſujets de compoſitions différentes),

Suite des Pièces d'après Le Pouſſin.

la Manne & l'Evanouiſſement d'Eſther ; par J. Jac. Frey, J. Baronius, Guil. Château, Cl. Bouſ. Stella, Alex. Loir, Eti. Baudet, Fr. & J. Bapt. de Poilly & J. Peſne. Le ſujet d'Eſther gravé par ce dernier, eſt avant la lettre ; quatorze pièces.

521 L'Annonciation, la Nativité, la Fuite en Egypte, différentes compoſitions de la Sainte Famille, N. S. & la Samaritaine ; La Guériſon des Aveugles de Jéricho, le Grand Calvaire, deux ſujets du Chriſt mort, l'Aſſomption de la Vierge, &c. par J. Peſne, P. Lombart, Eti. Baudet, Franc. de Poilly, Guil. Château & Cl. Bouſ. Stella ; vingt-cinq pièces.

522 Les Sept Sacremens, d'après les tableaux qui ſe voyoient en France dans la collection d'Orléans ; par J. Peſne, ſujets gravés en deux feuilles chaque ; ceux du Mariage & de l'Extrême Onction ſont avant l'adreſſe de Ger. Audran.

523 Mort de Saphire, Paul & Jean guériſſant le Boîteux, le Martyre de S. Eraſme, le Raviſſement de S. Paul, Sainte Catherine, Martyre de Sainte Cécile, Sainte Thérèſe, &c. par J. Peſne, Cl. Bouſ. Stella, Joſ. Mar. Mitelli, J. Couvay, Fr. Chauveau, Car. Baroni & Eti. Gantrel ; neuf pièces.

524 Enfance de Jupiter, Léda, le Triomphe de Vénus ; cette Déeſſe avec Mars, Adonis & Énée, l'Empire de Flore & différens

Sujets de Bacchanales, par Guil. Château, L. de Châtillon, J. Peſne, P. Tanjé, Alex. Loir, & Ger. Audran; onze pièces.

525 Pyrrhus enfant ſouſtrait à la fureur de ſes ennemis, Romulus & Rémus trouvés par les Bergers, l'Enlèvement des Sabines, Camille & le Maître d'Ecole, La Charité Romaine, Mort de Germanicus, Teſtament d'Eudamidas, Renaud & Armide, Image de la Vie humaine, &c. par Ger. Audran, Cl. Bouſ. Stella, Math. Pool, J. Peſne, Guil. Château, A. Marcenay, & B. Picart; treize pièces.

526 Le Temps délivrant la Vérité des inſultes de la Colère & de l'Envie, & la rendant à l'Éternité, par Ger. Audran, épr. avant la draperie qui s'y trouve légerement indiquée à l'encre.

527 Huit grands Payſages ornés la plupart d'Epiſodes fabuleux & hiſtoriques, Sujets de Poliphème, Eurydice, Diogène, Corps de Phocion porté hors du pays d'Athènes, &c. par Eti. Baudet; plus, quatre moyens Payſages hiſtoriés, par L. de Châtillon; douze pièces.

528 Caryatides, Bas-reliefs, Sujets des Travaux d'Hercule, &c. par J. Peſne; dix-huit pièces.

RAOUX, (Jean) *né à Montpellier en* 1677, *mort à Paris en* 1734.

529 Télémaque dans l'Iſle de Calypſo, par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

530 Angélique & Médor, différens Sujets de

Sacrifices & Scènes familières, par Nic. Delaunay, Ch. Dupuis, P. Hen. Jonxis, &c. ſix pièces, la plupart avant la lettre.

RESTOUT, (Jean) *né à Rouen en 1692, mort à Paris le premier Janvier 1768.*

531 L'Agonie de Notre Seigneur au Jardin des Oliviers, les Adieux d'Hector & d'Andromaque, par P. Drevet, & J. Ch. Le Vaſſeur.

ROBERT, (Hubert), *ne à Paris en 1735.*

532 Ruines de Monumens d'Italie, *à la Villa Madama*, aux Palais de Jules & de Médicis, le Pont des Sphinx, par Fr. Janinet, P. Ant. Martini, &c. celles du premier, exécutées au lavis, épr. doubles avant & avec la lettre, imprimées en couleur ou en biſtre; onze pièces.

VANLOO, (Carle André), *né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.*

533 Agar préſentée à Abraham, le Mariage de la Vierge, la Fuite en Égypte, la Nativité, la Réſurrection de N. S., Sainte Geneviève, &c. par L. Deſplaces, Ch. Dupuis, L. Cars, Salvador Carmona, & J. Balechou; quatorze pièces.

534 Jupiter & Antiope, le Triomphe de Silène, l'Amour, les Graces, Énée portant ſon père Anchiſe, &c. par Eti. Feſſard,

L. Lempereur, Rob. Strange, C. de Mechel, J. Jac. Paſquier & Nic. Dupuis; Douze pièces.

535 La Lecture & la Converſation Eſpagnoles, par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

536 La Confidence & la Sultane, les Baigneuſes, & Latude Clairon dans le rôle de Médée, par Jac. Fir. Beauvarlet & L. Lempereur; les trois premiers Sujets ſont avant la lettre.

537 Les Arts, le Concert du Sultan, le Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe, la Chaſſe à l'Ours, le Corps-de-Garde, &c. par Eti. Feſſard, C. A. Littret, Ber. Lépicié, J. Jac. Flipart & J. Ch. François, celle du dernier eſt gravée à l'imitation du crayon; vingt-une pièces, ſix avant la lettre.

538 Etudes de Figures nues & drapées, Têtes, &c. exécutées en manière de crayon, & à l'eau forte, par J. Ch. François, Gil. & Ant. Demarteau, Eti. Feſſard, Jac. Ph. Le Bas & autres; cinquante-deux pièces.

VIEN, (Marie Joſeph), *né à Montpellier en* 1710.

539 La Chaſte Suſanne, l'Enlévement d'Europe, jeune Corinthienne, vertueuſe Athénienne, Offrande à Cérès & à Vénus, &c. par Jac. Firm. Beauvarlet & J. Jac. Flipart, épr. avant la lettre; huit pièces.

540 Dédale & Icare, par J. G. Preiſler, épreuve avant la lettre.

541 La Marchande d'Amour ; par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

WILLE fils (Pierre Alexandre) *né à Paris en 1749.*

542 La Nôce de Village & le Repas des Moiſſonneurs, gravées au lavis par Franc. Janinet, deux épreuves doubles avant & avec la lettre, & imprimées en couleur.

ESTAMPES EN FEUILLES

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

543 Dix-huit Sujets ſacrés & profanes, par Franc. Aquila, Ant. Briccio, Ber. Capitelli, J. Jac. Avril & autres, d'après Ant. Allegri da Correggio & Albano.

544 L'Annonce aux Bergers, N. S. arrêté au jardin des Oliviers, les trois morceaux dits les Cuiſines, & les Saiſons, d'après Jacopo da Ponte, dit le Baſſan, par Rob. Picou & les Sadeler, autres d'après Baccio Bandinelli & Mich. Amerighi ; trente-ſix pièces.

545 La Réſurrection du Lazare, N. S. conduit par les Juifs ; la Mort de S. Jérôme, les Evangéliſtes, le Char de l'Aurore, & un ſujet de Tancrede, d'après Barbieri, par Dom. Viv. De non, & Gio. Bat. Paſqualini ; cinquante Etudes de Sujets, Figures & Payſages, la plupart à l'imitation du deſſin, par les mêmes, Biſemont, Ch.

Knapton, Art. Pond, &c. ſoixante-quatorze morceaux.

546 Vingt-une pièces d'après le même, P. Berettini, Bianconi, Gio. Bat. Cipriani, &c. par Franc. Spierre, P. W. Tomkins, R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre; pluſieurs de celles des dernieres, doubles & imprimées en couleur.

547 Les Saintes Femmes au tombeau, S. Jérôme, Jupiter & Léda, d'après Ann. Carracci & P. Caliari Véronèſe, par J. L. Roullet, Luc. Vorſterman, & Aug. de S. Aubin; celle de ce dernier eſt avant la lettre, & vingt-ſept morceaux, la plupart à l'eau forte, par Fr. Aquila, Ceſ. Fantetti, Carlo Maratti, M. Marrebeeck, Carlo Sacchi & autres; trente pièces.

548 Joſeph & Putiphar, David tenant la tête de Goliath, & la Nativité, d'après Dom. Feti, Carl. Cignani, Seb. Conça, par J. Jac. Frey, Giuſ. Camerata; autres d'après Ber Caſtelli, Gio. Bat. Cignaroli, L. Civoli, Bat. Franco, Ph. Gherardi, &c. vingt-ſept pièces.

549 Quarante-cinq Sujets de l'Hiſtoire Sacrée & Profane, Coſtumes, &c. deſſinés & gravés à l'eau forte par J. David de Genes; quelques morceaux ſont d'après Giul. Pippi & And. Mantegna.

550 Parabole de N. S., S. Pierre ſur les Eaux, un Epiſode de la guerre de Troyes, &c. d'après Lambert, Gio. Lanfranchi & Gior. Mantvano; on remarque dans le ſurplus,

des Vues de Veniſe, d'après Mich. Marieſchi ; vingt-huit pièces.

551 Différentes Ruines, d'après Gio. P. Pannini, par Joſ. Seb. Muller & Franc. Janinet ; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur ; pluſieurs ſujets d'après L. Paſinelli, Math. Preti, Luc. Penni, Franc. Mola, &c. vingt-huit pièces.

552 Dix Sujets & Etudes de Têtes, d'après Gio. Bapt. Piazetta, la plupart par Marc. Pitteri.

553 Allégories, Etudes de Bas-reliefs, Vaſes, &c. d'après Franc. Primaticcio & Polidoro da Caravaggio, par Ch. Alberti, Giul. Bonaſoni & Gior. Mantvano ; trente-ſix pièces.

554 Vingt-neuf Pièces, ſujets ſacrés & profanes, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, par Marc. Antonio, Agoſtino Véneziano, Giul. Bonaſoni, Stephanus, Corn. Bloemaert, Luc. Vorſterman, Nic. Dorigny & autres.

555 Treize Pièces d'après Guido Reni & autres, Fuite en Egypte où un Ange parſéme de fleurs le chemin de la Sainte Famille, par Franc. de Poilly, &c.

556 Vingt-deux Pièces, Sujets ſacrés & profanes, la plupart d'après Fr. Solimene, Tiziano & Gio. Bapt. Tiepolo.

557 Le Combat des quatre Cavaliers, d'après Leonardo da Vinci, par Ger. Edelinck.

558 L'Annonciation, la Communion de S. Jérôme, Martyres de S. André & de Sainte Agnès, le Roſaire, &c. d'après Dom. Zampieri, par Cl. Duflos, Gius. Ceſ. Teſta,

Nic. Dorigny & Ger. Audran; vingt Pièces.

559 S. Bruno en prière, une Assemblée de Chartreux, Griffin & Johnson, la dernière par P. Van Bleeck, les deux autres d'après Bertholet Flemael, par Mich. Natalis; pièces.

560 Trente-huit Pièces, Sujets grotesques, Payſages & autres, d'après les Breughel.

561 Moïse tenant les Tables de la Loi, deux différentes Compoſitions de la Sainte Famille, S. Jérôme, la Madeleine, &c. d'après Champagne, par Rob. Nanteuil, Ger. Edelinck, Nic. Pitau & autres; neuf pièces.

562 Quarante-deux Sujets ſacrés & profanes, d'après Abr. Diepenbéke, Ant. Van Dyck & autres, par Sch. a Bolſwert, P. de Bailliu, Pet. de Jode, &c.

563 Cinq Pièces, Vues d'Oſtende, d'après O. Le May, par L. J. Maſquelier, &c. trois ſont avant la lettre.

564 L'Enfant Prodigue, d'après Karle-Van Mander, par Jac. De Gheyn, & douze morceaux d'après le même, P. P. Rubens & autres, Sujets ſacrés & profanes, Buſtes de Philoſophes, &c. vingt pièces.

565 Les deux Avares, d'après Quin. Meſſis, pièce en manière noire par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.

566 Quarante Pièces, la plupart d'après Th Van Thulden; Hérodiade, ſuites d'Apôtres, & Sujets de Sainteté, par Quirin. Marck, P. de Bailliu, &c.

567 Trente-deux Pièces d'après D. Téniers,

Mart. de Vos, Adr. Vander Werf & autres.

568 Vingt Pièces d'après Corn. Bega, Nic. Berghem, J. Both, de Boys, Reini. Brakenburg; par J. Visscher, Jac. Matham & Rob. Daudet.

569 Dix huit Pièces, la plupart par Nic. de Bruyn, sujets de l'ancien & du nouveau Testament, &c.

570 Gérard Douw jouant du violon, la double Surprise & la Fleuriste, d'après Gér. Douw, par Fr. Rob. Ingouf, Jac. Firm. Beauvarlet & Ant. Marcenay, épr. avant la lettre; Jeux d'Enfants d'après Van Eckhout, par Mich. Mosyn, &c. seize pieces.

571 La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus. Alexandre chez Apelles & une Tête de Négre; d'après Gov. Flinck, par C. Van Dalen *junior*, & J. G. Muller, celle de ce dernier est avant la lettre; dix-sept pièces.

572 Le Repas du Mauvais Riche, d'après Seb. Franck, par Jac. Matham.

573 Prémices de l'Amour Propre, d'après Gonzales Coques, par Ch. Macret; deux épr. avant & avec la lettre.

574 Différens Sujets, par Jac. de Gheyn, & Crispin de Pas; Angélique & Médor, d'après Corn. de Harlem, par J. Saenredam, &c. trente pièces.

575 Le Marché aux Herbes d'Amsterdam, & *the musical Lady*, &c. d'après Gab. Metzu, par An. Franc. David & Jac. Watson, épr. avant la lettre, celle du second est en manière noire; onze pieces.

576 Quarante Pièces, Sujets & Payſages d'après Ad. Pynacker, Corn. Poelenburg, Jac. Ruyſdaal, J. Sandrart, J. Steen, &c. pluſieurs gravées par Jac. Ph. Le Bas, ſont doubles avant & avec la lettre.

577 Tarquin & Lucrece, la Ménagère Nort-Hollandoiſe, d'après W. de Ryck & Van-Tool, par J. Smyth & P. G. Langlois; la première eſt en manière noire, l'autre double, avant & avec la lettre; ſix pièces.

578 Les Joueurs de Cartes, d'après Corn. de Vos, par Alex. Voet *junior*; vingt-ſept Pièces d'après J. Bapt. Wéeninx, Ph. Wouwermans & autres.

579 Onze Pièces d'après P. Van Rhyn Rembrandt, Ad. Van den Velde, Corn. Viſſcher & autres maîtres hollandois; gravées à l'imitation du deſſin, par Amſtel. Van Ploos.

580 La Partie de Plaiſir, d'après J. Bapt. Wéeninx, par Nic. Delaunay, épr. avant la lettre

581 La Mort d'Abel, d'après Adr. Vander Werf, par Car. Porporati.

582 Le Petit Jour, la Complaiſance Maternelle, le Soldat en Semeſtre & le Négociant ambulant; d'après S. Freudeberg, par Nic. Delaunay & Fr. Rob. Ingouf, épr. avant la lettre; treize autres Sujets & Payſages d'après Baader, Brandt, Ch. W. Ern. Dietricy, P. Ferg, &c.

583 Guillaume Tell, la Suppreſſion des Ordres Monaſtiques en Allemagne, & la Caverne

des Voleurs, d'après Fuessli & L. de France de Liége, par Ch. & C. G. Guttenberg & de Paroy, épr. avant la lettre ; celle du dernier gravée au lavis & imprimée en couleur.

584 Quarante-cinq Pièces, Sujets Fabuleux, Scènes Familières, Jeux d'Enfans, Payſages & Etudes, d'après J. G. Glume, Jac. Ph. Hackert, Joſ. Heintz, Corn. Holſtein, J. Hormans, Ferd. Kobel, Lamb. Krahe, & autres, par Luc. Kilian, Michel Moſyn, N. Colibert, &c.

585 Treize Sujets de Scènes Familières, d'après Nic. Lavreince, par J. Couché, Franc. Dequevauvillier, Vinc. Mar. Langlois, Franc. Janinet & Ger. Vidal, épreuves avant la lettre ; celles de Janinet, au lavis, imprimées en couleur.

586 Trente Pièces, Sujets, Payſages, Marines & Etudes, par Jac. Ph. Louterbourg, & d'après lui par N. Colibert, Fr. Joſ. Foulquier & Sam. Smith ; celle de ce dernier offre une Tempête, l'épr. eſt avant la lettre.

587 Neuf Pièces d'après Mearus, Fred. Meyer, Gaſ. Netſcher & J. Rottenhamer ; Jugement de Pâris, Diane & Actéon, Danſe de l'Ours & Pendant, &c. par P. Viel, Jac. Firm. Beauvarlet, D. Née, & C. & H. Guttenberg, épr. avant la lettre.

588 Quatorze Pièces d'après Adri. Van Oſtade, Joſ. Eti. Ridinger, par J. Viſſcher, &c.

589 Dix Pièces d'après God. Sckalken, Fred. Schall & J. E. Schenau; Sujets de Geneviève de Brabant, par Aug. Legrand, &c.

590 Vingt-ſept Sujets Sacrés & Profanes, Payſages, &c. par P. Schenk, & d'après Mart. Schmit, C. G. Schutz, P. Troger, J. Geor. Wille, &c. pluſieurs gravées par Ferd. Landerer, C. Guttenberg & J. L. Zeutener.

591 Soixante-dix petites Pièces, Suites d'Apôtres, Emblêmes, &c. gravées en bois, par C. Van Sichem; quatre-vingt-treize autres Sujets Sacrés & Profanes, la pluparts compoſés & gravés par Moiſe Wtenbroeck, & Wierix ou Vierx, cent ſoixante trois morceaux.

592 La Naiſſance de Vénus, Diane & Actéon, les Enfans dans la Forêt, Palemon & Lavinia, d'après Jam. Barry, P. Berchet, J. H. Benwell & W. Bigg, par les Facius, J. Smyth, W. Sharp & W. Dymne, & R. Read, onze pièces; le ſecond Sujet eſt en manière noire, pluſieurs des autres doubles en couleur ou en rouge, &c.

593 Zelia au Temple du Soleil, Edwin & Angelina, le Cauchemar, d'après Drax, Jo. Flakman, & H. Fuſley, par P. W. Tomkins, Rob. S. Marcuard & T. Burke, &c. quinze pièces.

594 Pierre le Sauvage, trouvé en 1745, par George Premier, dans la forêt d'Herenhawſen en Allemagne, d'après L. Falconet,

en manière noire, par Val. Green, épr. avant la lettre ; Vues d'Italie & d'Angleterre, au lavis, par Ar. Robertſon & P. Sandby, d'après Fabris, &c.

595 Tobie, Pièce en manière noire, par J. Wilſon, épr. avant la lettre; autres Sujets par Th. Harmar, Mango, &c. onze pièces, pluſieurs ſont doubles.

596 La Marchande de Salade, Sophie Weſtern, Orgar & Elfrida, Roſalind & Cecilia & Pendant, d'après J. Hoppner, J. Jefferys & W. Lawranſon, par W. Ward, J. R. Smith, R. S. Marcuard, P. W. Tomkins, &c. huit pièces, la plupart en couleur.

597 La Belle Trompeuſe, Lavinia & ſa Mère, Suſanne & Oſmund, & deux Sujets de Griſelda, d'après G. Morland, L. H. Ramberg & J. E. Rigaud, par E. J. Dumée, P. W. Tomkins, Rob. S. Marcuard & B. Paſtorini ; treize pièces, la plupart en couleur.

598 Femme jouant du Tambour de Baſque, d'après G. Romney, en manière noire, par Rob. Dunkarton, & différens Sujets de Scène Familière, par Th. Burke, J. M. Delatre, Rob. S. Marcuard, C. W. White, &c. treize pièces.

599 Dix Sujets & Têtes, par J. M. Delatre, J. K. Sherwin & autres; pluſieurs doubles & en couleur.

600 La Marchande de Ceriſes, d'après H. Walton, en maniere noire, J. R. Smith, épr. avant la lettre, &c. trois pièces.

601 Vénus & Cupidon, Angélique & Médor, Roméo & Juliette, d'après B. Weſt, par Facius, J. B. Michel, Gab. Scorodoomoff, &c. la plupart en couleur, huit pièces.

602 Deux Batailles Navales & une Allégorie ſur la Guerre de l'Amérique, d'après Rob. Dodd & J. Dixon, par Fr. Chesham, &c. les premières ſont avant la lettre, & la troiſième en manière noire.

603 Soixante-douze petits Sujets & Têtes, par Chesham, Clarke, Dickinſon, Marcuard, Paſtorini, Picot, Scorodoomoff, Walker, White & autres; pluſieurs doubles avant la lettre, d'autres imprimées en couleur.

604 Mariage Rompu & Conclu, Adieux de la Nourrice, Amour Paternel, &c. d'après Eti. Aubry, par Rob. Delaunay, J. Ch. Le Vaſſeur, &c. épr. avant la lettre; vingt pièces.

605 Quarante quatre Morceaux, Sujets, Payſages & Etudes de Figures, d'après Nic. Bertin, Jac. Blanchard, J. Bertaux & Ed. Bouchardon; Triomphe de Bacchus, celui d'Amphitrite, Fêtes Lupercales, par Eti. Feſſard, &c.

606 Soixante-dix Pièces; Sujets Hiſtoriques & Fabuleux, Paſtorales, Payſages, &c. d'après Franc. Boucher, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, Rob. Gaillard, Franc. Janinet, L. Lempereur, P. Eti. Moitte, &c. la plupart des épr. ſont avant la lettre.

La

607 La Foire de Florence, par Jac. Callot, & ſept Pièces d'après L. de Boullongne, Sebaſ. Bourdon, & Mich. Hon. Bounieus

608 Sept Sujets fabuleux & autres, d'après Ph. Careſme & Jac. Charlier, par J. L. Anſelin, J. Couché & Franc. Janinet, épr. avant la lettre; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur.

609 La Femme adultère & la Magdeleine chez le Phariſien, d'après Nic. Colombel, par Cl. Duflos & Michel Doſſier; ſeize autres Sujets & Payſages, d'après Franc. Caſanova, Jac. Cazes, Sim. Chardin, Jac. Chriſtophe, &c.

610 Licurgue bleſſé dans une ſédition, & l'Enlévement des Sabines, d'après Ch. Nic. Cochin fils, Pièces en manière de crayon, par Gil. Demarteau, Th. Eleo. Hemery Femme Lingée, épr. avant la lettre; la première eſt double avec la lettre, mais avant la réception.

611 Deux Vues du Port & de la ville de Rouen, d'après le même, ſous la direction de Jac. Ph. Le Bas & P. Ph. Choffard, épr. doubles avant & avec la lettre.

612 Douze Pièces, Sujets & Vues d'après De l'Eſpinaſſe, P. Ant. De Machy, Franc. De Troy, L. Durameau & autres, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, J. Bertault, Varin frères, &c. pluſieurs des épr. ſont avant la lettre.

613 Geneviève de Brabant vouée à la mort, & la Fuite à deſſein, d'après la Citoyenne

Gérard & J. H. Fragonard, par Aug. Legrand & Ch. Macret, la ſeconde eſt avant la lettre; dix autres morceaux d'après ch. Eiſen, &c.

614 La Prêtreſſe compatiſſante, & la Correction conjugale, d'après A. E. Giblin, par Car. Porporati & L. Valperga; la première compoſition eſt gravée en manière noire, l'épr. de la ſeconde eſt avant la lettre; plus, deux Sujets, l'un hiſtorique & l'autre allégorique, par Joſ. Fratrel.

615 Vingt-deux Pièces, Scènes familières, d'après J. Bapt. Greuze, J. Bapt. Huet, Cl. Hoin & autres; Malheur imprévu, Fille confuſe, Pareſſeuſe & Pendant, par Rob. Delaunay, les deux Ingouf & P. Etl. Moitte, épr. avant la lettre, &c.

616 Tancrède & Clorinde, & les Géorgiennes au bain, d'après L. J. Franc. de Lagrenée, & Laur. de La Hire, par Jac. Firm. Beauvarlet & Fr. Godefroy, épr. avant la lettre; onze autres Sujets, Marines & Payſages, d'après G. La Croix, J. Jouvenet, &c.

617 Vue intérieure de la ville de Conſtantinople, d'après J. Bapt. Hilair, par J. Mathieu, épr. avant la lettre, Planche deſtinée à orner le ſecond vol. du Voyage de la Grèce.

618 Vingt-deux Pièces, Sujets & Payſages, d'après J. B. Lallemand, L. De Larue, Ch. Le Brun, Fr. Le Moine, L. Le Nain, P. Lenfant, &c.

619 Diane au bain, le Songe de Poliphile &

les Délices de l'Été, d'après Ch. Metay, J. Bapt. Le Prince, Euſ. Le Sueur, &c. par P. Viel, J. Bouilliard, A J. B. Lienard; ſeize autres Morceaux d'après Nic. Loir, Fr. Guil. Menageot, &c.

620 Dix Sujets fabuleux & Scènes familières, par Ger. Vidal & autres, d'après Ch. Monnet, épr. avant la lettre.

621 Mort de d'Aſſas, dernieres paroles de J. J. Rouſſeau, &c. d'après J. Mar. Moreau, par J. Bapt. Simonet & Henr. Guttenberg; quatorze pièces avant la lettre.

622 Vingt-deux Pièces, Cérémonies, Fêtes publiques & Coſtumes français, par J. Mar. Moreau, & d'après lui par différens graveurs; la plupart des épr. ſont avant la lettre.

623 Adam & Eve, le Chaſte Joſeph, Vues des Ports de Cadix & de Lisbonne, Revue de Troupes, &c. d'après Ch. Natoire, J. Marc Nattier, J. Noël & Le Paon, par J. Jac. Flipart, Jac. Firm. Beauvarlet. Allix & Jac. Ph. Le Bas; vingt-trois pièces, les deux Ports ſont avant la lettre.

624 Quarante-trois pièces; Sujets, Vignettes, Études de Figures & Payſages, d'après Joſ. Parrocel, J Bapt. Mar. Pierre, J. Pillement, &c. pluſieurs par J. Lo. Roullet, L. Lempereur, W. Woollett, &c.

625 Quinze Sujets ſacrés & profanes, la plupart d'après Nic. Pouſſin, par Fr. de Poilly, Cl. Bouſ. Stella & J. Peſne.

626 Trente Pièces d'après J. Bapt. Regnault,

An. Renou, S. Quentin, J. Bapt. Santerre, L. Teſtelin, &c. Sujets divers, Bas-reliefs & Ornemens.

627 Les Joueurs, d'après Le Valentin, par Cl. Don. Jardinier, épreuve avant la lettre, & différens Sujets ſacrés & profanes, d'après C. Vanloo & autres; dix-neuf pièces.

628 Treize Marines & Payſages, d'après Joſ. Vernet, par Jac. Aliamet, J. Jac. Le Veau, Ber. Ant. Nicolet &c. huit ſont avant la lettre.

629 Dix-neuf Pièces, Sujets hiſtoriques & Scènes particulières, d'après Fr. Verdier, Eti. Villequin, S. Vouet, Ant. Watteau & P. Alex. Wille; par Nic. Pitau, P. Daret, Nic. Dorigny, L. Lempereur, L. J. Cathelin, &c.

630 Vingt-huit Pièces, Sujets fabuleux, Paſtorales, Scènes familières & Têtes; gravées au lavis & à l'imitation du paſtel, par G. Demarteau, L. Mar. Bonnet, Fr. Janinet & autres; elles ſont imprimées en couleur, la plupart doubles, avant & avec la lettre.

631 Vingt-deux Pièces de même genre, Ruines & Payſages en couleur, par Fr. Janinet, Ph. L. Debucourt, Ch. Mechel, Ch. Melch. Deſcourtis & autres; pluſieurs ſont doubles avant & avec la lettre.

632 Quarante-huit Morceaux, (Sujets & Payſages), la plupart par les mêmes; autres par A. F. Sergent & P. Beljambe; celle

de ce dernier ſous le titre du Coucou, eſt gravée au pointillé, d'après Fr. Le Roi.

PORTRAITS.

ÉCOLE D'ITALIE.

VECELLIO, da Cadore, (Tiziano).

633 Le marquis de Guaſt près de ſa Maîtreſſe, (Compoſition allégorique), l'Arétin, Bocace, Sébaſtien del Piombo & le Giorgion; le premier par Mich. Natalis, les autres par Corn. Van Dalen dit le jeune; ceux du dernier pour la ſuite du cabinet de Reynſt, &c. ſept pièces.

634 Le Portrait du Titien vu à mi-corps, le même près de ſa Maîtreſſe; l'un par Agoſ. Carracci, l'autre par Ant. Van Dyck; (le ſecond eſt à l'eau forte).

ÉCOLES DES PAYS-BAS.

DYCK, (Antoine Van).

635 Charles Premier & ſa famille, par J. Maſſard, épr. avant la lettre.

636 Charles Premier à cheval, par P. Lombart; une double épreuve de cette Planche, avec la tête du Protecteur, ſubſtituée à celle de Charles Premier.

637 Portraits de lord Bernard & de ſon frère James Stuart, & celui de Buckingham; en

manière noire, par J. Mac. Ardell & Rich. Earlom; trois Portraits.

638 Albert d'Aremberg, Frédéric Henri, Thomas de Carignan, & Henri de Vanden Berghe; par P. de Bailliu & P. Pontius.

639 L'Archevêque de Laud, Vander Borcht, Rubens & Van Dyck, François Flamand, Marie de Taſſis, Hélene Forman, &c. par Jac. Watſon, Corn. Vermeulen, P. Pontius, L. Sailliar & autres; quatorze Portraits, pluſieurs ſont doubles avant & avec la lettre.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

640 David Garrick, George de Galles en pied près de ſon cheval, gravés en manière noire par Val. Green, J. Rah. Smith; le ſecond eſt avant la lettre.

GOLTZIUS, (Henri) ou Goltz.

641 Henri IV, Frédéric II de Dannemarck, Voorden, Zurénus, Daventriencis, Françoiſe d'Egmont, Géduſdich & autres Perſonnages illuſtres; deſſinés & gravés par cet artiſte; dix ſept Portraits, pluſieurs ſont doubles, avant la lettre ou avec différences.

HALS, (François) *né à Malines en 1584, mort en 1666.*

642 Hoornbeeck, Wikenburg, Gaſ. Sibel & Swalm, par J. Suyderhoef; le ſecond eſt double avant les noms d'auteurs: cinq Portraits.

643 Tegularius, Sam. Ampzingius, Langelius,

Deſcartes, &c. par J. Suyderhoef, A. Bloteling, Ger. Edelinck & Eti. Ficquet; quatorze Portraits.

HELST, (Bartholomé Vander) *né à Harlem en* 1631, *mort à Amſterdam.*

644 Egbert Kortenaer, amiral hollandois; par A. Bloteling.

KNELLER, (Godefroy).

645 Fred. Schonberg, Locke, Pope, Sckalken, Grinlin, Gibbons, la comteſſe de Salisbury, &c. dix-neuf Portraits en manière noire, par J. Smyth.

646 John Dryden, par Ger. Edelinck.

LIEVENS, (Jean) ou Lyvins.

647 Ephraïm Bonus, médecin, & Daniel Heinſius, gravés par ce maître; Jérôme de Bran, Hugenius, L'anier & J. de Heem, d'après lui, par Luc. Vorſterman & P. Pontius; ſept Portraits, le premier eſt avant l'adreſſe.

MIREVELDT, (Michel) *né à Delft en* 1568, *mort dans la même ville en* 1641.

648 Willem Prince d'Orange, Guil. Louis de Naſſau, Hen. Corn. Longkins, Cath. de Culenborch, de Glarges, &c. par J. Houbraken, B. a Bolſwert, W. Delft & J. Suyderhoef.

REYNOLDS, (Joſua).

649 Le Général Granby en pied près de ſon

cheval ; gravé en manière noire par Ja. Watſon, épr. avant la lettre.

650 Le Colonel Tarleton, en manière noire par J. R. Smith ; épr. avant la lettre.

651 Bambreigh, Kingſley, Jefferi & les trois frères Smith ; en manière noire par R. Houſton, J. Mac. Ardell, Jac. Waſton & W. Pether ; quatre pièces, les deux dernières ſont avant la lettre ; plus, Ed. Burke par C. Knight.

652 Vingt un Portraits en pieds, Femmes célèbres d'Angleterre, gravés en manière noire par W. Dickinſon, J. Dixon, R. Dunkarton, E. Ficher, Th. & Jac. Watſon ; ſept ſont avant la lettre ; il ſe trouve dans le nombre des Portraits doubles.

653 Dix-ſept Portraits, Hommes & Femmes, la plupart par les mêmes.

VISSCHER, (Corneille) ou DE VISSCHER.

654 Gellius de Bouma, Guil. de Ryck & P. Scriverius, deſſinés & gravés par ce maître, n. 4, 5 & 23 ; le premier eſt avant l'année 1656 ordinairement gravée au bas de la planche, entre les huit vers latins & hollandois, le ſecond avec l'oreille claire.

655 Vondelius & Coppenol, par le même, n. 15 & 22 ; le ſecond connu ſous le nom de l'Ecrivain, eſt double avant & avec la lettre.

656 Corneille de Viſſcher, Adr. Motmans ; Jo. Boclenſz, Alexandre VII, Jean de

Paep, (ce dernier en buſte), deux différentes Têtes de Vieilles, (dites Mère de Viſſcher), & une Tête d'Homme; n. 1, 11, 12, 19, 25, 26, 27, 90: plus, Jacob Cornelitz chirurgien célèbre, d'après Viſſcher, par F. H. Vanden Hoove, n. 91; douze Portraits, trois ſont doubles.

ZOFFANI, (Jean) *né à Francfort ſur le Meyn en* 1723.

657 Le roi d'Angleterre & ſa Famille, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom, épr. avant la lettre.

ÉCOLE DE FRANCE.

LARGILLIERE, (Nicolas de) *né à Paris en* 1656, *mort dans la même ville en* 1746.

658 Le Portrait de Charles Le Brun, par Ger. Edelinck, trois autres par P. Drevet & L. Deſplaces.

MIGNARD, (Pierre).

659 Louis XIV, Mazarin, Marin médecin, (épr. doubles avec différence), par Fr. de Poilly, P. Van Schuppen, Ant. Maſſon & J. Daullé; treize Portraits.

RIGAUD, (Hyacinthe) *né à Perpignan en* 1659, *mort à Paris en* 1743.

660 Auguſte III, roi de Pologne, Portrait en pied, par J. Balechou, épr. avant l'année

1750, placée au deſſous du nom du graveur, & le titre de chevalier de l'ordre de S. Michel, après celui du peintre.

661 Louis XIV, petit Buſte dans un ovale, par Ger. Edelinck, (épr. avant la lettre), les cardinaux Dubois, d'Auvergne & Polignac, par P. Drevet & Fr. Chereau, celui du dernier eſt avant la croix épiſcopale.

662 Bénigne Boſſuet, Evêque de Meaux, Portrait en pied, par P. Drevet, (épr. avant les points placés aux épr. ſuivantes après le nom du peintre ſervant alors à déſigner le nombre des cents d'impreſſion), Vintimille, l'Archevêque de Cambray, Cl. de S. Simon, & Alex. Milon, par Cl. Drevet, Geor. Fr. Schmidt & J. Daullé.

663 René Pucelle, le Maréchal de Villars, & Dufay, par P. Drevet, épr. doubles avant & avec la lettre; cinq autres par le même, Geor. Fr. Schmidt & Fr. Chereau; le comte d'Evreux, &c.

664 Sinzendorf, Dangeau, & Nic. Delaunay, par P. Drevet & Fr. Chereau, épr. avant la lettre; les deux derniers ſont doubles avec la lettre; Samuel Bernard, Dodun, Boullongne & Caſtanier, par P. Drevet & B. Lépicié.

665 Boileau Deſpréaux, Regnard & Gendron, par P. Drevet, Eti. Ficquet & J. Daullé; celui du dernier eſt double avant & avec la lettre.

666 Rigaud peintre, Kéller fondeur, Mylan-

tier, d'Ozier, la ducheſſe d'Orléans, (Portrait pour l'Oraiſon funèbre) &c. par P. Drevet & Ger. Edelinck; quatorze Portraits, ſix avant la lettre.

TOCQUÉ, (Louis) *né à Paris en 1695, mort dans la même ville en 1772.*

667 Elizabeth Pétrowna, impératrice de Ruſſie, fille de Pierre premier, Portrait en pied par Geor. Fr. Schmidt, épr. avant la lettre.

PORTRAITS
PAR DIFFÉRENS GRAVEURS.

668 Dix-ſept Portraits; on y diſtingue ceux de Cignani, le Tintoret & Piazetta peintres, Jean de Bologne ſculpteur, Piranèſe architecte; plus, celui de Winkelman, gravés par H. S. Thomaſſin, Marc. Pitteri, Gio. Bat. Piranezi, &c. pluſieurs ſont avant la lettre.

669 Vingt-deux Portraits, celui d'un Comédien, par Agoſt. Carracci, &c.

670 Six Portraits par A. Blotelïng, Van Beverningk, Jo. Coccejus, Ab. Heidamus, &c. quatre ſont avant la lettre.

671 Paracelſi & Sylvius, médecins, & Sparenbeeck, par P. Van Sompel, Corn. Van Dalen *junior* & J. C. Viſſcher.

672 Charles Quint, pluſieurs Portraits de la famille de Naſſau, Spanhemius, Boxhornius, &c. par J. Suyderhoef & P. Van Sompel; le dernier Portrait déſigné eſt avant le nom de Danckerts.

673 Maurice de Naſſau, Vander Hulſt & Jo. de Wit, par P. Soutman, Jo. & L. Viſſcher, les autres par H. Bary, J. F. Fleiſchb, Mat. Kuſſel, Jac. Matham, A. Perſyn, J. Sandrart, &c. quarante quatre portraits.

674 Trente-quatre Portraits, par Jacob Houbraken; Pierre Premier, J. Maur. de Naſſau, Kuiper. Krys, Van den Honert, Siegfried Albinius, Jo. Burmannus, Romein de Hooghe, &c. quelques uns ſont doubles & avant la lettre.

675 Quatre-vingt-ſeize Portraits, Perſonnages de différens états, gravés par Corn. Bloemaert, W. Delft, P. Holſteyn, L. Kilian, Mel. Kuſſel, Corn. Viſſcher, &c.

676 Cent-vingt-cinq autres, par différents graveurs flamands & hollandois, &c.

PORTRAITS EN MANIERE NOIRE.

677 Frédéric Henri & Emélie Van Solms; Bowden, Chambars, &c. par J. V. Rymſdyk, J. R. Smith & R. Houſton, autres par Val Green, &c. ſeize Portraits, celui de Bowden eſt imprimé en couleur.

678 Douze Portraits, Hommes & Femmes, par P. Van Bleeck, Geo. de Wit, W. Dickinſon, Ja. Mac. Ardell, J. Finlayſon, &c.

679 Guillaume III & ſon Epouſe, Moelards vu à travers une croiſée, Gérard Laireſſe & Somer, par J. & Nic. Verkolje, P. Schenck & Aquila.

680 Elizabeth de Malborough, Rubens & ſa

famille, Jo. Sheppard, &c. par W. Ward, Jac. Watson & Geor. W. White; huit Portraits, le premier est imprimé en couleur.

681 L'empereur Joseph II, Cornwallis & Ch. Bonnet, par C. Geor. Schultze, J. F. Clémens & Fr. Bartolozzi; autres par W. Dickinson, W. Vatson, J. K. Sherwin, &c. quinze Portraits, cinq avant la lettre.

682 Deux Portraits de W. Woollett, l'un par J. K. Sherwin, l'autre de Carol. Watson.

683 Trente-six Portraits de Peintres & de Graveurs, tels que Bloemaert, Dehaen, Houbraken, Jac. de Wit, Worlidge, Chodowiecki, Luc. Vorsterman. &c.

684 Le Maréchal Fabert, Michel Le Tellier, Goltzius, Montarsis, Madame Helyot, &c. par Fr. de Poilly & Ger. Edelinck, sept Portraits; les trois premiers avant la lettre.

685 Anne, Infante d'Espagne, Christine de Suéde, La Mothe Le Vayer, Jean Loret & Sarrasin, par Rob. Nanteuil; quinze autres Portraits de Personnes illustres, par le même & P. Van Schuppen.

686 Le maréchal de Turenne, (deux épr. avec différences), Frédéric Guillaume électeur, Abelly, d'Ormesson, Marin; (ce dernier double avant & avec la lettre), & Gui Patin médecin, par Ant. Masson.

687 Tressan, archevêque, aux pieds de la Vierge, sujet de format in-4.; le même in-8. (Frontispices du Bréviaire de Rouen), par P. Drevet.

688 Adrienne Le Couvreur, par P. Drevet, épr. avant l'E, au mot modèle.

689 Le même Portrait, épreuve & contre-épreuve; & dix autres de Perſonnages de différens etats, par le même.

690 Maupertius, J. B. Rouſſeau, Baron & Neſtier, par J. Daullé; autres par le même, J. Balechou, Nic. Dupuis, J. Tardieu, &c. trente-ſix Portraits, quinze ſont avant la lettre.

691 La Rochefoucault, Molière, Desfontaines & Queſnay, par P. Ph. Choffard, Jac. Firm. Beauvarlet, Geor. Fr. Schmidt & J. Geor. Wille; vingt autres par les mêmes, Nic. Delaunay, L. Lempereur, &c.

692 La Mothe Le Vayer, Fénélon, P. Corneille, La Fontaine, (avec la fable), Regnard, Crébillon, Voltaire, J. Jac. Rouſſeau & Chenneviere; par Eti. Ficquet.

693 Henri IV, Charles III, roi d'Eſpagne, Victor Amédée, Homere, Piron, Crébillon, Diderot, Raynal, Pelerin, Necker, Le Kain, &c. par Aug. de S. Aubin; vingt-Portraits.

694 Dix-huit Portraits d'Hommes illuſtres, par P. Savart, Ant. Marcenay & J. Bap. Grateloup; on diſtingue dans ceux du dernier, Boſſuet, Deſcartes, Monteſquieu & Dryden.

695 Trente quatre autres, par N. Le Mire, Fr. Rob. Ingouf & Ch. Gaucher; pluſieurs ſont avant la lettre.

696 Pierre Premier, Voltaire, J. J. Rouſſeau, Madame du Châtelet, Vergennes, Meilhan, &c. par P. Gab. Langlois, Ch. Cl. Bervic, &c. les deux derniers Portraits déſignés ſont avant la lettre.

697 Henri IV, Portrait en pied, le même en buſte, Colbert, Jean Bart, Regnard, Frédéric Guillaume & Brocas; par P. Alex. Tardieu.

698 Henri IV, Sully, Crillon, Gabriel d'Eſtrées & Ninon de Lenclos, gravés au lavis par Fr. Janinet, épreuves en couleur, ſept Portraits, deux ſont doubles avant la lettre.

699 Trente-huit Portraits, la plupart d'artiſtes français.

RECUEIL D'ESTAMPES
ET ŒUVRES DE DIFFÉRENS MAITRES
DES ÉCOLES D'ITALIE.

700 *Imagines veteris ac novi Teſtamenti*, ou Sujets du nouveau Teſtament, d'après les Peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, aux Loges du Vatican, deſſinés & gravés en cinquante-deux morceaux, par P. Aquila & Céſ. Fantetti, publié par D. de Roſſi, en 1675, cinquante-cinq Pièces, compris les Titres; on trouve à la ſuite la Vie de S. Jean Baptiſte, d'après ANDR. DEL SARTO, par Th. Cruger, quatorze morceaux, compris le Titre & le Portrait;

les Vertus héroïques, d'après les Peintures de P. BERETTINI DA CORTONA, dans le Palais du grand duc à Florence ; ſeize Pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau & autres. Rome 1691 ; in-fol. obl. rel.

701 Les Sujets du nouveau Teſtament, dans les Loges du Vatican, d'après RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, gravés à l'eau forte par Gio. Lanfranchi & Siſ. Badolocchio ; cinquante-quatre Pièces, compris le Titre & les trois feuilles de Dédicace ; in-8°. obl. rel. en v.

702 Peintures du même dans les Salles du Vatican, deſſinées & gravées par Franc. Aquila, dix-neuf morceaux compris le Titre ; avec Dédicace à Innocent XIII, Rome 1713, (le troiſième Sujet repréſentant la Bataille de Conſtantin, eſt en quatre feuilles) ; on trouve à la ſuite le Triomphe de Jules Céſar, d'après ANDREA MANTEGNA, par Rob. Van Auden Aerd, dix planches compris le Titre compoſé par ce graveur ; la Bataille d'Arbelles, d'après P. BERETTINI, par P. Aquila, morceau en deux feuilles, le Plafond de la Coupole de l'Egliſe Sainte Agnès à Rome, d'après CIRO FERRI, par Nic. Dorigny, neuf planches, & ſept Sujets ſacrés, &c. d'après ANN. CARRACCI & P. BERETTINI ; en tout cinquante morceaux, dans un in-fol. mar. r. tr. dor.

703 *Illuſtri Fatti Farneſiani coloriti nel real Palazzo*

Palazzo di Caprarola, ou peintures du Palais Caprarol, d'après TAD. & FED. ZUCCHERI, à l'eau forte, par Geor. Gaſp. de Prenner, dédié au cardinal Trajan, dont le Portrait eſt en tête de l'ouvrage, quarante-deux planches, compris cinq de Plans & Vues de jardins; Rome 1748, petit in-fol. cart.

704 Œuvre de CHERUBINO ALBERTI, peintre & graveur, né au Bourg du S. Sépulchre en 1552, mort en 1615, repréſentant des Sujets de l'hiſtoire ſacrée, profane, Allégories, Portraits, Bas-reliefs, Friſes, Vaſes, &c. ſur ſes compoſitions, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Tad. & Fed. Zuccheri, Michel Agnolo Buonaroti & da Caravaggio, And. del Sarto, &c. cent ſoixante pièces, dans un vol. in-fol. rel.

705 Œuvre de CARLO MARATTI, peintre, né à Camerano en 1625, mort à Rome en 1713; dans les Pièces qui le compoſent on diſtingue quelques Sujets de la vie de la Vierge & de l'enfance de Jéſus, (épr. avant & avec la lettre), le Martyre de S. Laurent & Héliodore chaſſé du Temple, morceaux gravés à l'eau forte par ce maître, les premiers ſur ſes compoſitions, les deux derniers d'après Zampieri & Raffaello Sanctio d'Urbino; le ſurplus préſente des Sujets de l'hiſtoire ſacrée & profane, d'après lui par Rob. Van-Auden-Aerd, J. Audran, P. Aquila, Nic. Dorigny, B. Farjat, J. Ferroni, J. Jac. Frey, J. Jer. Frezza, And.

Procaccini, J. Smyth, Th. Verkrüys, Arn. Weſterhout & autres ; cent treize morceaux, compris le Portrait de C. Maratti, 1 vol. in-fol. cart.

706 Recueil de STEFANINO DELLA BELLA, deſſinateur & graveur, né à Florence en 1610. mort dans la même ville en 1664; cette Suite compoſée de plus de ſept cents morceaux exécutés par cet artiſte ſur ſes compoſitions, offre différens Sujets de Vierges, S. Proſper venant au ſecours de la ville de *Reggio*, (épr. avant les armes), divers Sujets de Bacchanales, Jeux d'enfans & autres, les Siéges de *Porto Longo*, *Piombino*, Saint Omer & Arras, Bataille des Amalecites, Combats navals, Marches militaires & d'artillerie, les Gobbi, les Polonois, le Rocher des philoſophes, le Triomphe & la Suite des morts, Intermèdes de tragédies, Fêtes de Florence, Cérémonies publiques, Cahiers de chaſſes, Ruines, Payſages, Vues de lieux célèbres d'Italie & de France, dont celle de Paris priſe du Pont-neuf, (épr. avant le coq ſur le clocher de l'Égliſe de S. Germain l'Auxerrois), Titres de livres, tels que celui des Œuvres de Scarron, (épr. double avant & avec la lettre), Portrait de Bernardino Ricci & autres, Principes de deſſin, Etudes de figures, animaux, vaiſſeaux, friſes, vaſes groteſques, cartouches, Pièces des Jeux de la fable, de la géographie, des rois, des reines

de France, &c. Il se trouve dans ce nombre, des Suites complettes & plusieurs épr. avant la lettre, d'autres doubles avec des différences; 4 vol. gr. & petits in-fol. rel. en mar. r.

707 Recueil de FRANCESCO BARTOLOZZI, peintre & graveur au burin & au pointillé, né à Florence le 25 Septembre 1728, élève pour la peinture de Ferreti, & pour la gravure de Jos. Wagner; cette artiste occupe un rang distingué parmi ses contemporains: il traite tous les genres avec un égal succès; l'expression ravissante & l'air vif & spirituel qu'il donne à ses Têtes de femmes & d'enfans, la finesse d'exécution & l'accord parfait qui règne dans ses Estampes, les placent au rang des meilleurs productions de la gravure. Si les charmes répandus dans les Ouvrages du Corrège, lui méritèrent le surnom de Peintre des Graces, Bartolozzi peut en être nommé le Graveur.

DÉTAIL DU RECUEIL.

En tête sont placés deux Portraits de Fr. Bartolozzi, l'un d'après Joshua Reynolds, par Rob. S. Marcuard, l'autre de Rob. Ménageot, épr. double en rouge & en couleur.

Pièces d'après différens Maîtres des Écoles d'Italie.

La Madona della Sedia, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, & une en couleur.

Le Portrait de Marie, reine d'Ecosse, près de son fils, d'après Fed. Zuccheri.

Rebecca, Laban qui cherche ses dieux, & deux Portraits avec figures allégoriques, d'après C. Maratti, épr. avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Promethée ſur le Caucaſe, Atteinte portée aux flèches de l'Amour, (ſujet allégorique) d'après Mich. Ang. Buonaroti, épr. en rouge & avant la lettre.

La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jéſus, & une Tête de *Madona*, d'après Carlino Dolci, la première avant la lettre.

La Vierge tenant l'Enfant Jéſus endormi, d'après Salſa Ferrata, épr. avant la lettre.

Offrande à Diane, & Laocoon ſacrifiant aux portes de Troye, d'après Berettini, la première avant la lettre.

Chaſſe de Diane, d'après Dom. Gabbiani.

Un petit Payſage d'après Ben. Luti.

Le Jugement de Salomon, d'après P. Caliari.

Une Etude de Plafond, d'après F. Fontebaſſo.

Le Portrait de Roſalba, d'après le tableau de cette femme célèbre.

Camille chaſſe les Gaulois, d'après Seb. Ricci.

La Religion, ſujet en forme de Plafond, d'après G. Maneſcardi.

Euphroſine, d'après G. Amiconi; deux épr. l'une en rouge & avant la lettre, l'autre en couleur.

L'Amour taillant ſon arc, Jupiter & Io, d'après Ant. Allegri, épr. en couleur.

La Vierge près de ſon fils endormi faiſant obſerver le ſilence au jeune S. Jean, d'après le tableau d'Ann. Carracci, qui ſe voit au Muſéum de Paris, (morceau connu ſous le titre du Silence).

Le Sommeil de Vénus, d'après le même.

La Femme adultère, d'après Agoſ. Carracci.

Enlévement d'Europe, d'après Guido Reni, épr. en rouge.

La Circonciſion, d'après le tableau peint par Gio. Fr. Barbieri, au maître-autel de l'Egliſe de *Jeſus-Maria* à Bologne, & qui ſe voit actuellement en France au Muſéum de Paris.

L'Education de l'Enfant Jéſus, cinq Etudes, & les Filles du Guerchin, d'après le même, épr. en rouge; le premier ſujet eſt double & en couleur.

S. Jean montrant le Sauveur, d'après Dom. Zampieri,

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Le Printems & l'Automne, d'après Marc. Anto. Franceschini, épr. avant la lettre.

Deux Compositions de Vestiges d'Architecture, d'après Gio. Paolo Pannini.

Vénus, Cupidon & un Satyre, d'après Luc. Giordano.

Jacob retournant chez son père, & l'Éternel apparoissant à la Sainte Famille, d'après Gio. Ben. Castiglione.

Morceaux d'après Giovanni Batista Cipriani.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, épr. avant la let.

Sainte Cécile, deux épr. en rouge, avant & avec la lettre.

La Foi & l'Espérance, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur.

La Science & la Sagesse, deux épr. en r. & en coul.

Vénus parée par les Graces, & le Jugement de Pâris, épr. en rouge, (petits sujets en travers).

Vénus au Bain.

Le Bain & la Toilette de Psyché, quatre pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Le premier Baiser de l'Amour.

Deux Sujets d'Hébé & Ariadne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sapho & l'Amour, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, Amour caressé & rejetté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Vertu dirigée par la Prudence & l'Honneur.

L'Innocence taught By Love, &c. friendship, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Sacrifice à l'Amour, Triomphe de l'Amour & de la Beauté, six épr. quatre en rouge avant & avec la lettre, & deux en couleur.

Deux Sujets, Pouvoir de l'Amour & de la Beauté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, la Fortune & la Prospérité, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux idem, Jeux de l'Amour & de l'Enfance, épr. en r.

La Beauté regardant dans le miroir de la Prudence, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Nymphe de l'Immortalité, épr. en rouge & en couleur, la première épr. avant la lettre.

Muse & Flore, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Nayade, épr. en rouge.

La Prudence découvre la Beauté conduite par l'Amour, & le Génie écrivant un Hymne à la Beauté, épr. en rouge avant la lettre; le second Sujet est double & en couleur.

Les Élémens, huit épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Les Saisons, épr. en couleur.

Apollon.

Muses tragiques & lyriques, deux Pièces.

La Poësie & la Musique, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Harmonie, deux épr. une en rouge avant la lettre, l'autre en couleur.

Trois petits Sujets, la Beauté, la Douceur & la Prudence, six épr. trois en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

La Simpathie, l'Attention, la Sérénité, la Contemplation & la Vigilance, épr. doubles en rouge & en couleur; plus, l'Affection, la Constance, l'Amour, l'Harmonie, l'Admiration & la Libéralité; les deux premiers sujets en rouge, les autres en couleur; en tout seize Pièces.

Deux Sujets de Nymphes au Bain, quatre épr. deux en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

L'Amour maternel, deux épr. en bistre & en rouge.

L'Histoire & la Musique, deux Pièces.

La Géographie.

Le Départ d'Hector, deux épr. en noir & en couleur.

Séparation d'Achille & de Briseis, Chriseis rendue à son père; quatre épr. en noir & en couleur.

Laïs.

Deux Sujets, Vestale & Pendant.

Henri II & Rosamonde, Jeanne Shore & Edouard IV; quatre épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Jalousie de lord Darnley, & Olivier Cromwel surprenant son chapelain aux genoux de sa fille, trois épr. en rouge, la seconde est double en couleur.

Edouard IV, Northumberland, & Suffolk priant lady Jeanne Gray d'accepter la couronne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Tancrede & Herminie, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Rencontre d'Héloïse & d'Abélard aux Champs Élisées, épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Adélaïde ou la Bergère des Alpes, deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant endormi.

Amour maternel, Affection filiale, Heureux Père & Détresse maternelle, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

L'Amitié & le Contentement, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Pièces, le Faune & l'Hermaphrodite, épr. en rouge.

Alcander & Nérina.

Douze Morceaux, Sujets fabuleux, historiques, & Etudes, formant deux premiers numéros, d'après une suite de dessins.

Diane à laquelle une Nymphe chausse le brodequin, Sujet allégorique, différentes Vignettes pour le Roland de l'Arioste, la Rodogune de P. Corneille, Titres de Sonates, autres pour des ouvrages de Musique, & l'Histoire des Francs Maçons, Billets pour les Concerts de Giardini, Portrait de Martinelli, &c. vingt-quatre petites Pièces.

D'après différens Maîtres des Écoles des Pays-Bas.

Femme qui allaite un Enfant, d'après Ant. Van Dyck, épr. avant la lettre.

Le Portrait de Marie Christine duchesse de Saxe-Teschen, d'après Alex. Roslin.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Combat dans le Cimetière, Scène de Tom. Jones; d'après Jac. Ph. Loutherbourg, épr. avant la lettre, (le Payſage gravé par W. Woollett).

D'après Marie Angélique Kauffman.

Le Portrait de cette femme célèbre, épr. en rouge & avant la lettre.

La Religion, deux épreuves en rouge & en couleur.

Vénus parée par les Graces, deux épr. en biſtre & en couleur.

Diane ſe préparant pour la chaſſe, Angélique & Médor, épr. en rouge & avant la lettre.

Céladon & Amélie, deux épr. en rouge & en couleur.

Antiope, épr. en noir & en rouge, la première avant la lettre.

Hébé, deux épr. en rouge & en couleur.

Deux Sujets de Nymphes, quatre épreuves en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Echo, épr. avant la lettre.

Les Saiſons, huit épr. quatre en rouge & avant la lettre, les autres en couleur.

Veillez Amans.... deux épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

La Science repoſe ſous les armes de la Paix, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Les trois Arts, deux épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

Naiſſance & Tombeau de Shakeſpear, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets des amours de Rhodope, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Télémaque & Mentor dans l'iſle de Calypſo, épr. en rouge & en couleur.

Coriolan, épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

Cléopâtre engageant Méléagre à prendre les armes pour la défenſe du Pays, Paulus Æmelius envoyé à Rome pour intercéder en faveur de ſa famille, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Kauffman.

Tancrede & Clorinde, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Renaud & Armide, la Mort de Clorinde, épr. en biſtre & en couleur, les premières avant la lettre.

Damon & Délia, le même & Muſidora, épr. en rouge & en couleur, une des premières eſt avant la lettre.

Gualtherus & Griſelda, deux épr. en rouge & en couleur.

Cléone & Cordélia, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Griſelda, deux épr. en rouge & en couleur.

Louiſe Hammond, deux épr. en rouge & en couleur.

L'Adoration & l'Humilité, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Sincérité & la Félicité, deux Pièces, épr. en couleur.

La Généroſité, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Coſſuccia, épr. en rouge & avant la lettre.

Léonora, deux épr. avant & avec la lettre.

Cécile & Roſalinde, deux Pièces. épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

Fatima, deux épr. en rouge & en couleur.

La Belle Alſacienne, épr. en rouge & avant la lettre.

Le Jeu de Colin Maillard, épr. en biſtre & avant la lettre.

Zeuxis compoſant le tableau de Junon, deux épr. une en biſtre avant la lettre, l'autre en couleur.

Jonas en prière, d'après Benj. Weſt.

Sainte Cécile, d'après le même.

Cornélie, Mère des Gracques, montrant ſes enfans; d'après le même, épr. en couleur.

La Paix, ſoutien des Arts, d'après le même, épr. avant la lettre.

La Mort de Sidney, d'après Joh. Mortimer.

La Mort de Cook, gravé en petit, d'après J. Webber, le Payſage par W. Byrne.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

Imogen's Chamber, d'après W. Martin, deux épr. en biſtre & en couleur.

La Fuite en Egypte, d'après Dorot. Liſter.

Edouard II le Martyr & Elfride, Edmond Bras de Fer & Algithe, d'après W. Hamilton, quatre épr. en biſtre & en couleur.

Hamlet & ſa Mère, Romeo & Juliet, d'après le même, quatre épr. en biſtre & en couleur.

La Charité, d'après J. H. Ramberg.

Deux Sujets *Sorrows of Werter*, d'après le même, quatre épr. en rouge & en couleur.

D'après Rodolphe Coſway.

Les Portraits de ce Maître & de Maria Coſway ſon Epouſe, (le premier par Mariano Bova, Eleve de Fr. Bartolozzi) épr. en couleur.

Vénus & Adonis, épr. en rouge.

L'Amour & l'Innocence, deux épr. en r. & en coul.

La Leçon Maternelle, épr. en couleur.

Femme Grecque danſant, deux épr. en r. & en coul.

Portrait de la vicomteſſe de Bulkeley, deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant tenant un petit chien, épr. en biſtre & en couleur, la première eſt avant la lettre.

Signora Allegranti, Buſte de femme.

Thalie couronnant le Buſte d'Abington.

D'après William H. Bunbury.

Deux Sujets, la Muſique & la Danſe, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Amour & l'Honneur, deux épreuves en rouge & en couleur.

Scène de *lord Thomas*, deux épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

La Folle, deux épr. en rouge & en couleur.

Lady Ann. Bothwells Lament, deux épr. en rouge & en couleur.

Adélaïde dans les Jardins de Bagnieres, deux épr. en biſtre & en couleur.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

D'après Bunbury.

Charlotte & ſes Sœurs, deux épr. en rouge & en couleur.
Les Pauvres Enfans, épr. en couleur.
Jenny, deux épr. en biſtre & en couleur.
La Beauté de S. James & celle du Marché, quatre épr. en biſtre & en couleur.

Serena.
Lovelace en priſon, d'ap. J. E. Rigaud, épr. av. la let.
La Mort de Londamore, d'après le même, épr. avant la lettre.
L'agréable Traverſée aërienne, d'après le même.
Les Nymphes au Bain & la Tempête, d'après J. Barralet, (les figures d'après J. Bap. Cipriani), le Payſage par V. Mar. Picot.
Miranda, d'après Benj. Meyer, épr. en couleur.
Lady Beauclerk, d'après F. Cotes, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.
Le général Clinton, d'après J. Smart, épr. avant la lettre.
Cupidon acheté trop cher, d'après Joſ. Tturts, deux épr. en rouge & en couleur.
L'Innocence des Champs, d'après S. Harding, épr. en couleur.
Le duc de Malborough, ſa Femme & ſon Enfant, d'après Sam. Shelley, épr. avant la lettre.
Lady Spencer & ſa Fille, d'après Diana Beauclerk, deux épr. en biſtre & en couleur.
Pierre Le Sauvage, d'après Alefonder.
Cecilia, d'après Tho. Englehart.
La comteſſe de Spencer, d'après Th. Gainsborough.
Ophelia, d'après Jam. Nixon, deux épr. en rouge & en couleur.
La ducheſſe de Devonshire, d'après le même.
Lord Cornwalis, d'après H. D. Hamilton, épr. en rouge & avant la lettre.

D'après différens Maîtres de l'École françaiſe.

Le Sauveur du Monde, d'après Ch. Le Brun, épr. en rouge avant la lettre.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

L'Innocence ſe refugiant dans les bras de la Juſtice ; d'ap. Louiſe Elizabeth Vigée, femme Le Brun, épr. en r. & en biſtre, la première eſt avant la lettre & les armes.

Morceaux gravés par Bartolozzi, ſur ſes Deſſins ou d'après ſes Compoſitions.

La Vierge l'Enfant Jéſus dans ſes bras ; quatre épr. trois en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.

La Charité Humaine ; trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.

La Bacchante ; trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.

La Marchande d'Amours, épr. en rouge avant la lettre.

L'Amour & l'Hymen.

L'Origine de la Peinture.

La Fille Grecque.

Une Tête de Veſtale.

Le Repas, (Caricature), épr. avant la lettre.

Enfant endormi.

Billet pour un Bal de Simpſon.

Un Sujet de ſtyle antique.

L'Amour ſur un Lion.

Le Buſte de Manius Aquillius.

Un Buſte de Femme, *Iphigenia.*

Deux Sujets, Erato & Terpſichore, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sophie & Olivie, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Marguerite Caroline Rudd, à la Barre de *Old Bailey*, tribunal criminel d'Angleterre ; deſſinée & gravée par Gaëtano Bartolozzi, fils & élève de Fr. Bartolozzi.

Nota. Les Pièces de ce Recueil quoique déſignées, ſous un ſeul n°. ſeront vendues en pluſieurs articles.

708 Œuvre de MARTINO ROTA, graveur au burin, né à Sebenigo en Dalmatie, en 1532, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, quelques Portraits, &c. gravés par cet artiſte ſur ſes deſſins, ou d'après

Raffaello Sanctio d'Urbino, Mich. Ag. Buonaroti, L. Penni, Tiziano & autres; on y distingue le Massacre des Innocens, le Christ porté au tombeau, la Résurrection de N. S. le Jugement dernier, (Sujet d'après le tableau de la Chapelle Sixtine au Vatican, orig. & copie), le Portrait de Rodolphe II, &c. soixante-six pièces dans un vol. in fol. rel.

709 Recueil de Pièces, tels que l'Adoration des Mages, divers Sujets, Caprices, &c. composés & gravés à l'eau forte, par Giovanni Batista Tiepolo, la Voye de la Croix, plusieurs Compositions de la Fuite en Egypte, & différentes Suites de Têtes dans le gout du Benedette, par Gio. Dom. Tiepolo; cent-dix morceaux dans un vol. in-fol. cart.

710 *Le Pitture di P. Tibaldi E. di N. Abbati...*; ou Peintures de Pellegrino Tibaldi, & de Niccolo del Abbati, qui existent à l'Institut de Bologne, gravées en quarante-une pièces, par Barth. Crivellari, & Gio. Bat. Brustoloni, avec description de J. P. Zanotti, ornée de dix-sept planches; Portraits, Allégories, Vignettes, Culs de lampe & Lettres grises, par les mêmes graveurs; Venise 1756, in-fol. rel. en mar. r. tr. dor. (pap. sup. royal).

711 Recueil de cinquante-six petits Sujets de la vie de la Vierge & de l'Enfance de Jésus, autres de Saints & Saintes, composés & gravés à l'eau forte, par Annibale Carracci, un vol. in 4. rel. en v.

712 *Galeriæ Farneſianæ icones Romæ in ædibus*, ou Galerie Farnèſe, peinte à Rome par ANN. CARRACCI, gravée en vingt-un morceaux (non compris les trois Titres) par P. Aquila; *Imagines Farneſiani Cubiculi*, ou peintures du même, dans les appartemens du Palais Farnèſe; treize pièces, par P. Aquila; *Pſyches & amoris*, ou les amours de Pſyché, d'après les peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, dans les Jardins Farnèſe, douze morceaux, par Nic. Dorigny; peintures de la Galerie de Florence, d'après P. BERETTINI, vingt-ſix pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau, Ch. de La Haye & autres; petit in-fol. cart.

713 Galerie Farnèſe, d'après ANN. CARRACCI, trente ſept pièces, par Fr. de Poilly; celles du Palais Pamphille, d'après BERETTINI, ſeize planches, par Ger. Audran; & ſept Sujets fabuleux & hiſtoriques d'après les peintures D'ANN. CARRACCI, au Palais Farnèſe, deſſinés & gravés à l'eau forte, par Nic. Mignard; in-fol. cart. (édit. de Baſan).

714 *Picturæ Dominici Zampierii vulgo Domenichino*... ou Peintures de DOM. ZAMPIERI, qui exiſtent dans la Sacriſtie de l'Egliſe de *Grotta Ferrata*, vingt-cinq planches, Sujets de la Vie de S. Nil & de S. Bartholomé, gravés par Fran. Bartolozzi, Ch. Gregory, Ant. Capellan & P. Ant. Pazzi; on trouve à la ſuite neuf

morceaux d'après les peintures de GIOVANNI LANFRANCHI, dans la Sacriſtie de l'Egliſe S. Jean à Florence; plus, un Sujet de Saint Pierre, d'après DOMENICHINO; ces dernières pièces exécutées par Stef. Coppa, C. Cunego, Giuſ. Perini & Cam. Tinti; Rome 1772, petit in-fol. cart.

715 Recueil d'Eaux fortes, par GUIDO RENI, gravés ſur ſes compoſitions & d'après Franc. Mazzuoli, Luig. & Ann. Carracci & Ant. Van Dyck; on diſtingue dans celles d'après ces maîtres deux compoſitions du Chriſt mort & l'Aumône de S. Roch, (cette dernière pièce épr. avant toutes lettres), les autres offrant des Sujets ſacrés & profanes, &c. il ſe trouve dans celles-ci des morceaux d'après Le Guide, par différens graveurs; d'autres de SIM. CANTARINI & de P. TESTA, en tout quatre-vingt-ſeize pièces, pluſieurs ſont doubles avant la lettre ou en contre-épreuves; in-fol. rel. en mar. r. dent.

716 *Diſegno della Logia di San. Pietro in Vaticano*, ou Deſſin de la Loge de l'Egliſe S. Pierre de Rome, dans laquelle le Pape donne la bénédiction, d'après GIOVANNI LANFRANCHI, dix-ſept planches à l'eau forte, par Piet. S. Bartoli, (compris le Titre & la Dédicace).

Columna Theodoſina, ou Colonne Théodoſienne, dreſſée en l'honneur de l'empereur Théodoſe le jeune, gravée en dix-huit

feuilles, d'après le Deſſin de G. BELLINI, par Guil. Vallet, précédée d'une deſcription, par Cl. F. Meneſtrier; petit in-fol.

717 Suite de Soixante-deux Soldats & autres Figures, compoſée & gravée à l'eau forte par SALVATORE ROSA, dédiée par cet artiſte à Carolo Rubeo; ſix autres Pièces, Combats de Tritons, &c. par le même; in-4. cart.

718 *Scola Italica Picturæ*, ou Recueil de Tableaux choiſis des plus célèbres peintres d'Italie, tels que Mich. Ag. Buonaroti, P. Berettini, Raffaello, Mich. Ag. da Caravaggio, Mazzuoli, Tiziano & autres, gravés a Rome ſous la conduite de J. Hamilton, par Giuſ. Perini, Dom. Cunego, Ant. Capellan, Jo. Volpato, Angel. Cam. panella, Cam. Tinti & Fr. Lonſing; quarante-une Pièces compris le Titre; Rome 1773, grand in-fol. cart.

719 *Racolta di cento e dodici Quadri*, ou Recueil de cent douze Tableaux repréſentant différens Sujets de l'hiſtoire ſacrée, peints par les maîtres les plus célèbres de l'Ecole Vénitienne, gravés par P. Monaco; Veniſe 1772, grand in-fol. cart.

ÉCOLE DE HOLLANDE.

720 Recueil de LUCAS-DE-LEYDE, peintre & graveur, né à Leyden en 1494, mort en 1533; compoſé de cent trente-quatre morceaux

Morceaux exécutés par ce maître sur ses compositions ; on y distingue le Portrait de cet Artiste, Adam & Eve, Loth & ses Filles, plusieurs Sujets de la Vie de Joseph, le Triomphe de Mardochée, l'Adoration des Anges, N. S. présenté au Peuple, le Calvaire, la Conversion de S. Paul, la Danse de la Magdeleine, les Apôtres, les Evangélistes, Mars & Vénus, Pyrame & Tisbé, la Petite Laitière, divers Sujets de fantaisie, Figures allégoriques, Ornemens, &c. in-fol. rel.

721 Recueil de quatre-vingt une Pièces composées & gravées par PAUL VAN RHYN REMBRANDT, tels que plusieurs Portraits de ce maître ; Joseph & Putiphar, l'Annonce aux Bergers, divers Sujets de la Vie de N. S., la Guérison du Boîteux, le Martyre de S. Etienne, des Etudes de Mendians, autres de Figures & Payſages, Portraits de Fautrieus, Abr. France, J. Asselin, Wtenbogardus, &c. plus, quinze Copies d'après ce maître, dont Adam & Eve, la Résurrection du Lazare, les Portraits du petit Coppenol, l'Avocat Tolling & le Bourguemestre Six; les cinq dernières, par P. Fr. Basan; petit in-fol. rel.

722 Recueil de vingt-six Morceaux ; Intérieurs de Foires, Promenades & Payſages, composés & gravés par JEAN VAN DEN VELDE, petit in-fol. mar. r. dent.

723 Œuvre de PHILIPPE WOUWERMANS,

Peintre, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668 ; repréſentant des Sujets de Chaſſes, Haltes de Cavalerie, Manège, Scènes Champêtres & Payſages, par J. Viſſcher, J. Moyreau, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, And. Laurent, Euſt. Beaumont & autres ; cent vingt-ſix pièces, douze à l'eau forte ſeulement. Le Portrait de Wouwermans, d'après C. Viſſcher, par Nic. Dupuis eſt placé en tête de ce Recueil ; grand in-fol. rel.

724 Recueil de cent quarante ſept Pièces, Scènes champêtres, Payſages avec figures & animaux, compoſés par NICOLAS BERGHEM, quelques unes gravées à l'eau forte par ce maître, les autres exécutées par J. Viſſcher, Dan. Danckers, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, Jac. Aliamet, Ch. Weiſbrod, Rob. Daudet, J. Mathieu & autres ; les Morceaux des Artiſtes modernes ſont la plupart accompagnés d'eau forte, ou double d'épr. avant & avec la lettre ; en tête de cette Suite eſt placé le Portrait de Berghem, d'après G. Sarri, par Eti. Ficquet, grand in-fol. mar. r. dent.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

725 Œuvre D'ALBERT-DURER, peintre & graveur ; cet artiſte fils d'un orfévre de Nuremberg, né dans cette ville en 1470, ſuivit la profeſſion de ſon père, qu'il abandonna

pour l'étude des sciences & des arts : Michel Wolgemuth lui enseigna la peinture & la gravure ; des progrès rapides lui firent bientôt égaler ce maître. Al. Durer se forma alors une manière qu'il ne dût qu'à son imagination, & lutta contre ce goût gothique des premiers restaurateurs de l'art : non content de ses succès en peinture & en gravure, ses écrits sur la géométrie, les fortifications, les proportions du corps humain & la perspective, prouverent la profondeur de son savoir : cet homme célèbre termina sa carrière dans sa ville natale en 1528.

Détail de l'Œuvre.

Portrait d'Albert-Durer, dessiné & gravé par lui-même en 1493, à l'âge de 33 ans ; trois autres Portraits d'après lui, par Vencesl. Hollar, Luc. Kilian & And. Stock.

Les Portraits du cardinal Albert, du duc de Saxe, Philippe Ora, Dionatensi peintre, Bilibaldi Pirkeymerhomme de lettres, & Erasme ; le premier & le dernier doubles : plus, une copie de Bilibaldi, mais de sens opposé.

Sujets de l'ancien & du nouveau Testament.

Adam & Eve séduits par le Serpent, Pièce datée de 1504, deux copies de ce sujet, une par J. Wierx en 1566.

L'Enfant Prodigue gardant des Pourceaux.

La Nativité où la Vierge adore l'Enfant Jésus : près de là S. Joseph tire de l'eau d'un puits ; petit morceau gravé en 1504.

Trois Copies de ce sujet, par J. Wierx en 1566, J. Hopfer & Ad. Hubert, celle du dernier en 1584.

Repos de la Sainte Famille, le Père Eternel se voit au haut de la composition.

Jésus priant au jardin des Oliviers, gravé en 1515 sur Planche de fer.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Homme de douleurs debout & couronné d'épines, le même aſſis ; le premier gravé à la pointe ſèche ſur étain, eſt daté de 1512 ; l'autre à l'eau forte ſur Planche de fer en 1515.

Ecce Homo, 1512.

Quinze Sujets de la Paſſion de N. S. datés de 1507 à 1512 ; plus, un ſeizième Morceau qui s'ajoute à cette ſuite repréſentant la Guériſon du Boiteux, gravé en 1513.

La Vierge évanouie au pied de N. S. crucifié, ſecourue par les Saintes Femmes, 1508.

Autre Calvaire, Pièce au trait.

La Copie du Petit Calvaire, Sujet qu'on prétend avoir été gravé par Albert-Durer, ſur le Pommeau de l'Epée de l'empereur Maximilien.

Jéſus Chriſt porté au tombeau, 1507.

Différens Sujets de Vierges ; on y diſtingue celle connue ſous le titre de Vierge au Singe, pluſieurs des autres portent des dates de 1508 à 1520, quinze Morceaux originaux, & ſept Copies par J. Wierx & autres.

Cinq Pièces repréſentant des Apôtres avec les inſtrumens de leur Martyre, datées de 1514, 1523 & 1526.

S. Jérôme aſſis dans ſon cabinet, il eſt près d'une table occupé à écrire, & paroît pénétré de la ſublimité de ſon ſujet, 1514.

Le même dans le déſert, aſſis près d'un rocher devant une table ſur laquelle eſt un Livre & un Crucifix, Planche gravée ſur étain.

Le même à genoux, en prière dans le déſert.

Deux Compoſitions de S. George avec le Dragon, celle où le Saint eſt à cheval, eſt datée de 1508.

Deux Pièces, S. Sébaſtien percé de flèches, attaché à une colonne ; le même ſuſpendu à une branche d'arbre.

Deux différentes Compoſitions de S. Chriſtophe, datées de 1521.

Tentation de S. Antoine en méditation, (Pièce connue ſous le titre du Songe).

Le même dans une campagne aſſis près d'une Croix Epiſcopale, & occupé à lire ; une Ville bâtie ſur une éminence occupe le fond, 1519.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Evangéliſte S. Marc.

S. Hubert à genoux devant un Cerf ayant un Crucifix entre ſon bois.

Deux Anges portant un voile ſur lequel eſt imprimé la Sainte Face, (original & copie), 1513.

Un Ange tenant en l'air le S. Suaire, planche gravée ſur fer en 1516.

Différens Sujets.

Un Philoſophe écrivant dans ſon cabinet, 1515.

Une Femme aîlée, repréſentant Pandore ou la Fortune; elle tient un Vaſe d'une main & de l'autre une Bride: cette figure allégorique eſt élevée ſur un globe porté par des nuages. La vue du pays qui occupe le bas de la compoſition, offre le village d'Eytar, près de Waradin dans la Haute Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert-Durer.

Une petite Copie du même ſujet, de ſens oppoſé.

La Mélancolie repréſentée par une Femme aîlée; le Polygone, les Balances, la Clepſydre, la Cloche & les Inſtrumens d'Arts dont elle eſt environnée, ſont les marques du travail & de l'induſtrie naturelles aux perſonnes mélancoliques; on voit dans le haut de cette ingénieuſe compoſition, une Chauve-Souris avec le mot *Melancolia* écrit ſur ſes aîles, près du mur à droite, une Table magique; 1514.

La Copie de ce ſujet par Joh. Wierx en 1602, pièce de même ſens que la précédente.

La Fortune, la Sorcière allant au Sabat, le Porte-Drapeau & les Enfans aîlés, trois morceaux.

Apollon & Diane, l'un ſous la figure d'un Guerrier tirant une flèche, l'autre ſous celle d'une Nymphe aſſiſe & careſſant un Cerf.

Dame à cheval, près d'un jeune Homme armé d'une Hallebarde.

Satyre jouant de la flute dans une forêt, près d'une Femme étendue à terre un Enfant couché ſur ſes genoux; 1505.

Cavalier allant le grand galop en pleine campagne.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Le Marchand d'Œufs & la Marchande de Volaille, 1512.

Arménien accompagné d'une femme qui porte un enfant.

Trois Morceaux, hôteſſe allemande près de ſon mari, Homme & Femme ambulans, & trois Payſans qui s'entretiennent.

Triton raviſſant une Nymphe en préſence de ſes compagnes.

Le Joueur de Muſette, 1514, (original & copie).

Vieillard mettant la main à l'Eſcarcelle, pour obtenir les faveurs d'une Femme qui eſt aſſiſe près de lui, (la compoſition de ce ſujet eſt attribuée à Iſr. Van Mekeln).

Vieillard ſec & décharné faiſant violence à une jeune femme aſſiſe près de lui; compoſition attribuée au même.

Sauvage près d'une Femme habillée à l'allemande, ſupportant un Ecuſſon avec Tête de Mort, couronné d'un Caſque & de ſes Lambrequins, gravée en 1503, (original & copie).

Des Armoiries où l'on voit un Lion rampant, couronnées d'un Caſque ſurmonté d'un Coq.

Un petit Ecuſſon blanc couronné d'un Caſque, Pièce attribuée à Albert-Durer.

Quatre Femmes nues, debout ſous un Globe portant les lettres initiales de la Prière allemande *o gott Hüte!* avec la date de 1497; un démon ſe voit dans le fond, à terre une tête de mort & des oſſemens. Cette Pièce, copie d'après Iſraël Van Mekeln, & vulgairement connue ſous le titre des trois Graces, n'eſt, ſelon Sandrart, qu'une aſſemblée de Sorcieres.

Femme ſurpriſe entre les bras d'un Satyre par une autre femme; l'invention de ce morceau eſt attribuée à Michel Wolgemuth, maître d'Albert-Durer.

Cochon monſtrueux à deux corps & à huit pieds.

Cavalier armé de toutes pièces, eſcorté par la Mort qui lui préſente un Sablier, & ſuivi à la droite par un monſtre; ſujet gravé en 1513, connu ſous le titre du Cheval de la Mort.

La Copie du même ſujet, mais de ſens oppoſé, & daté de 1564.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Un jeune Homme & une Dame ſe promenant enſemble, la Mort cachée derrière un arbre, ſe voit près de là; morceau copié d'après Iſraël Van Mekeln.

Une Aſſemblée de Gens de guerre, parmi leſquels on remarque deux Officiers en manteau, près d'un Soldat appuyé ſur une hallebarde.

Soldat près d'un Cheval, & un Cheval accompagné d'un Soldat ayant des aîles aux talons; Pièces gravées en 1505.

Un Turc ſuivi de Soldats hongrois, regardant paſſer une pièce de canon; ſujet à l'eau forte ſur planche de fer, en 1518.

La même Compoſition, copie de ſens oppoſé, par J. Hopfer.

Quatre Hommes pleurant près d'une Femme morte, Pièce à l'eau forte ſur étain.

Un Monument d'architecture, où l'on voit Albert-Durer peintre & graveur, & Lucas Kilian architecte.

Soixante-huit Pièces, en taille de bois; on y diſtingue les vingt morceaux de la Vie de la Vierge, & trente-ſix de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur; les autres offrent des Sujets ſacrés & profanes.

Trente-ſept Pièces d'après Albert-Durer, par Marc-Antonio & autres; ſujets de la Vie & Paſſion de N. S.

Le Calvaire, par Jac. Matham.

Jéſus en Croix, petite Pièce par Venceſ. Hollar.

Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Hen. Goltzius.

La Vierge dite au Hibou, par Gil. Sadeler.

L'Aſcenſion de la Vierge, par B. Botti.

S. George & S. Chriſtophe, petites Pièces par Venceſ. Hollar.

Trois Buſtes, Vieillard, jeune Garçon & jeune Fille, par Gil. Sadeler.

Cette ſuite eſt contenue dans 1 vol. gr. in-fol. mar. r.]

726 Œuvres de DANIEL JÉRÔME ET LAMBERT HOPFER, frères, orfévres & graveurs du

ſeizième ſiècle, préſentant des Sujets de l'hiſtoire ſacrée & profane, Scènes familières, Portraits, Monumens gothiques, Ornemens, Arabeſques, Alphabet, &c. ſur leurs deſſins, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Albert-Durer & autres; deux cent cinquante-ſix Morceaux, dans un in-fol.

727 Recueil de cent cinquante Sujets fabuleux, &c. compoſés & gravés à l'eau forte, par WILLEM BAUR; in-fol.

728 Œuvre de GERARD de LAIRESSE ou LARESSE, peintre né à Liége en 1640, mort à Amſterdam en 1711; cent trente-quatre Pièces, Sujets ſacrés & profanes, Allégories, Emblêmes, &c. compoſés & gravés par ce maître, & d'après lui, par Geo. Valck, Ab Bloteling, J. Golé, H. Bary, J. Munnichuyſen, Math. Pool, P. Vanden Berge, Ab. de Blois, &c. pluſieurs des Pièces de G. Laireſſe ſont doubles d'épr. avant la lettre ou avec différences; en tête du Recueil eſt placé le Portrait de cet artiſte, gravé en manière noire, par P. Schenck; in-fol. v. éc. tr. & fil. dor.

729 Un double exemplaire du même Ouvrage en 116 morceaux ſeulement; in fol. baſ.

730 Œuvre de GEORGE-FRÉDÉRIC SCHMIDT, deſſinateur & graveur à l'eau forte & au burin, né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775, élève de G. P. Buſch. ſuivit à Paris les leçons de Nic. de Larmeſſin: des travaux raiſonnés, une coupe brillante & ferme, & un ſentiment qui

Suite des Pièces de Schmidt.

semble donner la vie, font rechercher ses Estampes au burin ; on trouve dans ses Eaux fortes la touche fine & spirituelle & l'harmonie des Ouvrages des La Belle, des Benedette & des Rembrandt.

Détail de l'Œuvre.

Deux Portraits de cet artiste, vu à mi-corps, assis & occupé à dessiner ; dans le second Portrait Schmidt est près d'une croisée où se voit une toile d'araignée, morceaux sur ses dessins, gravés en 1752 & 1758 (1).

Le Portrait de Dorothée Louise Viedebant, épouse de Schmidt dessinée par cet artiste ; elle est vue à mi-corps, assise paroissant réfléchir sur les Œuvres du philosophe de Sans Souci, 1761. *

La même en Couseuse, 1753, autre en petit Buste vue de profil & coëffée en cheveux, sur les dessins de Schmidt. *

Sujets d'après différens Maîtres.

Ecole d'Italie.

La Présentation de la Vierge au Temple, d'après P. Tessa, 1771. *

Vierge les mains jointes, d'après Sasso Ferrato, 1763. *

Timoclé justifié par Alexandre, & la confiance de ce prince dans Philippe son médecin ; d'après Ann. Carracci, 1769. le second morceau est avant la lettre. *

Deux Scènes de Polichinelles, d'après D. Tiepolo, 1751. *

Cinq Têtes d'Enfans, feuille d'étude, d'après P. Franceschi dit Fiamingo, 1767. *

---

(1) Les dates placées à la suite des Pièces de ce maître, indiquent l'année de leur publication ; on a désigné par une Etoile mise après la description du morceau ou de l'année, celles rangées dans la classe des Eaux fortes.

Suite des Pièces de Schmidt.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

La Vierge, l'Enfant Jéſus & S. Jean, d'après Ant. Van Dyck, 1773. *

Trois Enfans mangeant des raiſins, Bas reliefs d'après Fr. Flamand dit Le Queſnoy, 1770. *

Morceaux d'après Paul Van Rhyn dit Rembrandt.

Le Patriarche Jacob, Buſte, 1757. *

Tobie raillé par ſa femme, 1773. *

Loth & ſes filles, 1771. *

J. Ch. guériſſant la fille de Jaïre, 1767. *

Le même couronné d'épines & préſenté au peuple, 1756. *

Le vieil Anchiſe, ou un Philoſophe dans une grotte, 1768. *

Le Prince de Gueldre menaçant ſon père empriſonné, 1756. *

La Fiancée juive, & ſon père réglant ſa dot; la première de 1769, l'autre de 1770. *

Vieille tenant des lunettes, dite la Mère de Rembrandt, 1774. *

Jeune Femme dite la Princeſſe d'Orange, 1767 *

Jeune Femme tenant un éventail ouvert, 1765. *

Jeune Homme le coude ſur un appui, 1763. *

Vieillard Perſan, 1756. *

Jeune Militaire, 1771. *

Homme du moyen âge, portant une robe fourrée, 1771. *

Vieille les mains jointes, dite la Mère de Rembrandt, 1762. *

Vieillard à mouſtache, vu de profil, 1758. *

Buſte d'Homme tête nue, 1768. *

Homme de moyen âge, tête nue, 1754. *

Jeune Homme portant mouſtache, 1753. *

Vieille dite la Pouilleuſe, 1755. *

Deux Têtes, Vieux & Vieille vus de trois quarts forcés. *

Tête de Vieillard, deſſinée & gravée par Rembrandt;

Suite des Pièces de Schmidt.

Schmidt ayant acquis cette Planche, la termina d'après un deſſin de Le Sueur; deux épr. la première avec la tête ſeulement, l'autre telle que Schmidt l'a terminée, 1770. *

S. Pierre en prière après ſon reniement, d'après Ferd. Bol, 1770.*

Cats expliquant à Guillaume II. prince d'Orange, un trait de l'hiſtoire de ſes ancêtres, d'après Gov. Flinck, 1772.*

Une Tête de Vieillard à barbe, deux de jeune Homme & de jeune Femme, d'après le même, la première en 1772. les autres en 1765 & 1766. *

Intérieur de Chambre, avec Buveur & Fumeur à table, d'après Ad. Van Oſtade, 1757. *

Agar préſentée à Abraham, d'après Ch. Will. Erneſt Dietricy, 1773.*

La Préſentation au Temple, d'après le même, 1769. *

ÉCOLE FRANÇAISE.

Le Théatre italien, d'après Nic. Lancret, 1736.

Le Turc amoureux & la Belle Grecque, Pièces d'après le même, 1736.

Tête d'Enfant, d'après Fr. Boucher, gravée en manière de crayon, 1759.

PORTRAITS.

Souverains & Hommes d'épée.

Frédéric, roi de Pruſſe, d'ap. Ant. Peſne, 1737 ou 1739.

Le même, 1743.

Conſtantin, prince de Valachie & de Moldavie, d'après Liotard de Genève, 1737 ou 1739.

Philippe V, roi d'Eſpagne, d'après Vanloo, 1744, deux épr. la première avec le médaillon du Portrait, entouré de drapeaux & autres attributs.

Auguſte III, roi de Pologne, d'après L. Silveſtre, 1743.

Suite des Pièces de Schmidt.

Razumowsky, d'après L. Tocqué, 1762.

L'amiral de Coligny & le maréchal de Villars; le ſecond d'après H. Rigaud, 1737.

Le comte d'Evreux, d'après le même, 1739.

Hommes d'Egliſe & Miniſtres.

De Bauveau, archevêque de Narbonne, Portrait pour l'oraiſon funebre de ce prélat; d'après H. Rigaud, 1738, les ornemens d'après Ch. Nic. Cochin fils.

S. Albin, archevêque de Cambray; d'après le même, 1741, deux épr. une avant la lettre & les armes.

Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine, 1739, deux épr. la première avec la lettre écrite à la main.

Bignon, abbé de S. Quentin, d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avec différences.

Le Prêtre d'Avollé, 1737.

N. Eti. Senadon, d'après L. Cars, 1737.

Tournus & le diacre Pâris, (ou ſujet du Pélerinage de Piété), 1737 ou 1739.

Le miniſtre Boſc, d'après Chevalier, 1737 ou 1739.

Desfontaines, d'après L. Tocqué, 1743.

F. W. Borck, miniſtre, d'après Ant. Peſne, 1764.

J. Le Chambrier, miniſtre, d'après Lundeberg, 1744.

De Woronzow, d'après L. Tocqué, 1758.

D'Eſterhaſi, d'après le même, 1759.

Law, contrôleur général; d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avant & avec la lettre.

Savans, Poëtes, Artiſtes, &c.

Lieberkruhn médecin, d'après Rode de Berlin, 1757.*

Silva médecin; d'après H. Rigaud, 1742.

Milton poëte anglais, 1737 ou 1739.

J. Bapt. Rouſſeau poëte, vu juſqu'aux genoux, d'après J. Aved, 1740.

Le Portrait du même, en Buſte, d'après J. P. Sauvage, 1737 ou 1739.

P. Mignard peintre, d'après H. Rigaud, 1744, pièce gravée pour ſa réception à l'académie de Paris.

Suite des Pièces de Schmidt.

Ch. Parrocel peintre, d'après le tableau de ce maître; deux épr. avant & avec la lettre.

Ant. Pesne peintre, d'après le même, 1752.

De la Tour peintre, à sa croisée, d'après le tableau de cet artiste, 1751, gravé en 1742.

Portrait du même, un chapeau sur la tête, d'après une Etude au pastel qui se trouve placée ici à côté de l'estampe, 1772.

Thevenard musicien, d'après Gueslain, 1737 ou 1739.

Splitgerber banquier, d'après J. M. Fable, 1766.

Dinglinger jouaillier, d'après Ant. Pesne, 1769. *

Princesses & Dames.

Elisabeth Pétrowna impératrice de Russie, fille de Pierre Premier. Voyez le n°. 667 du présent catalogue.

Marie Joseph reine de Pologne, d'après L. Silvestre, 1743.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand, 1737 ou 1739.

Anne de la Vigne, d'après le même, 1737 ou 1739.

Ninon de Lenclos, d'après le même, 1737 ou 1739.

Adrienne Le Couvreur, d'après Fontaine.

Clairon, d'après Ch. Nic. Cochin fils, 1757 ou 1758. *

Pièces gravées par ce Maître, sur ses Dessins, &c.

Un petit Paysage, en travers, 1773. *

Une Tête d'un oriental, avec croissant, 1750. *

Un vieux Guerrier, 1750. *

Vieillard avec calotte. 1750. *

Tête d'Homme à barbe & bonnet à plume, 1750. *

Portraits.

Schouwalow, 1762, *

L'abbé Prevost, 1745.

Le juif Hirsch Michel, 1762. *

Anne Louise d'Uurbach, 1763. *

Suite des Pièces de Schmidt.

Feuille d'Etudes de Têtes, gravée par Rode de Berlin, frère du peintre; on y diſtingue le Portrait de J. Geor. Wille, d'après le deſſin fait en 1744, par G. Fred. Schmidt.

Les cent-huit Pièces ci-deſſus dénommées, compris ſix épreuves doubles contenues dans un grand in-fol. mar. r.

731 Œuvre de JEAN-GEORGE-WILLE, graveur au burin, né à Koenisberg, entre Gieſſen & Vezlar en 1715; une étude conſtante des Chefs-d'œuvres de la gravure développa les talens de cet artiſte : formé ſur d'auſſi excellentes productions, devenu créateur d'une manière hardie, il conſerva à travers des difficultés preſque inſurmontables la ſévérité des formes & le ſentiment de la nature; traducteur des Terburg, des Gerard. Douw, des Mieris, des Netſcher, des Sckalken, des Rigaud & des Tocqué; ſon ſavant burin traite avec un égal ſuccès le Portrait & l'Hiſtoire : l'Allemagne en ſe glorifiant d'avoir donné naiſſance aux Albert-Durer & aux Goltzius, placera ſans doute ce maître au rang des hommes dont les ouvrages honorent la Patrie.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

Quatre Portraits de cet artiſte, le premier gravé par Eri. Beiſſon, d'après le tableau peint par J. Gaſp. Heilmann en 1736; le ſecond, dans un petit ovale, par Rode, d'après le deſſin de G. Fr. Schmidt de Berlin en 1744; le troiſième par P. Ch. Ingouf, d'après le deſſin de P. Alex. Wille en 1771; le quatrième par J. G. Muller,

Suite des Pièces de Wille.

d'après le tableau de J. Bapt. Greuze en 1773 ; le premier Portrait eſt avant la lettre, & les deux derniers doubles d'épr. avant & avec la lettre.

Sujets hiſtoriques & autres.

ÉCOLE D'ITALIE.

Mort de Marc Antoine, d'après Girolamo Pompeo Battoni, épr. avant la lettre, 1778 (1).

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Inſtruction paternelle, d'après Gér. Terburg, épr. avant la lettre, 1765.

Gazetière hollandaiſe, d'après le même, 1758.

Ménagère hollandaiſe, d'après Ger. Douw, trois épr. deux ſont avant la lettre, une d'elles n'eſt pas terminée, 1757.

Devideuſe, mère de G. Douw, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1755.

Liſeuſe, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1761.

Tante de G. Douw, d'après le même, trois épr. deux ſont avant la lettre, une d'elles eſt avant la couronne au-deſſus de l'écuſſon, 1780.

Cuiſinière hollandaiſe, d'après Gab. Metzu, 1756.

Obſervateur diſtrait, d'après Fr. Mieris, 1776.

Tricoteuſe hollandaiſe, d'après le même, 1757.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Bons Amis, d'après Adr. Van Oſtade, deux épr. avant & avec la lettre, 1773.

Mort de Cléopâtre, d'après Gaſp. Netſcher, 1754.

Petit Phyſicien, d'après le même, 1761.

Concert de Famille, d'après God. Sckalken, épr. avant la lettre, 1769.

Jeune Joueur d'Inſtrument, d'après le même, 1762.

(1) Les dattes placées à la ſuite des morceaux de cet Œuvre, indiquent l'année où ils ont été gravés.

Suite des Pièces de Wille.

Agar préſentée à Abraham par Sara, d'après Ch. Will. Erneſt Dietricy, épr. avant la lettre, 1778.

Repos de la Vierge, d'après le même, deux épr. avant la lettre, l'une eſt ſans titre, 1776.

Muſiciens ambulans, d'après le même, deux épr. l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, mais avant l'E au mot Electorale, 1764.

Offres réciproques, d'après le même, deux épr. avant la lettre, la première avant les armes & avec une Etude de Payſage légèrement indiquée dans la marge à gauche au bas de la planche; la ſeconde avec les armes & des travaux ajoutés au ſujet, 1771.

Petite Ecolière, d'après Schenau, deux épr. avant & avec la lettre, 1771.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Un Chriſt, petit morceau en hauteur.

Les Reîtres ou Lanſquenets, d'après Ch. Parrocel, cahier de douze Etudes à l'eau forte, 1753.

Titre hiſtorié pour la Bataille de Fontenoy, d'après Ch. Eiſen; Wille n'a gravé que la tête de Louis XV, le ſurplus de la planche eſt de P. Chenu, 1746.

Morceau repréſentant les moyens employés pour la fonte en bronze de la Statue de Louis XV.

Le Maréchal des Logis, d'après P. Alex. Wille fils, trois épr. avant la lettre; la première non terminée, eſt avant la bordure & les armes qui ſont à la ſeconde; le titre ſe lit à la troiſième, 1790.

Délices maternels, d'après le même, épr. avant la lettre, 1781.

Soins maternels, d'après le même, deux épr. avant la lettre; la première ſans armes ni titre, 1784.

Bonne Femme de Normandie, d'après le même, épr. avant la lettre, 1770.

Sœur de la Bonne Femme de Normandie, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1774.

Philoſophe du temps paſſé, d'après le même, quatre épr. trois ſont avant la lettre, la première de celles-ci eſt

ſans

Suite des Pièces de Wille.

sans les armes qui se trouvent indiquées à la seconde, la troisième est avec le titre & les armes, 1782.

Maitresse d'Ecole, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1771.

Sapeur des Gardes Suisses, dessiné & gravé par J. G. Wille, trois épr. deux sont avant la lettre; la première est sans les armes, des changemens faits à la natte de cheveux se remarquent à la seconde.

PORTRAITS.

Souverains & Hommes d'Epée.

Frédéric II, roi de Prusse, vu à mi-corps, un chapeau sur la tête; d'après Ant. Pesne, 1757, deux épr. avant & avec la lettre.

Frédéric II en cuirasse, Planche de format in-8°. d'après le même, 1743.

Frédéric II, Planche de format in-4°.

Charles Frédéric, margrave de Bade-d'Urlach; d'après J. F. Guillibaud, Portrait pour les Œuvres de Pope, 1741.

Le prince d'Anhalt d'Essau, d'après Ant. Pesne, pour la suite publiée par Odieuvre, 1738.

Charles Théodore, comte Palatin & électeur, d'après J. G. Ziesenis, 1748.

Hoffman gentilhomme danois, d'après L. Tocqué, petit Portrait pour placer en tête de son ouvrage sur les Grands Hommes de Dannemarck, ainsi que celui du suivant, auquel il est dédié, 1745.

Berregard gentilhomme danois, d'après le même, deux épr. l'une avec le Portrait seulement, l'autre avec les Figures allégoriques & le fond d'architecture autour du médaillon, d'après le dessin de Ch. Nic. Cochin fils, par Sim. Fokke à Amsterdam, 1745.

Jérôme d'Erlach, d'après le Ch. Ruscat, deux épr. la première est avec l'inscription en allemand.

Claude d'Aumale, d'après J. Chevalier, 1751.

Dix-sept Portraits des rois de France, le premier

Suite des Pièces de Wille.

préſente Childéric II, & le dernier Louis VI dit le Gros ; d'après A. Boizot, pour la ſuite d'Odieuvre, 1738 & 1739.

Louis XV à cheval, d'après Ch. Parrocel ; la Tête du roi, d'après J. Chevalier, ſur le Buſte exécuté par J. Bap. Le Moine, 1747 ; Pièce ſervant de Frontiſpice au vol. des fêtes données à Strasbourg en 1744.

Louis XV, d'après J. G. Heilmann, ſur le Buſte exécuté en marbre par J. Bapt. Le Moine, Portrait avec l'inſcription *Ludovicus Victor & Pacator*, 1748.

Louis dauphin de France, fils de Louis XV, d'après Klein, 1745.

Le maréchal de Catinat, d'après N...., pour la ſuite d'Odieuvre, 1739.

Le maréchal de Belle-Iſle, d'après H. Rigaud, deux épr. la première eſt avant les armes, 1743.

Le maréchal de Saxe, d'après le même, 1745.

Le maréchal de Loewendal, d'après Maur. Quent. de la Tour ; deux épr. la première eſt avant la bordure terminée & ſans armes ni lettre, 1749.

François de Villeroy, d'après J. Chevalier, 1744.

Olivier Cromwel, copie de l'eſtampe de P. Lombart, d'après le Portrait de Charles Premier, peint par Ant. Van Dyck, auquel fut ſubſtitué celui du Protecteur, Portrait pour la ſuite d'Odieuvre, 1739.

Charles Edouard, fils aîné de Jac. Stuard, Portrait gravé par Wille, mais avec le nom de J. Daullé, 1744.

Charles de Galle en cuiraſſe, d'après L. Tocqué, 1748.

Henri Benoiſt, deuxième fils de Jac. Stuard, frère du précédent.

Hommes d'Egliſe & de Robe, &c.

Emmanuel Pinto, grand maître de Malthe ; par J. G. Wille, ſous le nom de J. Daullé.

Le cardinal de Tencin, d'après Ch. Parrocel.

Le Portrait du même, d'après J. G. Heilmann.

Le cardinal Columna, d'après G. P. Battoni, 1754.

L'archevêque de Narbonne, d'après J. G. R..., petite Planche pour l'oraiſon funèbre de ce prélat.

Suite des Pièces de Wille.

Henri Benoist évêque de Bâle, portrait gravé pour une thèse.

Claude de S. Simon évêque ; d'après H. Rigaud, par Wille, la Tête du prélat seulement gravée par J. Daullé, épr. avant la troisieme ligne, 1742.

Antoine de Singlin religieux, d'après Ph. de Champagne, deux épr. avant & avec la lettre.

Michel Manessier religieux augustin, d'après C. Vanloo, 1748.

Boullongne contrôleur général, d'après H. Rigaud, deux épr. avant & avec la lettre, 1750.

L. Ph. de S. Florentin, d'après L. Tocqué, épr. avant la qualité de ministre & avec les six maillets blancs dans les armes, 1751.

Poisson de Marigny, d'après le même, (gravé pour la réception de Wille à l'académie de Paris), deux épreuves, la premiere avant le bout de l'épée & la lettre, la seconde avant l'inscription de la réception à l'académie, 1761.

Berrier, lieutenant de police, d'après Delyen, deux épr. avant & avec la lettre.

Scavans & Artistes.

Christian Wolff mathématicien, d'après A. D....; deux épr. avant & avec la lettre, Pour la suite d'Odieuvre, 1741.

Bernard Belidor mathématicien, d'après L. Vigée, 1750.

Henri Liebaux géographe, d'après J. Chevalier, 1747.

Franc. Quesnay médecin, vu en pied dans son cabinet, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1747.

Le Portrait du même, Buste dans un petit ovale, d'après le même peintre, 1747.

Franc. Chicoyneau médecin, d'après P. Le Sueur, 1744.

Nic. Le Cat chirurgien, d'après Thomiers, 1747, deux épr. avant & avec la lettre.

Suite des Pièces de Wille.

P. Boudou chirurgien, gravé par Wille, pour Cl. Duſos dont il porte le nom, 1739.

Alexandre Pope, d'après G. Kneller, pour placer en tête des Œuvres de ce poëte, 1745.

Ant. Franc. Prevoſt, d'après Ch. Nic. Cochin fils, pour l'Hiſtoire des Voyages, édit. in-8°. 1746.

Briſeux architecte, pour placer en tête de ſon ouvrage ſur l'Art de bâtir des maiſons de campagne, deſſiné & gravé par Wille, deux épr. 1742.

Joſeph Parrocel peintre, d'après H. Rigaud, 1744.

Nic. de Largillière peintre, d'après le tableau de ce maître, pour la ſuite d'Odieuvre, 1738.

J. Bapt. Maſſé peintre, d'après L. Tocqué, deux épr. avant & avec la lettre, 1755; Ch. Nic. Cochin a gravé l'Eau-forte du ſujet de Plafond que cet artiſte tient à la main.

Jean Martin Preiſler graveur, deſſiné & gravé par Wille, 1743.

Princeſſes & Dames.

Eliſab. Auguſta épouſe de Ch. Théodore électeur; d'apr. J. G. Zieſenis. 1738.

Marie Thérèſe d'Eſpagne dauphine de France, d'après Klein, 1745.

Marie Joſeph de Saxe dauphine de France, d'après le même, 1747.

Magd. Scuderi, d'après Eliſ. Cheron, 1739.

Eliſ. de Gouy, femme de Rigaud peintre, d'après le tableau de ce maître; deux épr. la première avec la lettre écrite à la main, 1743.

Marg. Eliſ. de Largillière, d'après Nic. de Largillière, 1738.

Armoiries de l'archevêque de Narbonne, pour l'oraiſon funèbre de ce prélat, d'après le deſſin de J. G. Wille, par J. Bap. Joſ. de la Foſſe.

Le tout contenu dans un vol. in-fol. rel. en mar. r. den.

732 Recueil de ſix cents Pièces, plus de cinq

cents compoſées & gravées à l'eau-forte par DANIEL CHODOWIESCHI, peintre, né à Dantzic en 1728. On diſtingue dans ce nombre, la Viſitation, l'Adoration des Bergers, Jéſus au Temple & au Déſert, la Bataille gagnée ſur les Turcs en 1770, par le feld maréchal de Romanzoff, la ſuite des ſujets de la guerre d'Amérique, Trait de l'hiſtoire d'Oberon, Feuilles de Charges, Griffonnemens, Modes, Vignettes du Gil-blas de Le Sage, celles de l'Héloïſe de J. J. Rouſſeau, du Voyage Sentimental de Stern, des Misères humaines de Salzmann, des Lettres de Veiſſe, du Centifolium Stultorum & de Sigfried de Lindenberg, Figures pour divers Allemanachs de Berlin & Lavenbourg, Portraits d'Henri prince de Pruſſe, Stoſſ, Boechm & Dietricy, ce dernier d'après Réclam, &c. 1 vol. pet. in-fol. parch. v.

733 Œuvre de François EDMUND WEIROTTER, peintre, né à Inſpruck en 1730, mort à Vienne en Autriche en 1771, compoſé de Suites de Payſages, la plupart deſſinées d'après nature, gravées à l'eau-forte; en cent-onze Pièces, à la ſuite ſe trouvent les Saiſons, les Mois de l'année & une Tempête, les premières d'après J. Van Goyen & P. Molyn, la dernière d'après Joſ. Vernet, en tout cent dix-huit morceaux, pluſieurs ſont doubles, d'autres ſeulement à l'eau-forte, 1. volume petit in-fol. cart.

734 Recueil de cent-vingt huit Pièces, Sujets d'Enfans & Payſages, compoſés & gravés à l'eau-forte par FERDINAND KOBELL, peintre, né à Manheim, 1 vol in-4°. cart.

735 Recueil de trente Payſages, compoſés & gravés à l'eau-forte par J. C. DIETZSCH à Nuremberg; pluſieurs de ces Pièces portent la date de 1760. 1 vol. in-4°. obl. cart.

ECOLE D'ANGLETERRE.

736 Recueil de Pièces, par WILLIAM BAILLIE, amateur anglais; gravées dans la manière de Rembrandt: autres au pointillé & à l'eau-forte d'après Zuccheri, Schidone, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, Van Dyck, Teniers, Rembrandt, Eeckhout, Terburg, G. Douw, Mieris, Van den Velde, Vander Meer, Duſart, Van Goyen, Molyn, Rottenhamer, Oſtade, Hals, Netſcher, Hone, Le Nain, Le Pouſſin, Le Valentin & autres; on y diſtingue les Vieillards confondus en préſence de Daniel, la Sainte Famille, pluſieurs Scènes de Tabagies, Bambochades, Jeux d'Enfans, Marines, Payſages; Portraits du prince d'Orange, du duc de Monmouth & de Fr. Hals; quelques unes des pièces ſont doubles & avec des différences: on remarque dans les autres N. S. guériſſant les malades, morceau connu ſous le titre de Pièce de Cent Florins, Planche originale

de Rembrandt, retouchée par W. Baillie, (épr. tirée sur satin) le Payſage aux trois arbres & le Portrait de Vitenbogaard ou le Peſeur d'or, d'après ce maître ; le dernier morceau eſt double avant & avec la lettre, &c. en tout ſoixante-dix-ſept Pièces contenues dans 1 vol. in-fol. rel.

737 Œuvre de ROBERT STRANGE, peintre en miniature & graveur au burin, né à Pomona, l'une des iſles Orcades, à la partie ſeptentrionale de l'Ecoſſe, en 1723, mort à Londres en 17.., éléve pour la gravure, de Jac. Ph. Le Bas, graveur français ; un heureux choix de tableaux, des travaux gracieux, une exécution harmonieuſe, diſtinguent les ouvrages de ce maître.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

ÉCOLE D'ITALIE.

Sainte Cécile accompagnée de la Madeleine & de pluſieurs Saints, d'après le tableau de Raffaello Sanctio d'Urbino, peint pour l'Egliſe de S. Jean *in Monte* à Bologne, qui ſe voit actuellement en France au Muſéum de Paris.

La Juſtice & la Douceur, d'après les Peintures du même, dans une des chambres du Vatican.

Fauſtule ayant trouvé une Louve qui allaitoit Remus & Romulus ſur les bords du Tibre, apporte un de ces enfans à ſa femme Laurentia. Céſar répudie Pompeia, & épouſe Calpurnie, pièces d'après les tableaux de Pietro Berettini da Cortona, de la Galerie du ci-devant Hôtel Toulouſe, préſentement au Muſeum de Paris.

Apollon couronne le Mérite & punit l'Arrogance, d'après Andrea Sacchi.

Parce Somnum rumpere & *Te Deum laudamus*;

d'après Carlo Maratti, ſujets de demi-figures, le premier connu ſous le titre du Silence.

La Vierge accompagnée de la Madeleine & de S. Jérôme, d'après Antonio Allegri da Correggio, dit le Corrége ; ce tableau, l'ornement d'une des ſalles de l'académie de Parme, ſe voit actuellement au Muſéum de Paris.

La Madeleine en méditation, ſujet de demi-figure dans un ovale, d'après le même.

Cupidon, d'après Bartoloméo Schidone.

Deux Enfans près des Tables de la Loi, ſujet de demi-figures dans un ovale, d'après le même.

La Maîtreſie de Franceſco Mazzuoli tenant un enfant dans ſes bras, ſujet de demi-figures, d'après le tableau de ce peintre.

Morceaux d'après Guido Reni, dit le Guide.

La Chaſteté de Joſeph, ſujet de demi-figures.

L'Annonciation de la Vierge, d'après le tableau des ci-devant Carmelites de la rue d'Enfer, qui ſe voit actuellement au Muſéum ; épr. avant la lettre.

La Vierge & l'Ange, vus en Buſtes.

La Vierge près de l'Enfant Jéſus endormi, deux épr. avant & avec la lettre.

La Madeleine, ſujet de demi-figure.

Sainte Marie Egyptienne à laquelle des Anges apparoiſſent.

Cleopâtre ſe faiſant piquer le ſein par un aſpic.

Cléopâtre debout appuyée ſur des carreaux, reçoit la piqure de l'aſpic.

La Fortune & l'Amour, allégorie, d'après le tableau qui orne le Muſéum du Capitole à Rome.

Vénus parée par les Graces.

Le Sommeil de l'Amour.

La Libéralité & la Modeſtie.

D'après Giovanni Franc. Barbieri, dit le Guerchin.

Agar renvoyée par Abraham & l'Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuerus, ſujets de demi-figures.

Suite des Pièces de Strange.

Jésus Christ apparoissant à la Vierge, d'après le tableau de l'Eglise du *Nome di Dio à Cento*, actuellement au Muséum de Paris.

Didon après le départ d'Enée, se poignarde sur un Bucher.

Sainte Agnès à laquelle un Ange apporte la Palme & la Couronne du Martyre, d'après Dom. Zampieri.

Vénus liant le Bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, sujet de demi-figures, d'après Tiziano Vecellio da Cadore.

Vénus & Adonis, d'après le même.

Danaë recevant Jupiter en Pluie d'or, & Vénus couchée, sujets d'après le même, épr. avant la lettre.

Laomedon roi de Troye, menacé de la colère de Neptune & d'Apollon, sujet de demi-figures, d'après Salvatore Rosa.

Bélisaire, général des armées de l'empereur Justinien, réduit à la mendicité, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre.

S. Jean tenant une Couronne d'Epines, d'après Bartol. Stefano Murillio, épr. avant la lettre.

École des Pays-Bas.

D'après Antoine Van Dyck.

Enfant couché & endormi, tenant de la main droite une Banderolle, épr. avant la lettre.

Charles Premier roi d'Angleterre, debout, en pied & en manteau.

Le Portrait du même, en pied près de son cheval, d'après le tableau qui se voit au Muséum de Paris, épr. avant la lettre.

Henriette d'Angleterre femme de Charles Premier, & ses enfans, épr. avant la lettre. Ce morceau gravé d'après un tableau qui se voit à Londres, sert de pendant au précédent.

Les trois Enfans de Charles Premier.

Le Retour du Marché, d'après Ph. Wouwermans.

Apothéoſe des Enfans du roi d'Angleterre, d'après Benj. Weſt, épr. avant la lettre.

ECOLE FRANÇAISE.

Le Jugement d'Hercule, d'après Nic. Pouſſin.

L'Amour debout tenant ſon arc, d'après C. Vanloo, deux épr. avant & avec la lettre.

Chaſſe au Cerf, très-petit ſujet en forme de vignette, dans une bordure à ornemens.

Charles Edouard, fils aîné de Jacques Stuard, Prétendant à la couronne d'Angleterre, très-petit Portrait dans un ovale.

Le tout contenu dans un vol. in-fol. rel. en v.

ÉCOLE DE FRANCE.

738 Œuvres d'ETIENNE DELAULNE, dit Stephanus, deſſinateur & graveur, né à Orléans en 1518, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, Emblêmes, Mois de l'année, Chaſſes, Payſages, Arabeſques & Ornemens, exécutés pour les ouvrages damaſquinés ; ſix cents Pièces, dans le nombre deſquels on diſtingue quelques morceaux d'après des maîtres d'Italie. Petit in-fol. obl. v. br.

739 Recueil de Pièces d'après SIMON VOUET, peintre, né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641, repréſentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Traits fabuleux & hiſtoriques, Suite de Groteſques, Portraits, &c. par K. Audran, J. Boulanger, P. Daret, Mich. Dorigny, Mich. Laſne, Franc. Perrier & Franc. Tortebat. Cent-vingt Pièces dans un vol. in-fol. rel. en v.

740 La Vie de S. Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, vingt-deux morceaux d'après les tableaux d'EUSTACHE LE SUEUR, par Fr. Chauveau, non compris le titre dont on trouve ici deux épr. doubles, l'une avant la lettre, l'autre avec l'inscription *Vous aimerez le Seigneur...*, un Sujet de S. Bruno dans la solitude, d'après CH. DE LA FOSSE, &c. vingt-six pièces. 1 vol. in-4. cart.

741 Les Peintures d'EUSTACHE LE SUEUR & de CHARLES LE BRUN, à l'hôtel du Châtelet, ou maison Lambert; trente-six morceaux gravés par Bern. Picart, sur ses dessins, & d'après lui, par L. Desplaces, Cl. Aug. Duflos, Nic. Dauph. de Beauvais, &c. dix neuf sont d'après Le Sueur, & quatorze d'après Le Brun; les trois autres offrent les Vues intérieures de l'antichambre, du cabinet & la perspective de la galerie; ces derniers morceaux & dix-huit de ceux d'après Le Sueur, sont avant la lettre; une description est placée en tête de l'ouvrage. Paris Duchange 1740, in-fol. cart.

742 Recueil de trois cents Pièces, par CLAUDE MELLAN, sur ses dessins, ou d'après Jacopo Robusti, Sim. Vouet & autres; Sujets sacrés & profanes, Portraits, Thèses, Vignettes, Armoiries, Titres, Lettres grises, Statues & Bustes; on y distingue la Sainte Face, S. Ambroise, S. Antoine de Padoue, S. François, S. Jérôme, S. Alexis,

La Madeleine; Portraits de Juſtinien, de Pereiſc, Statues de la Galerie Juſtinienne & de Verſailles; le tout forme 2 vol. in-fol.

743 Recueil de cent ſoixante-dix morceaux, par GÉRARD EDELINCK, graveur, né à Anvers en 1627, éleve de Corn. Galle & de Franc. de Poilly, mort à Paris en 1707. Des travaux purs & brillans, un deſſin correct, une fonte admirable de couleur, un ſentiment & une expreſſion qui ſemblent donner la vie, diſtinguent les ouvrages de cet homme célèbre; on remarque dans les pièces de cette ſuite, la Vierge (dite la Conſeuſe), d'après Guido Reni, Moyſe tenant les Tables de la Loi, (Pl. commencée par Rob. Nanteuil), la Vierge au pied de la croix, & trois ſujets de Saints & Apôtres, d'après Ph. de Champagne; la Sainte Famille ou le *Benedicite*, Jéſus en croix adoré par les Anges, S. Charles Borromée & S. Louis en prière, la Madeleine pénitente, deux Thèſes ſur la Religion & la Philoſophie, d'après Charl. Le Brun, (le Chriſt & les deux Thèſes en deux feuilles chaque), Frontiſpices, Titres & Vignettes d'après Mignard & Hallé, Portraits de Le Tellier, Arnauld, les maréchaux Fabert, d'Harcourt, de Noailles, de Villeroy; Buſſi Rabutin, Berbier du Metz, Van Leuwen & Savary, (ces trois derniers, épreuves doubles avant & avec la lettre), Fagon, épreuves avant les vers latins, Le Tellier, Colbert, Louvois,

Nathanaël Dilgerus, La Fontaine, S. Evremont, Le Brun, Mignard, Champagne, Rigaud, Desjardins, Keller, Nanteuil & Silveſtre, (de ces trois derniers Portraits, les premiers ſont avant la lettre, le dernier avant la vue de Paris), Manſart, Perrault & Bertin, la princeſſe Ulrica Eléonore & Mad. de Miramion, (les quatre derniers, épr. avant & avec la lettre), Mad. Hélyot tenant un crucifix, &c. 1 vol. gr. in-fol. v. dent. d. En tête eſt placé le Portrait de Gérard Edelinck, gravé par René Devaux, d'après J. Tortebat.

744 Œuvre de FRANÇOIS VIVARÈS, deſſinateur & graveur à l'eau-forte & au burin, né le 11 juillet 1709, dans le village de S. Jean de Bruel en Rouergue, mort à Londres en 1780, âgé de ſoixante-onze ans. L'Étude de la nature & celle des Eſtampes de Gabriël Perelle, développèrent les talens de cet homme célèbre. Paſſé en Angleterre en 1727, il s'exerca dans la gravure du Payſage qu'il porta à un dégré de mérite juſqu'alors inconnu. On trouve dans le feuillée de ſes arbres une telle légéreté, qu'il ſemble agité par l'air. Si les burins des Marc Antoine, des Vorſterman, des Bolſwert, des Audran & des Edelinck, ont concourus à immortaliſer les ouvrages des Raphaël, des Rubens, des Van Dyck & des Le Brun; nous croyons que la dégradation aërienne, la vérité & la

magie avec leſquelles il a rendu l'effet de la nature dans ſes Payſages d'après Claude Le Lorrain, en augmentant les admirateurs de ce grand peintre, aſſurent à F. Vivarès le rang de premier graveur de Payſage.

Détail de l'Œuvre.

École d'Italie.

Une Tempête ; on y voit Jonas jetté à la mer par des Matelots ; un gros tems ſur terre, une Vue de Tivoli & quatre Payſages avec figures & animaux, d'après Gaſparo Dughet ſurnommé le Pouſſin, ſept pièces ; deux des dernieres ſont accompagnées d'épr. d'Eau-forte, en tout neuf morceaux.

Réunion de Veſtiges antiques d'Italie, deux pièces d'après Gio Paolo Pannini.

Nôces & Bal champêtres d'Italie ; compoſitions de forme ronde, d'après Franc. Zuccarelli, (les figures gravées par Franc. Bartolozzi).

Le Berger ſoigneux & joyeux, paſſant le gué, & Plaiſirs champêtres ; autres Payſages ornés de figures & animaux, dix pièces d'après Franc. Zuccarelli.

Attaque de Voleurs & Partage de leurs rapines, d'après Franceſco Simonini.

Jéſus intercédé par un ſeigneur de Capharnaüm pour la guériſon de ſon fils, d'après Franceſco Mielly.

Un Payſage avec figures, d'après Martorelli.

Quatre pièces, Veſtiges antiques, d'après Marc Ricci.

École de Flandre.

Le Tems de la Récolte, d'après P. P. Rubens.

Les Buveurs flamands, d'après D. Teniers.

École de Hollande.

Deux Payſages, l'un avec Pêcheurs, l'autre avec Chariot ; d'après Jean Van Goyen.

The Morning, the Evening, d'après Alb. Cuyp.

Payſage avec Famille de Payſan, d'après Nic. Berghem.

Suite des Pièces de Fr. Vivarès.

Les Voyageurs ruſtiques, d'après P. Potter, (les figu-gravées par Fr. Bartolozzi).

Un Clair de Lune, d'après Arn. Vander Neer.

Village dans un Bois, d'après M. Hobbema.

ÉCOLES D'ALLEMAGNE ET D'ANGLETERRE.

Payſage avec Nymphes & Satyres, & deux ſujets de Converſations champêtres, d'après Franc. Paul Ferg.

Payſage avec figures, d'après Geor. Lambert.

Autre d'après Wooton.

Deux autres avec figures & animaux, & les Amans champêtres, trois morceaux d'après Th. Gainsborough.

Les Cueilleurs de Houblon, d'après Geor. Smith.

Sépulchre de *Cecilia Metella*, (deux épr. avant & avec la lettre), Temple de Minerve, Vues du Coliſée, de *Ponte Rotto*, de l'abbaye de *Kirkſtall*, des châteaux de *Kenilworth* & *Tinmouth*, du parc de *Fume*, autres de Jardins; quinze pièces d'après Thom. Smith, deux des dernières ſont avant la lettre.

Soleil levant & Soleil couchant, d'après Rydall & Dom. Serres.

Deux Vues de Jardins, d'après Bampfyld.

Vues de la Montagne des Géants en Irlande, deux pièces, d'après Sur. Drury.

Trophées repréſentant les Élémens, d'après Dodd; ces quatre morceaux gravés à l'eau forte par Fr. Vivarès, ont été terminés par Jam. Maſſon & A. Benoiſt.

ÉCOLE DE FRANCE.

Tempête ſur terre, d'après Nic. Pouſſin, un Epiſode de l'Hiſtoire de Pyrame & Thisbé orne cette compoſition.

D'après Claude Gelée, dit le Lorrain.

Payſage où ſe voit la Sainte Famille fuyant en Egypte.

L'Enlévement d'Europe.

Sacrifice au Temple d'Apollon dans l'iſle de Délos.

Scène champêtre.

Château enchanté, épr. avant la lettre.

Suite des Pièces de Vivarès.

D'après Cl. le Lorrain.

Payſage avec Ruines, Pont & Marche de figures & animaux.

Vue des environs de Naples.

Quatre moyens Payſages, la plupart enrichis de Sujets fabuleux, un d'eux avec épr. d'eau-forte.

Cinq Payſages d'après P. Patel; dans l'un Vénus eſt ſervie par les Graces, (les figures de ce morceau ſont gravées par Fr. Bartolozzi).

Le Matin & le Soir, d'après Joſ. Vernet.

Vues d'un Roc & d'une Caſcade, dans les jardins de *Boltom* & *Bolton*, deſſinées & gravées par Fr. Vivarès.

Douze Payſages & Vues de Jardins; deux autres avec Rochers & Architecture, deſſinés & gravés par le même, les premiers en deux cahiers de ſix morceaux chaque.

Vingt-deux Pièces, Ruines & Payſages, d'après les Eſtampes de Gio. Bat. Piraneſi, Ant. Waterloo, Fr. Boucher, & J. Bapt. Le Prince; (celles de Fr. Boucher portent le nom de P. Benazech).

Vue intérieure de Paris priſe du Pont Neuf, d'après Peter Rover, par Thomas Vivarès.

Cent trente-quatre Morceaux dans un vol. gr. in-fol. rel. en cart à dos de veau; en tête eſt placé le Portrait de Fr. Vivarès, gravé par Jean Caldwal, dans un médaillon ovale ſoutenu par deux Zéphirs; le fond de l'Eſtampe eſt terminé par un Payſage exécuté par Fr. Vivarès.

745 Œuvre de JEAN DAULLÉ, graveur au burin, né à Abbeville en 1709, mort à Paris en 1763, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, Payſages & Portraits d'après des peintres célèbres d'Italie, de Flandres & de France; on a augmenté ce recueil de ſoixante Portraits de perſonnages de différens états, pluſieurs épr. ſont avant la lettre: cent quarante-quatre pièces

Pièces au lieu de quatre-vingt-quatre, dont cette ſuite eſt ordinairement compoſée; 1 vol. in-fol. rel. en v. fil.

1746 Œuvre de JOSEPH VERNET peintre, né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789, élève d'Adr. Manglard; cet Œuvre eſt compoſé de cent ſoixante-cinq morceaux: on y diſtingue un Payſage gravé à l'eau forte par Joſ. Vernet; la Tempête, le Calme & les Baigneuſes, par J. Balechou; deux ſuites des Heures du jour, par Jac. Aliamet & J. L. Cathelin; la Tempête, par J. Jac. Flipart; Fête ſur le Tibre & Pendant, par P. Duret; les travaux d'un Port & le Pélerinage, par J. Daullé; Vue de Pauſilype, par Rob. Daudet; celle d'Avignon, par P. Ant. Martini; les ſeize Ports de France, par Jac. Ph. Le Bas & Ch. Nic. Cochin fils; les trois Eſtampes de Balechou, anciennes épr. la ſeconde avant les tailles ſur la dédicace, toutes les ſuivantes avant la lettre; le ſurplus préſente des Marines, Payſages, Vues de Jardins, Ports d'Italie & autres, par Avril, Baſan, Benazech, Bertaud, Binet, Blanchon, Byrne, Coulet, Couſinet, de Flumel, de Longueil, de Lorraine, Dupin, le Gouaz, le Mire, Lempereur, le Veau, Marcenay, Martinet, Maſquelier, Miger, Nicolet, Ouvrier Jea. Mar. Ozanne, Pye, Sayer, Weirotter, Zingg, &c.; quatre-vingt de ces dernières Pièces, avant la lettre, dix-ſept ſeulement à l'eau-

forte ; il ſe trouve dans la totalité, des morceaux doubles ou avec différences, d'autres d'après G. de la Croix & Ch. Metay ; 2 vol. in-fol. rel. en v. fil. En tête de chaque vol. on a placé une épr. du Portrait de Joſ. Vernet, gravé par J. L. Cathelin, en 1770, d'après le Tableau peint par L. Mich. Vanloo, en 1768.

747 Recueil de JEAN BALECHOU, graveur au burin, né à Arles en 1715, mort à Avignon en 1765. Cet artiſte reçut les premières leçons de ſon art de Michel graveur de cachet à Avignon & devint éléve de B. Lépicié : une coupe ferme & des travaux brillans, diſtinguent ſes ouvrages ; dans les morceaux de cette ſuite, on remarque Sainte Genevieve d'après C. Vanloo, (épr. avant les tailles ſur le titre & avec le collier blanc), la Tempête, le Calme & les Baigneuſes, d'après Joſ. Vernet, (la première avant les contre-tailles ſous la porte de l'Arc de triomphe placé à la gauche de la compoſition, & celles ſur le rocher de la droite ; la ſeconde avant les tailles dites *les Barres* ſur la dédicace), les Portraits du prince d'Orange, d'Henri de Bruhl, Grillot, Porée, Rollin, Crébillon, Voltaire, Coypel, Julienne, de la Popeliniere, &c. d'ap. Aved, L. Silveſtre, Autreau, Neilſon Coypel, de la Tour, de Troy & Vigée, cinquante-ſix pièc. dans 1 vol. gr. in-fol. m. r.

748 Œuvre de CHARLES NICOLAS COCHIN FILS, deſſinateur & graveur, né à Paris le 22 Février 1715, mort dans la même

ville le 29 avril 1790, fils & éléve de Ch. Nic. Cochin ; composé de plus de deux mille morceaux exécutés par cet artiste, sur ses compositions ou d'après des tableaux de maîtres d'Italie & de France, & d'après lui, par différens graveurs ; on y distingue David jouant de la harpe, la Fuite en Egypte, N. S. guérissant les malades, le Couronnement d'Epines, le Christ porté au tombeau, Lycurgue blessé dans une sédition, l'Enlévement des Sabines, la Mort d'Hippolyte, plusieurs autres Sujets fabuleux & historiques, Vues de Lieux célèbres, Monumens, Fêtes publiques, Allégories, Cartouches, Trophées, Billets de Bals, Adresses, Principes du Dessin, grand nombre de Vignettes, Fleurons, Frontispices, Lettres grises & Culs de lampe, pour des éditions d'ouvrages anciens & modernes, Portraits d'hommes & femmes de différens états ; les morceaux d'après ce maître, sont gravés par Aliamet, Babel, Baquoy, Bellicard, Bosse, Cathelin, Chedel, Choffard, Dambrun, les deux Delaunay, De Longueil, De Ghendt, De Marteau, Duflos, Dupuis, Flipart, Fokke, Galimard, Gonord, Hortemels, Ingram, Le Mire, Lingée & son épouse, Lucien, Marvie, Massard, Miger, Moitte, Papillon, Ponce, Prevost, Rousseau, S. Aubin, Simonet, Sornique, Soubeyran, & autres artistes modernes. On trouve dans ce recueil, des morceaux

rares, d'autres ſont doubles d'épreuves & indiquent les changemens faits aux Planches ; le ſurplus offre grand nombre de Pièces avant la lettre, quelques unes accompagnées d'Eaux-fortes ; 3 vol. grand in-fol. rel. en v. fil. en tête ſont placées pluſieurs épreuves du portrait de Ch. Nic. Cochin.

749 Recueil connu ſous le titre d'Œuvre de Fr. Basan, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, Scènes familières & champêtres, Payſages, Marines & Portraits, d'après Raffaello, Barocci, Maratti, Allegri, Mazzuoli, Carracci, Guido Reni, Pannini, Tiziano, Baſſano, Caliari, Giordano, Rubens, Jordaens, Van Dyck, Brauwer, Téniers, Poelenburg, Winants, Rembrandt, Terburg, Both, Aſſelin, Ger. Douw, Metzu, Bréenberg, Wouwermans, Berghem, Mieris, Netſcher, Dietricy, Wagner, Le Pouſſin, Le Sueur, Le Brun, Loir, les Coypel, Jouvenet, Vanloo, Nattier, Le Moine, Reſtout, Natoire, Boucher, Pierre, J. Vernet & autres, par des artiſtes anciens & modernes ; on diſtingue dans ce nombre, quelques Eſtampes par P. Fr. Baſan, d'autres gravées ſous ſa direction ; cette ſuite de ſix cent cinquante Pièces, préſente la réunion des morceaux les plus intéreſſans qui formoient ſon fond de Planches ; 6 vol. in fol. cart. à dos en v.

750 Œuvre d'Ange-Laurent de la Live,

(amateur), né à Paris en 1725, mort dans la même ville en 1775, composé de Sujets divers, Etudes, Caricatures, Payſages, Portraits de perſonnes illuſtres de différens états, (ces derniers de format in-4.), &c. quatre-vingt-trois pièces à l'eau-forte, pluſieurs d'après H. Rigaud, Ch. Natoire, Franc. Boucher, Jac. Saly & J. Bapt. Greuze; 1 vol. pet. in-fol. m. r. tr. d.

751 Recueil de ſoixante-ſeize Pièces par JEAN-JACQUES DE BOISSIEU, deſſinateur & graveur, né à Lyon en 1725 : on y diſtingue une Tête d'homme, d'après Ant. Van Dyck; des Payſages d'après J. Aſſelin, Herm. Swanevelt & Jac. Ruyſdal; le Charlatan d'après K. Dujardin : les autres morceaux ſont des Sujets & Payſages de ſa compoſition, tels que le Peintre, l'Ecole, le Tonnelier, le Marchand d'Orviétan, le Vielleur, le Mendiant; les Vues de *Ponte Lugano* & la tour de *Cecilia Metella*, autres des environs de Lyon & de Fontainebleau, Suites de Payſages ornés de figures & animaux, Etudes de Têtes d'homme & de femme; quelques morceaux ſont doubles & avec différences, d'autres imprimées ſur papier de ſoie.

752 Œuvre de JEAN-BAPTISTE GREUZE, peintre, né à Tournus en 1728; compoſé de cent-vingt pièces : ſavoir le Paralytique ſervi par ſes enfans, l'Accordée de de Village & le Gâteau des rois, gravées par J. Jac. Flipart; le Silence & la Tri-

coteuſe, par Cl. Don. Jardinier; les Œufs caſſés, le Geſte napolitain, la Pareſſeuſe & le Donneur de Sérénade, par P. Eti. Moitte; la Femme colère, la Malédiction paternelle & le Fils puni, par Rob. Gaillard; la Veuve & ſon Curé, le Teſtament & la Belle Mere, par J. Ch. Le Vaſſeur; l'Enfant gâté, par P. Malœuvre; la Dame bienfaiſante & la Mere bien aimée, par J. Maſſard; l'Hermite, par H. Marais; ces dix-neuf morceaux ſont avant la lettre; les autres préſentent des ſujets de même genre, &c. la plupart avant la lettre ou avec leurs Eaux-fortes, par les mêmes graveurs; Aliamet, Cars, Beauvarlet, Ingouf, Lempereur, Porporati, Martenaſie, Muller, S. Aubin & autres, on trouve dans ces derniers morceaux le Père de Famille liſant la Bible, la Petite Fille au Chien, les Portraits de Diderot, Linguet, Flipart & Wille; des Vignettes & Etudes en manière de crayon; 2 vol. gr. in-fol. mar. r. d.

753 Œuvres de GILLES DE MARTEAU, né à Liége en 1729, mort à Paris en 1776, graveur à l'imitation du crayon, genre porté par cet artiſte à un haut dégré de perfection; cet Œuvre eſt compoſé de plus de ſix cents morceaux; on y trouve le Chriſt au tombeau, d'après Fr. Stellaert; Lycurgue bleſſé dans une ſédition, d'après Ch. Nic. Cochin fils, (ce ſecond morceau a ſervi à de Marteau pour ſa

réception à l'académie en 1769), les autres préſentent des ſujets fabuleux & hiſtoriques, Scènes paſtorales & champêtres, Payſages, Portraits, grand nombre d'Etudes, de Figures académiques, Hommes, Femmes & Enfans; Figures drapées, Têtes, Pieds & Mains, Cahiers d'animaux, Payſages, Fleurs, Trophées, &c. d'après des maîtres d'Italie & de France; pluſieurs de ces pièces ſont imprimées à l'imitation des trois crayons, d'autres en noir & rehauſſées de blanc ſur papier bleu; 3 vol. gr. in-fol.

754 Œuvre de JEAN-JACQUES LE VEAU, graveur au Burin, né à Rouen en 1729, mort à Paris en 1786, éléve de J. Bapt. Deſcamps peintre; cet artiſte entra à ſon arrivée à Paris, dans l'Ecole de Jac. Ph. Le Bas, où il apprit la gravure; on y diſtingue le Sujet d'Agar renvoyée, les Adieux de la Nourrice, la Cruche caſſée, les Amans à la Pêche, les Pêcheurs des Monts Pyrénées, la Pêche en eau douce, l'Aqueduc italien, la Cuiſine des Matelots, Vue des environs de Bayonne, celle de Naples, & la Tour du Grec; les trois premiers morceaux d'après Dietricy, Aubry & Debucourt, les autres d'après Joſ. Vernet & G. de la Croix; on remarque dans le ſurplus quelques Sujets, Marines & Payſages, d'après Téniers, Poelenburg, Wouwermans, Wéeninx, Peters, Ferg, Verſtéegs, Loutherbourg, Baudouin &

Metay ; grand nombre de Vignettes & Culs de lampe pour les Métamorphoſes d'Ovide, (édit. de Baſan & Le Mire), l'Hiſtoire Romaine, les Œuvres de Moliere, La Fontaine, Voltaire, Rouſſeau, Dorat, &c. la plupart d'après Eiſen, Cochin, Moreau & Myris ; la preſque totalité des épr. eſt avant la lettre & accompagnée d'Eaux-fortes ; en tout trois cent ſoixante pièces dans un vol. gr. in-fol.

755 Œuvre de RICHARD DE S. NON, (amateur) né à Paris en 1730, mort dans la même ville en 1791. Cent quarante ſept Pièces à l'Eau forte ou à l'imitation du lavis, Sujets d'après différens maîtres, Cahiers d'Antique, Payſages, &c. ſur les deſſins de Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, J. Hon. Fragonard, & Hub. Robert ; les Pièces au lavis ſont imprimées en biſtre ou en noir, pluſieurs de ces dernières rehauſſées de blanc ſur papier bleu. 1 vol. in-fol.

756 Œuvre de PIERRE-PHILIPPE CHOFFARD, deſſinateur & graveur, né à Paris en 1730 ; repréſentant des Frontiſpices, Vignettes, Culs de lampe & Lettres griſes pour les Métamorphoſes d'Ovide, les Contes de La Fontaine, le Voyage d'Italie ; Cartouches & Bordures de Plans & Cartes géographiques, Billets de Bals, de Concert, Cartes de Viſite, Armoiries, Ecrans, Adreſſes, Caprices militaires, Salle d'aſſemblée du Conſeil d'Amſterdam, &c. compoſés & gravés par cet artiſte. Autres d'après différens maîtres, Scènes familières,

Vignettes pour les Œuvres de l'Arioſte, J. Jac. Rouſſeau & S. Lambert, Antiquités, Médailles, Vue du Pont d'Orléans, Portraits d'Hommes célébres, cinq cents pièces; il ſe trouve dans ce nombre des morceaux ſeulement à l'eau-forte, d'autres doubles d'ép. & avec différence : on a joint à cet œuvre trente deſſins de ce maître; le tout contenu dans 2 v. gr. in-fol. mar. r.

757 Œuvre de JEAN BAPTISTE LE PRINCE, peintre, né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1781; compoſé de deux cents quarante Pièces, Sujets divers, Scènes familières, Suites de Figures & Coſtumes ruſſes, Vues, Payſages & Etudes; cent quatre-vingt gravés à l'eau-forte ou à l'imitation des deſſins lavés au pinceau par Le Prince, (quelques uns de ces morceaux doubles & avec différences); autres d'après lui, tels que le Marchand de Lunettes, le Médecin clairvoyant, le Concert, la Diſeuſe de Bonne Aventure ruſſe, les Nappes d'Eau & les Délices de l'Été, par Iſid. Stan. Helman, Rob. Gaillard, Fr. Godefroy & J. Bapt. Lienard, Figures pour le Voyage de Siberie & les Saiſons; la plupart des épr. de ce recueil ſont avant la lettre. 1 vol. grand in-fol. cart.

758 Recueil de Sujets, Bas-reliefs, Vaſes & Etudes de figures à l'eau-forte, par PHILIPPE LOUIS PARIZEAU peintre & graveur, né à Paris le 29 mai 1738, mort dans la même ville le 18 novembre 1796, exé-

cutés ſur ſes compoſitions & d'après L. Fel. de la Rue, cent quatre-vingt-un morceaux ſur cent trente-quatre feuilles, formant différentes ſuites. 1 vol. pet. in-fol. c.

759 Œuvre de FRANÇOIS-ROBERT INGOUF graveur, né à Paris en 1747, éléve de J. Jac. Flipart; on y diſtingue Gérard Douw vu à travers une croiſée & jouant du violon, le Soldat en ſemeſtre & le Négociant ambulant, les Canadiens au tombeau de leur enfant, le Retour du Laboureur & la Liberté du Braconnier; d'après G. Douw, S. Freudeberg, J. Jac. Fr. Le Barbier & Ch. Benazech : tous les morceaux cideſſus énoncés ſont avant la lettre, la plupart accompagnés d'épr. avec la lettre & de leur Eau-forte; le ſurplus offre des Sujets de la galerie du Palais Royal, du cabinet Choiſeul & des Vignettes pour le Rouſſeau, l'Empire Ottoman, ouvrage de Mouradja, &c. les Portraits de Rouſſeau, Marivaux, Flipart & autres perſonnages célébres. Cent quatre-vingt Pièces dans 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.

RECUEILS D'ESTAMPES

en taille de bois & clair-obſcur, autres de vieux maîtres & Pièces à l'eau forte.

760 Recueil de Sujets ſacrés & profanes, emblématiques & allégoriques, exécutés en taille de bois, quelques uns compoſés &

gravés par Mazzuoli, Tiziano, Albert-Durer, Lucas de Cranach, Jac. Binck; la plupart des autres d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Barocci, Raffaellino da Reggio, Maturino, Bal. Perruzi, Salviati, Caliari, Ligozio, Caldara, Guido Reni, Rubens, Bloemaert & P. Morels; par Ugo da Carpi, Andrea Andreani, Bartol. Coriolanus, A. M. Zanetti, Ch. Jegher, Eti. Kirkall & autres; on y remarque Samson livré aux Philistins, David & Goliath, la Purification, le Repas du Pharisien, la Vierge sur les marches du Temple, Ananie frappé de mort, S. Jérôme, S. François recevant les Stygmates, la Chute des Géants, Vénus & l'Amour, Apollon & Marsyas, l'Enlévement d'une Sabine ou les trois Ages de la vie humaine, (d'après le fameux groupe de Jean de Bologne), le Char des Vertus & des Vices, divers Payſages, Portrait d'Ulric Varnbuler, &c. cent quarante Pièces, la plupart imprimées en clair obscur; dans le nombre il se trouve des épr. doubles & avec différences. 1 vol. in-fol. cart.

761 Œuvre de JEAN MICHEL PAPILLON graveur en bois, né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1776; composé de Frontispices, Vignettes, Ecussons, Fleurons, Culs de lampe, &c. contenant plus de six cents morceaux. Paris 1760, in-fol. mar. r.

762 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Allé-

gories, Scènes familières, Ornemens, &c. ſix cents Pièces par Henr. Aldegrever, Alb. Altdorfer, Seb. Beham, Jac. Binck, Chriſ. Brechtel, Fred. Brentel, J. Broſamer, Alb. Glockenton, Jac. Grandhomme, Vinc. Jemiezer, Luc. Kruger, Seb. Laurenſack, Melch. Loric, Lucas de Cranach, les Mekeln, Corn. Matſys, Geor. Penz, P. de Harlingue, Reverdinus, Robetta, Mart. Schoen, Virg. Solis, Staren (dit le Maitre à l'Etoile), Mart. Treu, Mich. Wolgemuth, Math. Zagel, les Maîtres au Caducée, à la Souricière, & autres anciens maîtres d'Allemagne & d'Italie, dont les noms cachés ſous l'emblême d'un monogramme, ſont la plupart reſtés inconnus. Cette ſuite précieuſe pour l'étude des progrès de l'art de la gravure depuis ſon origine, offre des épreuves d'une belle conſervation ; le tout eſt contenu dans une boîte in-fol. en forme de vol.

763 Recueil de cent ſoixante-dix morceaux, Sujets Payſages, Vues d'Italie & Etudes, à l'eau forte, par Fr. Amato, Pa. Aneſi, Laz. Baldus, Fr. Grimaldi dit le Bolognèſe, C. Carlone, Giul. Carpioni, Ben. Cellini, Fr. Curti, P. Farinati, Fr. Fontebaſſo, J. Geminiani, J. Nic. Naſinus, Bart. Neroni, Ant. Ch. Reatinus, Vent. Salembeni, Gio. Bat. del Sole, Veſp. Strada, Dan. Van-den-Dyck, Valeſio, & autres maîtres d'Italie ; le tout contenu dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.

764 Recueil de plus de trois cents Pièces, ſujets ſacrés & profanes, Allégories, Scènes familières, Payſages & Vues, ſuites de Figures & Animaux, &c. à l'eau-forte, par C. Bega, F. Beichs, C. Blecker, Sam. Botſchildt, P. Bout, Ad. Vander Cabel, P. de Laer, Ab. Diepenbeck, C. Duſart, Ehrenreich, J. Hartmann, Abr. Houbraken, J. Le Duc, P. Maas, J. Miel, J. Ruyſdal, H. & Corn. Sacht-Leuen, P. Schendel, D. Stoop, Ad. Van Stalbant, W. V. Valchert, J. Vanden Heck, Adr. Van den Velde, Luc. Van Uden, & grand nombre d'autres maîtres des Pays-Bas. Le tout dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.

765 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets, Payſages & Etudes à l'eau-forte, par Jac. Fr. Amand, Etien. Aubry, Dom. Barriere, Bley, les Boullongne, P. Brebiette, J. Daſſonneville, de la Pegna, Echard, J. Eſtorges, No. Hallé, Laur. de la Hyre, Nic. Loir, Ch. Monnet, Ch. Natoire, P. Parrocel, J. Pariſet, Gab. Perelle, P. Subleyras & autres maîtres français. 1 vol. gr. in-fol.

766 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets ſacrés & profanes, Etudes & Payſages, à l'eau-forte par différens maîtres français, tels que Seb. Bourdon, Laur. de la Hyre, L. Chéron, L. de Boullongne, Ch. Trémolliere, No. Hallé, L. Joſ. Le Lorrain, Ant. Rivalz, Ant. Watteau, Ch. Natoire, Fr.

Boucher, L. de la Rue, Ph. L. Parizeau, J. H. Fragonard, H. Robert, &c. 1 vol. in-fol. cart.

GALERIES ET CABINETS.

767 Galerie Électorale de Duſſeldorff, ou ſuite de trente Planches, contenant trois cents ſoixante-cinq Sujets gravés d'après les tableaux qui la compoſent, Baſle 1778; les figures & le texte réunis en 1 vol. in-fol. obl. v. éc. tr. & fil. d.

768 Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la compoſent, avec deſcription hiſtorique, par Fontenay, Pâris, Couché 1786 & années ſuivantes, trente-deux premières livraiſons in-fol.

769 *Variarum imaginum*, Suite dite le Cabinet du Bourgmeſtre Reynſt, repréſentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Allégories, Scènes familières, Payſages & Portraits, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, da Ponte, Robuſti, Giorgione, Schiavone, Caliari, Palma Vieux, Rubens & P. de Laer, gravés par J. Lutma, Jac. Matham, Corn. Van Dalen, Corn. Viſcher & Corn. Vermeulen; ce Recueil ordinairement en trente-quatre Pièces, eſt ici de trente-ſix morceaux, la Sainte Famille d'après Raffaello, par J. Lutma, forme le

trente-cinquiéme Sujet ; la Prédication de S. Jean, morceau beaucoup plus grand que ceux de cette ſuite, & exécuté par Jérém. Falck, d'ap. Ab. Bloemaert fait le trente-ſixième. P. Fr. Baſan, s'eſt déterminé à l'ajouter ici, feu M. Mariette l'ayant aſſuré qu'il avoit été gravé pour cet ouvrage ; plus, cinq épr. doubles avec des différences, les trente-ſix autres avant les noms des auteurs, en tout quarante-une Eſtampes. Amſter. in-fol. mar. r. dent. dor.

770 Le Cabinet Derby, ou Recueil de vingt Pièces, d'après des tableaux célébres d'Italie, de Flandre & de Hollande, gravés par Henr. Winſtanley ; on trouve en tête de l'Ouvrage une Dédicace en latin. In-fol. c.

771 Recueil d'Eſtampes connu ſous le titre de Cabinet Crozat, d'après les plus beaux tableaux & deſſins qui ſont en France, gravés par les meilleurs artiſtes du temps, précédés d'un abrégé de la Vie des Peintres & d'une deſcription de chaque ſujet ; cette ſuite eſt compoſée de 182 morceaux, 140 ſous 137 numéros, dont trois doubles & marqués d'étoiles, forment le corps de l'ouvrage, & 42 ſans numéros le ſuplément ; on a ajouté à cet exemplaire 34 pièces doubles, la plupart avant la lettre ; il y a dans ce nombre, des épr. de Planches deſtinées à cette ſuite, mais qui n'ont pas été publiées. Paris de l'Imprimerie royale, 1729, 2 vol. gr. in-fol. en v. (gr. Pap.)

772 Le Cabinet d'Aguilles, ou Recueil de cent

dix-huit Pièces, d'après les tableaux de cette collection, gravées par Seb. Barras & J. Coelmans, précédées d'une deſcription hiſtorique. Paris, Mariette, 1744, deux parties en 1 vol. in-fol. rel. en v. (gr. pap. épr. avant les nos. au bas des planches).

773 Recueil d'Eſtampes d'après les tableaux du Cabinet de Choiſeul, gravé par les ſoins & ſous la direction de P. Fr. Baſan, cent trente Pièces, compris cinq numérotées doubles, le titre & le portrait; cet exemplaire eſt augmenté de cent douze morceaux, on y diſtingue une double épr. d'un Payſage gravé au lavis d'après P. Potter, (Pl. non publiée) & la Cuiſinière d'après G. Douw, morceau de format in-8. des deux cent quarante-deux Eſtampes que forme cette réunion, cent vingt-trois ſont avant la lettre, douze de ces mêmes ſujets doubles avec la lettre, dix avec la lettre ſeulement, & quatre-vingt-dix-ſept à l'eau-forte; le tout eſt placé ſur des feuilles de papier bleu, dans 1 vol. in-fol. en tête duquel eſt la deſcription qu'on trouve aux exemplaires ordinaires de cet ouvrage. Paris, Baſan 1771.

774 Le Cabinet Poullain, ou Suite de cent dix-huit morceaux choiſis de cette précieuſe collection, ſoixante ſont deſſinés à la mine de plomb par Moitte peintre, ſur les originaux, les cinquante huit autres ayant été gravés d'après les tableaux, on a completté cette ſuite avec des épreuves des

Planches

planches, (elles ſont la plupart avant la lettre); plus, le Titre & le Frontiſpice, en tout cent vingt pièces, précédées d'un Abrégé hiſtorique de la vie des auteurs, ouvrage exécuté ſous la direction de P. Fr. Baſan, publié en 1781; 1 vol. in-4. v. éc. fil. & tr. d. On a placé à la fin du vol. ſix deſſins d'après les tableaux du même cabinet & dont les planches n'ont pas été exécutées.

775 Tableaux du Cabinet Poullain, ou Suite de cent vingt Eſtampes compris le Titre & le Frontiſpice, gravées ſous la direction de feu P. Fr. Baſan, (cent quinze épr. ſont avant la lettre), Paris 1781, exemplaire augmenté de cent trois Eſtampes, épr. doubles des précédentes à l'eau-forte ou avec des différences; en tout deux cent vingt-trois pièces dans 1 vol. petit in fol. mar. r.

776 Un Porte-feuille de Pièces détachées des Galeries de Dreſde, de Florence, du Palais Royal, des Cabinets de Reynts, Choiſeul, Poullain & Le Brun; la plupart des épr. ſont avant la lettre.

RECUEILS D'ESTAMPES
d'après des Collections de Deſſins.

777 *Diſegni originali d'excellenti pittori....* ou Recueil de deſſins originaux d'excellens peintres, conſervés dans la Galerie de

Florence ; cent Pièces à l'eau-forte, par Andrea Scacciati Florentin, Suite dédié à Pierre Léopold grand duc de Toſcane ; 1 vol. gr. in-fol. cart. Le Titre d'après L. Cigoli, porte la date de 1766.

778 *Diſegni originali d'excellenti pittori....* ou Recueil de deſſins originaux d'excellens peintres, conſervés dans la Galerie de Florence, gravés par Stef. Mullinari Florentin, exécutés à l'eau-forte & au lavis ſur cinquante feuilles, contenant cent ſoixante-onze Sujets & Etudes, dédié à P. Leop. grand duc de Toſcane ; 1 vol. in fol. cart. : le Titre d'après G. Macchietti eſt daté de 1774.

779 Recueil de Sujets ſacrés & profanes, Payſages, Caricatures & Etudes d'après And. Mantegna, Raffaello, Caldara, Mazzuoli, Carracci, Barbieri, Ghezzi, Rembrandt, Caude Gelée & autres ; quatre-vingt-douze pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Ch. Knapton & Arth. Pond ; in-fol. cart.

780 *Paradigmata graphices variorum*, ou Suite de Compoſitions & Etudes, d'après Giul. Pippi, Zuccheri, Mich. Agn. Buonaroti, Bart. Baccio Bandinelli, Allegri, Carracci & autres maîtres d'Italie ; Buſtes & Fragments de Figures, cinquante-ſept Pièces ; plus, cent Eſtampes, Statues antiques, ſous le titre *Signorum veterum Iconnes*, le tout à l'eau-forte par Jean de Biſſchop ; les deux Parties en un vol.

781 *One Hundred And. Nineteen Etchings*, ou Choix de cent quatre-vingt-dix Pièces, d'après les dessins de Raffaello, Mazzuoli, Guido & autres, gravées à l'eau-forte par Giuseppe Canale; Londres 1775, petit in-fol. cart.

782 Recueil de cent quatorze Pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Benigno Bossi, de Parme, sur ses compositions & d'après les dessins de Fr. Mazzuoli, E. A. Petitot & L. Fel. de Larue; Sujets, Jeux d'Enfans, Etudes de Figures & Suites de Vases; plus, un Bacchanale, d'après Guil. Carpioni, par Jac. Mechau; vol. petit in-fol. cart.

783 Recueil de quatre-vingt-deux Pièces, d'après les dessins de Barbieri da Cento dit Le Guerchin; Sujets, Payſages & Etudes de Figures, la plupart par Fr. Bartolozzi, autres par Jon. Basire, G. Vitalba, &c. Le premier morceau présente le Portrait du Guerchin; ce peintre est vu à mi-corps près de son chevalet; 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.

784 Collection de cent Estampes à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, d'après Antonio Domenico Gabbiani; par Fr. Bartolozzi, Ant. Cioci, Gio. Bat. Cipriani, Car. Faucci, G. B. Galli, Car. Gregory, J. Hugford, G. Lindemain, S. Pacini, And. Scacciati, J. A. Schweikart ou Sveicart, Vinc. Vangelisti & Jos. Wagner; Rome Monaldini 1786, in-fol. car.

785 Recueil de trente-neuf Eſtampes, d'après les deſſins de différens maîtres des trois Ecoles, qui ſe voyent à la Bibliotheque impériale & royale de Vienne; gravées à l'eau forte & à l'imitation du lavis & du crayon, par Adam Bartsch, en 1782 & 1783, publiés à Vienne par Artaria. pet. in-fol. cart.

786 Recueil d'après les deſſins tirés de la collection de l'Académie électorale palatine des Beaux Arts de Duſſeldorff; deux ſuites chacune de cinquante pièces à l'eau forte, publiées en 1780 & 1781. Pet. in-fol. car.

787 Deſſins d'Italie, d'Allemagne & des Pays-Bas, du Cabinet de Praun, à Nuremberg, quarante-huit pièces à l'eau-forte & au lavis, par J. Théop. Preſtel. Nuremberg 1776, gr. in-fol. cart.

788 Le même ouvrage avec titre plus grand; daté de 1780, gr. in-fol. cart. (manque la ſixiéme Planche); plus, Deſſins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne & d'Italie, gravés par J. Théop. & Mar. Cath. Preſtel, les autres par R. C. Schoneckern; douze Pièces d'après les deſſins de J. G. Schmidt, & ſeize de différens cabinets: ces dernieres ſans ordre de n°. en tout 75 pièces.

789 Recueil d'Eaux-fortes, d'après les deſſins des plus célèbres peintres d'Italie & de France, qui ſe voyent dans différens cabinets d'Amſterdam. Paris 1788, in-fol. br.

790 *Liber Veritatis*, ou collection de deux

cents Estampes à l'eau-forte & au lavis, par Rob. Earlom, d'après les dessins de Claude Gelée dit Le Lorrain, du cabinet du duc de Devonshire; en tête est placé le Portrait de Claude Le Lorrain & un abrégé de la Vie de ce peintre célèbre. Londres, John Boydell 1777, 2 vol. pet. in-fol. v. ec. tr. & fil. d. épr. avant la lettre.

791 Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes gravées par Bern. Picart, dans le goût de différens maîtres célèbres des trois Ecoles; avec l'Eloge historique de B. Picart, & le catalogue de ses ouvrages. Amsterdam, 1734, pet. in-fol. v.

792 Recueil de cent vingt-trois Pièces, d'après des dessins de Raym. de la Fage, Sujets de l'Histoire sacrée & profane, par Car. & Ger. Audran, Ch. Simoneau, Fr. Ertinger, Ch. de la Haye, &c. Paris, Vander Bruggen, 1689, in-fol. v. br.

793 Recueil de Sujets & Payſages, gravés à l'eau-forte, d'après des dessins de maîtres italiens, flamands & français, faisant partie de la collection de dessins de feu P. Fr. Basan. Cent vingt morceaux dans un vol. in fol. cart. épr. sur pap. de soie.

RECUEILS D'ESTAMPES, VIGNETTES.

794 Figures des Métamorphoses d'Ovide, d'après les dessins d'Hub. Gravelot, Ch. Eisen, Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, Ph. Lou. Parizeau, Eti. P. Adr. Gois, J. Mar.

Moreau & Ch. Monnet; par S. Aubin; Baquoy, Baſan, Binet, de Ghendt, Nic. Delaunay, de Longueil, Duclos, Helman, Le Grand, Le Mire, Le Roy, Le Veau, Maſquelier, Maſſard, Née, Ponce, Rouſſeau & Simonet. Cent quarante-une Pièces avant la lettre, compris le titre & le cul-de-lampe compoſés & gravés par P. Ph. Choffard, 1 vol. in-4. v. ec. fil. & tr. d. épr. avant la lettre. Suite exécutée ſous la direction de feu P. Fr. Baſan, de ſociété avec le Cir. Le Mire, publiée en 1770.

795 Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe des Métamorphoſes d'Ovide, (édit. de Baſan & Le Mire), compoſés & gravés par P. Ph. Choffard, 35 Pièces dans un vol. in-8. cart. fig. colorées.

796 Figures de la Jéruſalem Délivrée, Poëme du Taſſe, d'après les deſſins de Ch. Nic. Cochin fils, par Duclos, Lingée, S. Aubin, Simonet, Tilliard & autres; quarante-une pièces, in-4. épr. avant la bordure; On a placé un extrait du chant en italien près de chaqué Eſtampe; 1 vol. cart.

797 Figures du Roland Furieux, Poëme de l'Arioſte, d'après les deſſins de Gio. Bat. Cipriani, Ch. Eiſen, Ch. Nic. Cochin fils, J. Bapt. Greuze, J. Mar. Moreau & Ch. Monnet; par Fr. Bartolozzi, De Ghendt, Nic. Delaunay, Martini, Ponce, Prevoſt & autres; quarante-ſix pièces, en tête eſt placé le Portrait de l'Arioſte gravé par Ficquet d'après Tiziano; plus, trente une

Figures doubles, des Sujets des quarante-ſix chants ; en tout ſoixante-dix-huit piè-ces ; un vol. obl. pluſieurs épr. ſont avant la lettre.

798 Figures des Œuvres de Le Sage, de l'Abbé Prevoſt, & du Cabinet des Fées, d'après Clem. P. Marillier, par Nic. Delaunay & ſous ſa direction ; deux cent vingt-deux Pièces compris les Portraits de Le Sage & Prevoſt, & trois numéros doubles ; 2 vol. in-8. cart.

799 Figures des Contes de la reine de Navarre, d'après S. Freudeberg ; par de Longueil, Halbou, Henriquez, Le Roy & Thie-bault, ſoixante treize Pièces ; 1 vol in-4. mar. r. fil.

800 Figures des Eſſais ſur la muſique, par de la Borde ; les Sujets d'après Myris, par Chenu, les Détails d'Inſtrumens deſ-ſinés & gravés par Bouland ; ſoixante feuilles dans 1 vol. in 4. cart.

801 Figures des Chanſons de la Borde, celles du premier vol. par J. Mar. Moreau, le deuxième vol. d'après Le Bouteux, les deux derniers vol. d'après Le Barbier, en tout cent cinq Pièces compris les Titres à l'un deſquels ſe trouve le Portrait de La Borde, d'après Dom. Viv. Denon ; 1 vol in-8. v. éc. fil. & tr. d.

802 Neuf cents Pièces, Frontiſpices, Figures, Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, d'après Hub. Gravelot, pour les Œuvres du Taſſe, de l'Arioſte, P. Corneille,

Racine, Voltaire & autres ouvrages, par des graveurs modernes; partie des épr. ſont avant la lettre, d'autres doubles & accompagnées de leurs eaux-fortes : plus, cent vingt-ſix Vignettes, d'après Ch. Nic. Cochin fils & Ch. Monnet; petits Sujets & Payſages, &c. Un Porte-feuille & cinq Volumes de différens formats.

Nota. Cet article & les ſuivans ne ſont la plupart que des Pièces détachées des Suites dont il eſt parlé; très-peu ſe trouvent complettes.

803 Huit cents Pièces, d'après Ch. Eiſen; on diſtingue dans ce nombre, des Figures, Vignettes & Culs-de-lampe pour les Métamorphoſes d'Ovide, les Contes de La Fontaine, ceux de Marmontel, les Fables & les Baiſers de Dorat, &c. pluſieurs épr. ſont avant la lettre, d'autres doubles avec des différences, le ſurplus préſente des Pieces d'après Hub. Gravelot, J. Mar. Moreau & Charles Monnet; 6 vol. de différens formats.

804 Frontiſpices, Figures, Cul-de-lampe & Fleurons pour des ouvrages de Littérature, d'après J. Jac. Fr. Le Barbier, Clem. P. Marillier, Fr. Mar. Iſ. Queverdo & autres; divers Sujets & Payſages, &c. 9 vol. de différens formats.

RECUEILS DE PORTRAITS.

805 Recueil de Portraits de peintres, ſculp-

teurs & architectes, pour la Vie des peintres, par Geor. Vaſari, cent cinquante-ſix Pièces, par Fr. Bartolozzi & Ant. Capellan; 1 vol. in-4. en parch.

806 Recueil de deux cent vingt-neuf Portraits de perſonnes illuſtres, hommes & femmes de différens états, quelques uns gravés à l'eau forte, par Antoine Van Dyck, les autres d'après lui, par Bailliu, Bloteling, les Bolſwert, Cooper, Clouwet, Galle, Hollar, Hondius, de Jode, Laſne, Lauwers, Lommelin, Louys, Meyſſens, Morin, Neefs, Peſne, Pontius, Snyers, Sompel, Suyderhoef, Voet, Vorſterman, Waumans & autres; pluſieurs ſont avant la lettre, d'autres doubles avec des différences, quelques uns en manière noire; on trouve à la ſuite quatorze Morceaux par Caukerken, Jéſus & les Apôtres; en tout 243 Pièces, dans un vol. petit in-fol. v. éc. tr. & fil. d.

807 *Illuſtriſſ. ac Potentiſſ. Hollandiæ....* ou Recueil de Portraits des comtes de Flandres, gravés par Corn. Viſſcher, d'après Tiziano, Van Eyck, Rubens, Lucas de Leyde & autres, avec texte latin. Amſterdam, P. Soutman 1650, in-fol. cart. quarante figures, comp le titre & une deviſe.

808 Recueil de Portraits Hommes & Femmes, par Rob. Nanteuil, ſoixante Pièces dans 1 vol. gr. in-fol.

809 Recueil de Portraits, par Etienne Ficquet graveur, né à Paris en 1731, mort dans

la même ville en 1754, éléve de Geor. Fred. Schmidt de Berlin. Cet artiſte peut être regardé comme le Gérard Douw de la gravure par l'exécution précieuſe & le fini de ſes planches ; dans les morceaux de cette ſuite, on remarque les Portraits de Deſcartes, La Motte Le Vayer, P. Corneille, La Fontaine (avec la Fable), Fénelon, Crébillon, J. Bapt. & J. Jac. Rouſſeau, & Voltaire, épr. avant la lettre ; l'Arioſte, Montaigne, Puffendorff, Moliere, La Fontaine, Mad. de Maintenon, (épr. ſur papier double) Vadé, Eiſen & Saugrain ; Rubens, Van Dyck, Wildens, Crayer, Rombouts, Vander Meulen & Wouwermans ; ces ſept derniers, pour la vie des peintres, par Deſcamps : treize autres, la plupart de la ſuite d'Odieuvre, en tout trente-neuf Portraits dans un vol. in-8. rel. en v.

810 Soixante-trois Portraits pour la Vie des Peintres, par Deſcamps ; dix-huit ſont gravés par Eti. Ficquet, pluſieurs des autres par Dom. Sornique & Rob. Gaillard ; in-8. mar. r.

811 Les Illuſtres Français, ou Tableaux hiſtoriques de grands Hommes de la France, dans tous les genres de célébrité, par Nic. Ponce, d'après les deſſins de Cl. P. Marillier ; trente-ſept pièces pet. in-fol.

LIVRES A FIGURES,

MÉTAMORPHOSES, FABLES, ROMANS, &c.

812 Métamorphoſes d'Ovide, traduction de Fontanelle, Paris 1767, 2 vol. in-8. v. éc. fil. & tr. d. on a ajouté à cet exemplaire, les fig. gravées ſous la direction de Baſan & Le Mire.

813 Tableaux du Temple des Muſes, par Marolles, ſoixante Pièces compris les portraits & le titre; pet. in-fol. mar. r. d. fig. avant les numéros.

814 Fables choiſies & miſes en vers par J. de La Fontaine, Paris 1783, 2 vol. pet. in-fol. cart. édit. de Montenault, fig. d'après J. Bapt. Oudry, au nombre de 152 ſeulement, pluſieurs ſont doubles; la plupart épr. avant la lettre ou à l'eau-forte.

815 Amours Paſtorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, Paris 1745, in-8. mar. r. fil. & tr. d. fig. d'après Coypel, ſous le nom du régent, par B. Audran; le titre gravé porte la date de 1718.

816 Le Temple de Gnide, par Monteſquieu, Paris 1772, in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après Eiſen, par Le Mire; épr. avant la lettre & les numéros.

817 Les Aventures de Télémaque, par Fénélon, Paris Didot jeune 1785, 2 vol. gr. in-4. mar. bl. tr. & dent. d. fig. d'après Ch. Monnet, par J. Bapt. Tilliard.

818 Les Saiſons; Poëme, Amſterdam, 1775, in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après J. Mar. Moreau, épr. avant la lettre.

819 Les Mois, Poëme par Roucher, Paris 1779, 2 vol. in-4.

820 Collection de Fleurs qui ſe cultivent à la Chine & en Europe; Dons merveilleux de la Nature dans le régne végétal, par Buch'oz, 4 vol. in-fol. les trois premiers en feuilles, le dernier rel. en v. éc. tr. d. fig. colorées au nombre de quatre cents; plus, les Plantes nouvellement découvertes & claſſées, ouvrage du même, Paris 1779, in-fol. cart.

ARCHITECTURE, PEINTURE GRAVURE, &c.

821 *Dilucida Repreaſentatio Magnificæ & Sumptuoſæ....* ou Repréſentation de la Bibliotheque de l'empereur Charles VI, l'architecture deſſinée & gravée par Salomon Kleiner; les peintures & décorations intérieures, par Jéremie Jacob Sadelmayr; Vienne 1737, pet. in fol. cart. texte lat.

822 Recueil d'Ornemens, Arabeſques, Vaſes & détails d'Architecture, par G. P. Cauvet ſculpteur, mort à Paris en 1788, Paris 1777, in-fol. v. fil. quatre vingt-dix-ſept Planches à l'eau-forte ou à l'imitation du crayon, par Martini, Petit, Le Roy, Eliz. Ch. Liottier, &c. ſur ſoixante-deux feuil.

non compris les trois titres & la dédicace; pluſieurs morceaux ſont colorés.

823 Les quatre Livres des Proportions du corps humain, par Albert-Durer, Paris 1557. Les Proportions de diverſes figures antiques & autres Principes du deſſin, ſous l'adreſſe d'Audran, & les Elémens d'anatomie à l'uſage des peintres & ſculpteurs, par Suë, Paris 1788, prem. partie.

824 Recueil de Têtes, Caractères & Charges, d'après les deſſins de Leonardo da Vinci, par An. Cl. Ph. Caylus, Paris 1730, in-4. cart. & Etudes de peinture, d'après Gio. Bat. Piazetta, par Marco Pitteri, Veniſe 1760, pet. in fol. obl. 48 figures formant deux ſuites.

825 L'Art de peindre, Poëme de Watelet, Paris 1760, in-4. v. éc. fil. & tr. d. dans le même vol. ſe trouve le Diſcours prononcé à l'académie en 1761, & ſon voyage à Rome, accompagné de Mad. Le Comte & de l'abbé Copette.

826 Diſſertation ſur les attraits de Vénus, par de la Chau, Paris 1776, fig. par S. Aubin, plus, le Poëme de la Peinture par Le Mierre, fig. d'après Ch. Nic. Cochin fils, Paris 1769, in-4. cart.

827 Traité des manières de graver, par Ab. Boſſe, Paris 1701, in-8. rel. fig.

828 Deſcription des travaux pour la fonte de la Statue de Louis XV, ſur les mémoires de Lempereur & Mariette, Paris 1768, in-fol. v. fig.

VUES ET VOYAGES.

829 *Vedute altre Prèſe da i Luoghi altre ideate da Ant. Canal*... ou Vues & compoſitions à l'eau forte, par Ant. Canal, trente-un morceaux de différens formats ; *Magnificentiores Selectioresque urbis venitiarum Proſpectus* ou ſuites des plus belles Vues de Veniſe, par Mich. Marieſchi, Veniſe 1741, vingt-trois pièces, compris le titre, un des morceaux eſt double & avant la lettre ; *Varia Marci Ricci*, vingt-une pièc. compris le titre & le portrait de l'auteur, Veniſe 1730 ; & quatre pièces, Veſtiges antiques d'après le même, par F. Vivarès ; en tout 79 morceaux dans un gr. in-fol. c.

830 Vues de la ville de Vienne & de ſes fauxbourgs, par L. Janſcha, C. Schulz & J. Ziegler, quarante-ſix Pièces colorées, dans un porte-feuille in-fol.

831 Recueil de Vues les plus intéreſſantes de la ville d'Amſterdam, cent Pièces deſſinées d'après nature, in-fol oblong, pap. d'Hollande, exempl. en feuille.

832 Le même ouvrage, papier ordinaire, 1 vol. oblong, cart.

833 *Kernnemer Landſche Gezichten*, ou ſuite de Vues de châteaux & maiſons de plaiſance des environs d'Amſterdam, cent trente-deux Pièces, Amſterdam 1739, in-4. oblong.

834 Nouvelles Vues Perſpectives des Ports de France, d'après les deſſins de Nic. Ozanne, par Yves Le Gouaz, plus, dix Piéces des Ports & Rades d'Amérique, en tout ſoixante dix Eſtampes, épr. avant la lettre, pet. in-fol. obl. cart.

835 Tableau de la Suiſſe, ou Voyage pittoreſque fait dans les treize Cantons du Corps Helvétique, Paris 1784, 12 vol. in 4. fig. au nombre de 428.

836 Un double exemplaire du même Ouvrage, en feuille.

837 Deſcription généra'e & particulière de la France, Paris 1781 & années ſuivantes, 10 vol. in-fol. brochés & en feuilles, fig. d'après les plus célebres artiſtes.

ANTIQUITÉS.

838 Peintures antiques du Sépulchre des Naſoni ſur la Voie Flaminia; décrites par J. P. Bellori, Rome 1702, in-4. v. fig. deſſinées & gravées par P. S. Bartoli.

839 *Icones & Segmenta illuſtrium E. Marmore.* ou Recueil de Bas-reliefs antiques, qui exiſtent à Rome; deſſinés & gravés par Fr. Perrier, Rome 1745, in fol. cart.

840 *Diſſertazione Sulle Statue...* ou Diſſertation ſur les Statues de la famille de Niobé, Florence 1779, in-fol. cart. fig. en 19 Planches.

841 *Raccolta di Statue antiche e moderne...*

ou Recueil de Statues antiques & modernes, cent ſoixante-trois Eſtampes, par Fr. Aquila, Nic. Dorigny, Rob. Van auden Aerd, Cl. Randon, J. Jer. Frezza & autres; précédées d'une Deſcription par Paolo Alex. Maffei, publié ſous les auſpices du pape Clément XI, par D. de Roſſi, Rome 1742, 2 vol. in-fol. cart. plus, le Diſcours du même ouvrage, édit. de 1704, in-fol.

CÉRÉMONIES, FÊTES ET COSTUMES.

842 Cavalcades & Tournois donnés à Florence & à Hambourg, publ. par Balt. Moncornet & Jerm. Falck, cinquante-ſix Pièces; plus, douze Etudes d'après la Statue de Marc Aurele, dans un vol. in-4. mar. r.

843 Caravane du Sultan à la Mecque, ou Maſcarade donnée à Rome par les éléves de l'Académie de France, en 1748, trente-huit Pièces à l'eau-forte, par Mar. Joſ. Vien; in-4. cart. fig. colorées.

844 Recueil de vingt-quatre Carricatures, à l'eau forte par Math. Œſterreich, d'après les deſſins de P. L. Ghezzi; Dreſde 1750, in-fol. cart.

845 Les Nations du Levant, gravées ſur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par ordre de M. de Ferriol, Paris 1714, in-fol. fig. au nombre de cent-deux.

846 Suite d'Eſtampes pour ſervir à l'hiſtoire des Mœurs & du Coſtume français, dans le

le dix-huitiéme siécle, trente-six pièces d'après S. Freudenberg & J. Mar. Moreau; précédées d'un texte explicatif, in-fol. car.

HISTOIRES.

847 Recueil de deux cent quarante Pièces, on y distingue la représentation d'un Prêche des Réformés près d'Anvers, en 1566, le Pillage des Images en Flandre & en Brabant, 1568, Prise de Maſtricht par les Espagnols, 1579, Flotte dite l'Invincible, 1588, Prise de Cadix, 1596, Massacre de Jean & d'Alexandre Gaurice, 1600, Rupture de la digue S. Antoine près d'Amsterdam, 1651; (ce dernier morceau en petit par B. Picart,) Cruauté du duc d'Albe, Massacre des frères de Wit, 1672, Bataille de Chiari & celle de Malplaquet, 1705 & 1709, Système de Law, Portrait de Quincampoix, autres Pièces historiques, critiques & allégoriques, Fêtes, Cérémonies publiques, &c. gravées par P. Vennius, P. Firens, Rom. de Hooge, J. Luyken, J. Mulder & autres anciens maîtres, la plupart anonymes; 2 vol. gr. in-fol. rel. & cart.

848 Histoire des Guerres de Trajan contre les Daces, Rome 1616, in-4. cart.

849 Batailles & autres événemens remarquables de l'Empire Chinois, d'après les dessins faits sur les lieux par Jean Dionys Attiret, F. Joannes Damascenus, Joseph Castil-

honi, P. Ignatius Sichelbarth, Miſſionnaires jéſuites, gravés par J. Ph. Le Bas, Nic. Delaunay, Prevoſt, S. Aubin & autres ; ſous la direction de Ch. Nic. Cochin fils ; ſeize Pièces, dans un vol. gr. in-fol. cart.

850 La même Suite de petit format, par Helman, ſeize Pièces avant la lettre.

851 Recueil d'Eſtampes des différens Événemens qui ont procuré l'indépendance aux Etats Unis d'Amérique, ſeize Pièces, plus douze Sujets de l'Hiſtoire de France, d'Angleterre & d'Eſpagne, par Nic. Ponce, Fr. Godefroy, &c. in-4. cart.

RECUEILS DIVERS

ET LIVRES A FIGURES.

852 Recueils de Payſages, à l'eau-forte, par Lucas Van Uden, d'Anvers, Roland Rogman, d'Amſterdam, &c. autres d'après P. Pozzo, J. Bol, J. Breughel, P. & Math. Bril, Rol. Savery, &c. par les Sadeler, Math. Merian & Iſ. Major, 124 Pièces, 2 vol. pet. in fol. mar r. & cart.

853 Recueil de cent treize Pièces, Sujets de la Fable & Payſages, par Ald Van Everdingen & J. C. Klingel, pluſieurs de celles du dernier d'après Dietricy maître de cet artiſte, in-4. cart.

854 Recueil de Pièces par Venceſ. Hollar, Suite de la Mort, trente Pièces, d'après J.

Holbéen, Coſtumes, Payſages & Etudes, cent cinquante-trois Morceaux, plus vingt trois Sujets au lavis, imprimés en couleur, exécutés par des amateurs hollandois, d'après les Eaux-fortes d'Adr. Van Oſtade, on y diſtingue le Portrait de ce maître. 2 vol. in-4. l'un eſt oblong.

855 Recueil de Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, d'après Mart. de Vos, Jod. de Winghe & Karle Mander, par Jac. De Gheyn & Criſpin de Pas; pluſieurs de celles de ce dernier ſur ſes compoſitions, vingt-ſix Pièces de l'Hiſtoire de Jaſon, par René Boivin, en tout cent-deux Piéces, dans un pet. in fol.

856 Recueil de quatre-vingt-quatre Eaux-fortes, par Jonas Umbach d'Ausbourg; Sujets ſacrés & profanes, cinquante-ſix Payſages par J. Vanden Velde; pet. in-fol. cart.

857 Suite de deux cents Pièces, connue ſous le titre de Recueil d'amateur & d'artiſte; cinquante-deux ſont à l'eau-forte, par Adr. Van Oſtade, la plupart des autres offrent des Sujets & Payſages, par des maîtres hollandois, français, &c. petit in-fol. cart.

858 Recueil de Pièces tels que le Maſſacre des Innocens, la Vie de l'Enfant Prodigue, les Miſères de la guerre, les Bohëmiens, des Suites de Caprices. Payſages, Animaux, &c. par Jac. Callot & Stef. della Bella, au nombre de plus de cent-vingt

morceaux, dans 1 petit. in-fol. cart.

859 La Paſſion de N. S. 1604, fig. d'Albert-Durer; la Solitude & la Vie des Pères & des Femmes Hermites & Anachoretes, d'après Mart. de Vos, par J. & Raph. Sadeler & Ad. Collaert; les Martyrs de Baviere, par Raph. Sadeler, &c. deux cent ſoixante-douze morceaux pour différentes Suites, dans 2 vol in-12. & in-fol. rel.

860 Iconologie, par J. B. Boudard, Paris 1759, 2 vol. in fol. parch. v. fig; les Cent Nouvelles compoſées & gravées par Romyn de Hooge, 1 vol. in-8. les numéros 26 & 99 du ſecond ouvrage manquent.

861 Les Fables d'Eſope, Amſterdam 1714, in-4. cart. fig. deſſinées & gravées par Fr. Barlouw, les figures des fables, à l'eau-forte, par Gillot, in 8. cart; cent douze Pièces, le n. 4 manque; plus trois exemplaires des Fables de La Fontaine, édit. de Montenault, in-fol. br.

862 Quadrupedes, Oiſeaux, Inſectes & autres animaux; la plupart épr. avant la lettre, pour les édit. in-4. & in-12. des Œuvres de Buffon, &c. huit cents figures contenues dans cinq vol. de différens formats.

863 Figures pour la Lithologie & la Conchyliologie, ſoixante-dix feuilles, quarante-une ſont colorées; 1 vol, in-4.

864 Les cinq Ordres d'Architecture expliqués par Fremin de Cotte, Paris 1644, pet. in-fol. Armorial avec figures attribuées à

Jac. Kobel, texte incomplet, 1540, pet. in-fol ; & Diſcours du Voyage d'outre-mer au S. Sépulchre, Lyon 1573 in-8. fig. en bois.

865 Coſmographie de Philippe, cinquante Cartes colorées, Angers 1768, in-4. cart. Vues de Rome & autres lieux, par Willem S'widden, G. Perelle & autres ; pluſieurs morceaux d'après J. Aſſelin ; in-4. obl.

866 Nella Venuta in Roma, di Mad. Le Comte E. dei Signori Watelet, E. Copette, Rome 1764, in-4. gr. pap. cart. fig. d'après L. Subleyras & La Vallée Pouſſin, par Weirotter.

867 Morceaux choiſis des figures des Voyages d'Italie de S. Non & de Houel, autres des Voyages de la Grece, de la Suiſſe & de la France, cent quatre-vingt-dix Pièces ; la plupart avant la lettre & accompagnées d'Eau-forte, 2. vol. in-fol.

868 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etruſques, Grecques & Romaines ; 1756, 2 vol. in-4. cart. Fragmens de Peintures antiques, gravés par P. S. Bartoli, Ph. Morghen, &c. quarante-ſept Pièces, dans 1 in-4. rel. en v.

869 Recueil d'Antiquités romaines, ou Voyage d'Italie, repréſentant des Autels, Vaſes, Trépieds, Arabeſques, Tableaux, Vues, &c. ſoixante-ſix Planches à l'eau-forte, d'après les deſſins de Fragonard, Robert & autres ; pluſieurs exécutées par Ch. Weiſbrod & Adel. Allou, in 4. cart.

870 Proportions priſes ſur les Figures antiques

avec Explication manuſcrite ; in-4. cart. deux cent cinquante Morceaux par Seb. Le Clerc ; Sujets & Médailles, pet. in-fol. rel. & Suite de ſoixante-dix Pièces, d'après des Pierres antiques par Bern. Picart, avec Explication manuſcrite, pet. in-fol.

871 Pierres gravées d'après Guay, & Sujets d'après Fr. Boucher & Ch. Eiſen, par Mad. de Pompadour, in-4. fig. pap. d'Hollande.

VIES DES PEINTRES

ET OUVRAGES SUR LES ARTS.

872 Entretiens ſur les vies & ouvrages des Peintres & Architectes, par Félibien, Trévoux 1725, 6 vol. in-12. rel. fig.

873 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, par Dezallier d'Argenville, Paris 1745, 2 vol. in-4. rel. fig.

874 Extrait des différens ouvrages publiés ſur la vie des Peintres, par Papillon de la Ferté, Paris 1776, 2 vol. in-8. dem. rel.

875 La Vie des Peintres flamands, allemands & hollandois, par J. Bapt. Deſcamps, Paris 1753, 4 vol. in-8. demi-reliure, fig. par Etien. Ficquet & autres.

876 Vies des premiers Peintres du roi, le Peintre converti aux règles de ſon art, Deſcriptions d'ouvrages de Peintures & autres faits pour le roi, 3 vol. in-12. rel.

877 L'Abecedario Pittorico, Napoli 1733, in-4. rel.

878 Réflexions sur la Peinture par Hagedorn, traduction d'Huber, Leipzig, 1775, 2 vol. in-8. rel. Œuvres d'Antoine Raphael Mengs, sur la Peinture, Amsterdam & Paris 1781, in-8. br. Observations sur la Peinture par Gautier, Paris 1753, in-12. br.

879 Dictionnaire des Beaux Arts, par La Combe, Paris 1752, — Pittoresque & Historique par Hebert, Paris 1766, 2 vol. — de Peinture & d'Architecture, Paris 1746, 2 vol. — de Peinture, Sculpture & Gravure, par Pernety, Paris 1757; en tout 6 vol. in 12. rel.

880 Histoire des Arts qui ont rapport au Dessin par Monier, Paris 1698; Lettre sur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, Amsterdam 1749; Sentimens sur les diverses manières de Peintures, &c. par Bosse, Paris 1649; Reflexions sur la Peinture & la Gravure, & Répertoire de Tableaux, Dessins & Estampes, par C. F. Joullain fils; Traité de la Gravure en bois, par Papillon, le premier vol. seulement, en tout 7 vol. in-12. rel. & br.

881 Dictionnaire des Monogrammes, Rébus, &c. trad. de l'allemand, par Christ, Paris 1750, in-8. v. f. fil.

882 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Basan graveur, Paris 1767, 2 part. en 1 vol. in-12. v.

883 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Basan graveur, Paris 1789, 2 vol. in-8. mar. r. fil. & tr.

d. fig. au nombre de 231, au lieu de cinquante qui s'y trouvent ordinairement.

884 Notice générale des Graveurs & des Peintres, par Hubert, Dresde & Leipzig 1787, in-8. cart.

885 Eloge historique de Callot, Bruxelles 1766; Catalogues des Œuvres de Rubens, Jordaens & Corn. Vischer, par R. Hecquet graveur, Paris 1751; Catalogues des Œuvres de Fr. de Poilly & Ph. Wouwermans par le même, Paris 1752; Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par Gersaint, Paris 1751; Supl. au même catalogue, par P. Yver, Amsterdam 1756, 5 vol. in-12. plus le Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Jombert, Paris 1770, in-8. br.

886 Beredeneerde, Catalogus Van alle de Prenten Van Nicolaas Berchem, Amsterdam 1767; in-8. br. A Description of. the Works. of the ingenious delineator, and Engraver Wenceslaus Hollar, London, 1759, pet. in 4. cart.

887 Voyage pittoresque de la Flandre & du Brabant, par Descamps, Amsterd. 1772, in-12. v. fil.

888 Le même Ouvrage, Paris 1779; Catalogue de la Galerie de Dresde, Dresde 1765; & celui de la Galerie de Vienne, Basle 1784, 3 vol. in-8. plus celui de la Galerie de Dusseldorff, in-12. br.

889 Description de l'Académie de Peinture par Guerin, Paris 1715; Catalogue des Ta-

bleaux du Luxembourg, Paris 1755; Analyse du Voyage de Naples & Sicile, par Brizard, Paris 1787.

CATALOGUES DE VENTES.

890 Catalogues des Ventes de Crozat, l'Orangere, La Roque & Fontpertuis, par P. J. Mariette & E. F. Gersaint; plus Recueils de Catalogues, Notices, &c. quarante vol. in-8. ou in-12. rel. ou br.

Nota. Partie des Catalogues ci-dessus & des articles suivans sont avec les prix.

891 Catalogues des Ventes de Lempereur, Choiseul, Sireul, de Pange, Bourlat, Langeac, S. Hilaire, Caulet d'Auteville, Saly, Copette & Le Bas; par J. F. Boileau & F. C. Joullain; cinquante Catalogues & Notices des mêmes.

892 Catalogues des Ventes de Julienne, Tallard, Gagnat, Gagny, Boisset, Conti, Cayeux, Beaujeon & autres, au nombre de plus de cinquante, par P. Remy.

893 Quatre-vingt Catalogues par feu Pierre François Basan, pour les Ventes de Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarre de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette, Neyman, Latour d'Aigues, Servat, Marigny, Wille, Aliamet, &c.

894 Catalogues des Ventes de La Valliere, d'Aumont, Merle, Veri, Lollier, Poullain,

Le Brun, de Preſle, Nourri, Bergeret, d'Héricourt, &c. par A. J. Paillet, J. B. P. Le Brun, F. L. Regnault & autres; formant une liaſſe de quatre-vingts brochures.

895 Catalogues d'Objets curieux de Ventes faites en Hollande & en Flandre, autres de Livres, au nombre de 20 vol. rel. & br.

ÉDITION ET PLANCHES GRAVÉES.

896 Le Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu Pierre François Baſan graveur, ſeconde édition; ouvrage orné de cinquante Planches, Frontiſpices, Vignettes, Sujets, Portraits, &c. par des artiſtes, dont la vie fait partie de cet ouvrage. 2 vol. in-8. Paris Prault 1789, quatre cents ſoixante-dix exemplaires, quatre cents cinquante ſont en feuille & non aſſemblés, le ſurplus eſt broché ou rel. & dix-huit cents épreuves des Planches, tirées à nombre impair.

897 Recueil de cent vingt Sujets & Payſages gravés à l'eau-forte par des artiſtes modernes, d'après les deſſins de différens maîtres, italiens, flamands & français, dont les originaux ſont partie de la collection de feu Pierre François Baſan, décrite au préſent Catalogue, exécutés ſur quatre vingt-quatre Planches tirées en ſoixante-cinq feuilles; trois mille neuf cents épreuves, formant ſoixante Suites; plus vingt-deux

Sujets ſur dix-ſept Planches, deſtinées à augmenter cette Suite : en tout cent un Cuivres.

898 Planche à l'eau forte, par Pâris, d'après le Tableau de P. Bril, indiqué ſous le n. 900 ci-après, mais de plus grand format que l'original.

899 Pluſieurs Planches, petites Vignettes & Allégories ; cuivres blancs & outils de graveurs.

TABLEAUX.

P. BRIL.

900 Un Payſage coupé de Montagnes couronnées de maſſe d'arbres ; des caſcades traverſent celles de la droite & tombent dans une riviere qui occupe le devant ; pluſieurs figures & animaux ſe voyent ſur les plans ſuivans, & un horiſon éloigné, termine le fond ; Hauteur 7 pouc., largeur 10 pouc. 6 lig. C.

J. F. DE WOUTERS.

901 Un Village dans des Dunes ſablonneuſes bordées d'une riviere, avec barques à voiles, Tableau orné de figures. Haut. 16 pou. 6 lign. larg. 22 pouc. 9 lign. B.

L. J. F. DE LAGRENÉE.

902 Pâris ſur le Mont Ida, préſentant à Vénus le prix de la Beauté, Junon & Pallas ſe

retirent irritées de ce jugement; le Pendant offre des Nymphes & des Amours au bain, des Payſages terminent ces compoſitions. Haut. 30 pouc. 9 lign. larg. 37 pouc. 9 lign. T.

PAR LE MÊME.

903 La Déeſſe Pallas ſe couvrant de ſes vêtemens, frappe d'aveuglement Tirésias qui la regarde; un Payſage termine ce Tableau. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

P. AL. WILLE.

904 Une Dame aſſiſe dans un appartement; elle eſt vue juſqu'aux genoux, tenant une lettre à la main; ſes yeux élevés vers le ciel expriment la douleur. Haut. 20 pouces 10 lign. larg. 16 pouc. 10 lign. T. ſujet connu par l'Eſtampe qu'en a gravé L. J. Cathelin, ſous le titre de la Nouvelle affligeante.

SWEBACH-DESFONTAINES.

905 Des Dames & des Cavaliers font halte à la porte d'une Hotellerie pratiquée près d'une vieille tour, des fabriques & une vaſte étendue de pays, terminée par un horiſon éloigné, occupent le ſurplus du Tableau. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. B.

BRUANDET.

906 Vue priſe dans l'intérieur d'une forêt, la droite eſt coupée par une route; un percé

dans le bois ſe voit du côté oppoſé, des figures & animaux ajoutent à l'intérêt de cette compoſition. Haut. 27 pouc. 9 lign. larg. 35 pouc. T.

907 Ariadne à mi corps, tenant la flûte de Pan, morceau exécuté en tapiſſerie à la Manufacture des Gobelins. Haut. 26 pouc. 6 lig. larg. 21 pouc. 6 lign. ſujet de forme ovale ſous glace.

L'Aſſemblée des Dieux, Tableau ſur cuivre, & le Portrait d'une jeune femme peint en paſtel.

BRONZES, MARBRES, PORCELAINES, &c.

908 Vertumne & Pomone accompagnés de l'Amour, groupe de 18 pouc. de haut.

909 Deux Hommes à genoux, portant des rinceaux d'ornemens, terminés par des Bobeches formant Flambeaux; ils ſont placés ſur ſocle carré, en marbre griotte d'Italie. Hauteur totale 13 pouc. 8 lign.

910 Les Buſtes d'Henri IV & de Sully, ſur piedouche à fil de perles, ſur fût de colonne en marbre bleu turquin, avec inſcription. Hauteur 10 pouces 3 lignes.

911 Une Pyramide de forme triangulaire, en marbre cervelas, ſur baſe profilée en marbre noir. Hauteur 36 pouc 4 lign.

912 Un Vaſe fond rouge, avec couvercle à jour, anſes figurées par des enfans & pieds

à ornemens, le tout en bronze doré. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

913 Deux Vaſes en porcelaine céladon craquelée, ſur piedouche à feuilles & à tore de laurier, les anſes à rinceaux terminées par des maſques de lion, les bords auſſi à tore de laurier ; placés ſur baſe carrée, en bronze doré. Hauteur 10 pouces.

914 Un Cornet en porcelaine fond bleu clair, à deſſin de cigogne & plantes tracées en or. Hauteur 9 pouc. Plus, un petit Vaſe fond brun à cartouches.

915 Un Vaſe en criſtal, monté en bronze ; les anſes terminées par un maſcaron, le culot à feuilles & le piedouche à tore de laurier ſur baſe carrée. Hauteur 11 pouces.

916 Deux Piedeſtaux de forme chantournée, plaqués en ébene, garnis de têtes de béliers, roſaſſes, cadres à feuilles, filets & autres ornemens, en bronze doré. Hauteur 31 pouc. 8 lign.

917 Divers Tableaux, Terre-cuite, Deſſins, Eſtampes, Volumes en papier blanc, Bordures dorées, Verres, Porte-feuilles, Boîtes, Camées-coquilles, Souffres d'après l'antique, & autres objets non décrits au Catalogue, ſeront vendus ſous ce numéro.

TABLE ALPHABÉTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DES ARTISTES

MENTIONNÉS AU PRÉSENT CATALOGUE.

A

ABATI, *ou* Abatti, Niccolo del, *Pag.* 157.
Aberli, Jean-Louis, 43.
Aerd. *Voyez* Auden.
Agoſtino Veneziano, 40. 121.
Agricola, Chriſtophe-Louis, 5.
Aken *ou* Achen, Jean-Van, 5.
Akersloot, William, 58.
Albano, Franceſco, 119.
Albert, *V.* Durer.
Alberti, Cherubino, 121. 145
Alberti, J. 95.
Aldegrever *ou* Aldegraff, Henri, 204.
Alefonder. 155.
Aliamet, Jacques, 43. 132. 162. 193. 195. 198.
Allegri da Correggio, Antonio, 28. 119. 148. 184. 196. 210.
Allix. 131.
Allou, Adélaïde, 229.
Altdorfer *ou* Altorffer, Albert, 204.
Amand, Jacques-François, 12. 205.
Amato, Franceſco, 204.
Amerighi, *V.* Caravaggio.

Amiconi, Giacomo, *Pag.* 29. 148.
Andreani, Andrea, 203.
Aneſi, Paolo, 204.
Anſelin, Jean-Louis, 129.
Antonio. *Voyez* Marco-Antonio.
Aquila, Pietro, 31. 35. 140. 143. 144. 145. 158.
Aquila, Franceſco Faraonius, 119. 120. 124.
Ardell, J... Mac. 36. 37. 47. 49. 65. 89. 91. 134. 136. 140.
Arpino, dit le Joſepin, Guiſeppe-Ceſari, 1.
Artevelt, *ou* Artvelt André Van, 94.
Aſſelin *ou* Aſſelyn, Jean, dit Crabétie, 5. 196. 197. 229.
Attiret, Jean-Dionys, 225.
Aubin. *V.* Saint-Aubin.
Aubry, Etienne, 12. 128. 199. 205.
Auden-Aerd, Robert Van, 36. 144. 145. 224.
Audran, Karle *ou* Carle, 186. 213.
Audran, Gerard, 107. 110. 111. 113. 114. 116. 122. 158. 213.
Audran, Jean, 92. 107. 110. 111. 145.
Audran, Benoît, 92. 110. 111. 219.
Autreau, Louis, 194.
Aved, Jacques-Antoine-Joſeph, 172. 194.
Aveline, Pierre, 34.
Avril, Jean-Jacques, 42. 83. 86. 119. 193.

B

Baader, Jean-Michel, 124.
Babel, Louis-Henry, 195.
Baccio. *V.* Bandinelli & Bartholomeo.
Bachelier, Jean-Jacques, 25.

Badalocchio *ou* Badolocchio Siſto, *Pag.* 144.
Bakuyſen *ou* Backhuyſen, Ludolf *ou* Louis, 6.
Baillie, William, 63. 182 à 183.
Bailliu *ou* Balliu, Baillu *ou* Baillieu, Pierre de, 50. 67. 71. 81. 82. 122. 134. 217.
Baldrey, James, 101.
Baldus, Lazzarus, 204.
Balechou, Jean, 117. 137. 142. 193. 194.
Bamboche. *Voyez* Laer.
Bampfyld, 191.
Bandinelli, Bartholomeo-Baccio, 29. 119. 210.
Baquoy, Jean, 194. 214.
Barbé, Jean-Baptiſte, 77.
Barbier, Jean-Jac-François le, 25. 110. 202. 215. 216.
Barbieri, Giovanni-Franceſco, dit le Guerchin, 1. 4. 29. 108. 110. 119. 148. 182. 184. 185. 206. 210. 211.
Bardon, Michel-François-Dandré, 25.
Barentſen. *V.* Bernard.
Barlow *ou* Barlouw, François, 228.
Barocci, Federico, 29. 30. 196. 203.
Baron *ou* Baronius, Jean, 115.
Baron, Bernard, 92. 113.
Baroni, Carolus, 115.
Baronius. *V.* Baron, Jean.
Barralet, J. 100. 155.
Barras, Sébaſtien, 208.
Barrière, Dominique, 109. 205.
Barry *ou* Bary, James, 126.
Bartoli, Pietro-Santi, 159. 223. 229.
Bartolomeo di San Marco, Fra, *ou* Baccio dalla Porta, 30.
Bartolozzi, Franceſco, 33. 34. 112. 141. 147 à 156. 158. 190. 192. 212. 214. 217.

Bartolozzi, Gaetano, *Pag.* 156.
Bartſch, Adam, 212.
Bary, Henri, 140. 168.
Bas. *Voyez* Le Bas.
Baſan, Pierre-François, 25. 87. 161. 193. 196. 214.
Baſire, Jon. 211.
Baſire, James, 105.
Baſſano. *V.* da-Ponte.
Battoni, Girolamo-Pompeo, 30. 175. 178.
Battem, Van, 6.
Baudet, Etienne, 115. 116.
Baudouin, Pierre-Antoine, 12. 106. 199.
Baur, Willem, 168.
Beaufort, Jacques-Antoine, 25.
Beauclerk, Diana, 155.
Beaumont, Euſtache, 162.
Beauvais, Nicolas-Dauphin de, 187.
Beauvarlet, Jacques-Firmin, 18. 19. 35. 38. 109. 116. 118. 119. 123. 125. 128. 129. 130. 131. 142. 198.
Béga, Corneille, 123. 205.
Beham *ou* Bohem, Jean Sebalde, 45. 204.
Beham *ou* Bohem, Bartholomé, 204.
Beichs *ou* Beick, François Joachim, 205.
Beiſſon, Etienne, 174.
Beljambe, Pierre-Guillaume-Alexandre, 132.
Bella, Stefanino della, 146. 227.
Bellicard, Charles, 195.
Bellini, Gentile, 160.
Bénard, Jean-Baptiſte, 25.
Benazech, Charles, 106. 202.
Benazech, Pierre, 46. 192. 193.
Benedetto. *Voyez* Caſtiglione.

Benoiſt, A. *Pag.* 191.
Benwell, J. H. 126.
Berchet, Pierre, 126.
Berettini da Cortone, Pietro, 31. 120. 144. 148. 158. 160. 183,
Berg, Nicolas Vanden, 90. 91.
Berge, Pieter Vanden, 168.
Berghem, Nicolas, 43. 123. 162. 190. 196.
Bernard *ou* Barentſen, Théodore, 43.
Bernard, 65.
Bernino, Giovanni-Lorenzo, 27, 31.
Bertaud, R. 193.
Bertaux, J. 128.
Bertault, J. 129.
Bertholet. *V.* Flemael.
Bertin, Nicolas, 128.
Bervic, Charles-Clément, 113. 143.
Bettelini, Pietro, 34, 57. 101.
Beyer, 24.
Bianconi, 120.
Bickham, George, 87.
Bigg, William, 126.
Binck *ou* Bink, Jacques, 203, 204.
Binet, Louis, 23. 193. 214.
Biſcaino, Bartholommeo, 30.
Biſſchop *ou* Biſchop, dit Epiſcopius, Jean de, 45. 210.
Bizemont, André-Gaſpard, Parfait de, 119.
Blanchard, Jacques, 128.
Blanchon, Jean-Guillaume, 193.
Blecker, C. 205.
Blecker, Pieter-Van, 122. 140.
Bley, André, 205.

Bloemaert, Abraham, *Pag.* 6. 44. 45. 203. 207.
Bloemaert, Corneille, 29. 33. 37. 44. 82. 121. 140. 144. 158.
Bloemen, Norbert Van, 6.
Blois, Abraham de, 168.
Blondeau, Jacques, 144. 158.
Blooteling *ou* Bloteling, Abraham, 48. 95. 135. 139. 168. 217.
Blot, Maurice, 109.
Bockholt *ou* Bucholt. *Voyez* Mekeln.
Boëce *ou* Boetius, Chriſtian-Frédéric, 87.
Boel, Pierre, 52.
Boel, Coryn, 97.
Boiſſieu, Jean-Jacques de, 12 à 14. 197.
Boivin, René, 227.
Boizot, Antoine, 178.
Bol, Jean, 226.
Bol, Ferdinand, 44. 64. 171.
Bolognèſe. *V.* Grimaldi.
Bolſwert, Boëce a, 67. 71. 72. 77. 135. 217.
Bolſwert, Schelte a, 47. 48. 49. 53. 54. 65. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 79. 80. 81. 82. 84. 85. 91. 93. 94. 96. 122. 217.
Bonaſoni, Giulio, 35. 37. 40. 121.
Bonnet, Louis-Marin, 132.
Borck. *V.* Mekeln.
Borekens *ou* Borrekens, Mathieu, 75. 79.
Borgiani, Orazio, 33.
Boſſe, Abraham, 195.
Boſſi, Benigno, 211.
Both, Jean, 24. 44. 123. 196.
Both, André, 44.

Botſchild, Samuel, *Pag.* 205.
Botti, B. 167.
Bouchardon, Edme, 14. 128.
Boucher, François, 14. 16. 25. 128. 171. 192. 196. 197. 200. 206. 213. 230.
Boudewyns *ou* Bodewyns, N. 24.
Bouilliard, Jacques, 113. 131.
Boulland, 215.
Boulanger, Jean, 107. 186.
Boullongue, Ben, 205.
Boullongue, Louis, 129. 205.
Bounieu, Michel-Honoré, 129.
Bourdon, Sébaſtien, 106. 129. 205.
Bourguignon. *Voyez* Courtois.
Bout, Pieter, 6. 205.
Bouteux, le, 215.
Bova, Mariano, 154.
Boydell, John, 213.
Boys, Corneille de, 123.
Brand *ou* Brandt, Jean-Chrétien, 124.
Brauwer, Adrien, 45. 196.
Brakenburg, Reinier, 27. 123.
Bray, Salomon de, 24.
Brebiette, Pierre, 205.
Brechtel, Chriſtophe, 204.
Bréenberg, Bartholomé, 24. 45. 196.
Brentel, Frédéric, 204.
Breughel, Pierre. 6. 122.
Breughel, dit de Velours, Jean, 24. 122. 226.
Briccio, Antonio 119.
Bril, Mathieu, 226.
Bril, Paul, 6. 45. 226. 235.

Broſamer, Jean, *Pag.* 204.
Bruandet, 236.
Brun. *Voyez* le Brun & Vigée.
Bruni, de la Tour d'Aigues, 25.
Brunſtoloni, Giovani-Batiſta, 157.
Bruyn *ou* Bruin, Nicolas de, 123.
Bry, Théodore de, 45.
Buonaroti, Michel-Agnolo, 145. 148. 157. 160. 210.
Bunbury, William H. 100. 154. 155.
Burke, Thomas, 34. 55. 56. 57. 126. 127.
Bye, Marc de, 60.
Byrne, William, 126. 153. 193.

C

Cabel. *V.* Kabel.
Caducée. *V.* Hufnagel.
Calabrois. *V.* Preti.
Caldara da Caravaggio, Polidoro, 24, 203. 210.
Caldwal, Jean, 101. 192.
Caliari *ou* Cagliari, Paolo, dit Veronèſe, 24. 31. 32. 120. 148. 196. 203. 206.
Callot, Jacques, 19. 107. 129. 227.
Camerata, Giuſeppe, 120.
Campanella, Angelo, 160.
Campen, 24. 27.
Campion, 28.
Canale, Giuſeppe, 211.
Canale, Giovanni-Antonio, 222.
Cantarini, Simone, dit le Peſareze, 159.
Capellan, Antonio, 158, 160. 217.
Capitelli, Bernardino, 119.
Caravaggio Amerighi, Mic.-Agnolo, 119. 145. 160.
Cardi, dit le Civoli, Luigi, 2. 120. 210.

Careſme, Jacques-Philippe, *Pag.* 15. 129.
Carlone, Carlo, 204.
Carmona, Salvador, 90. 117.
Carpi, Hugo-da, 203.
Carpioni, Giulio, 204. 211.
Carracci, Agoſtino, 28. 30. 32. 41. 42. 133. 139. 148. 159.
Carracci, Annibale, 32. 33. 120. 144. 148. 157. 158. 159. 169. 196. 210.
Carracci, Luigi, 159.
Carré, Henri, 24.
Carriera, Roſa-Alba, 148.
Cars, Laurent, 112. 117. 172. 198.
Carter, George, 101.
Caſanova, François, 15. 16. 129.
Caſtelli, Bernardo, 2. 120.
Caſtiglione, dit le Benedette, Giovani-Franceſco, 2. 33. 149.
Caſtilhoni, Giuſeppe, 225 & 226.
Cathelin, Louis-Jean, 132. 193. 194. 195.
Caukerken *ou* Kaukeren, Corneille Van, 49. 79. 80. 86. 217.
Cauvet, G. P. 220.
Caylus, Anne-Claude-Philippe, 14. 95. 221.
Cazes, Pierre-Jacques, 25. 129.
Cazali, Andrea, 34.
Cecco. *V.* Salvi ti.
Cellini, Benvenuto, 204.
Celony, Giovanni, 2.
Chambars, Thomas, 79.
Champagne, Philippe de, 122. 179. 188.
Chardin, Jean-Bapti te-Siméon, 125.

Charlier, Jacques, *Pag.* 16. 129.
Charpentier, le, 86.
Charpentier, Pierre-François, 23.
Château, Guillaume, 115. 116.
Chatelet, Claude-Louis, 16.
Chatillon, Louis de, 116.
Chauveau, François, 115. 187.
Chedel, Quentin-Pierre, 195.
Chenu, Pierre, 176. 215.
Chereau, François, 138.
Chéron, Louis, 205.
Chéron, Eliſabeth-Sophie, 180.
Chesham, François, 128.
Chevalier, J. 172. 177. 178. 179.
Chodowieſchi, Daniel, 181.
Choffard, Pierre-Philippe, 25. 106. 129. 142. 195. 200. 214.
Chriſtophe, Joſeph, 125.
Cignani, Carlo, 34. 120.
Cignaroli, Giovani-Batiſta, 120.
Cipriani, Giovanni-Batiſta, 34. 120. 149 à 151. 155. 211. 214.
Cioci, Antonio, 211.
Civoli. *V.* Cardi.
Clarke, John, 128.
Clémens, Jean-Frédéric, 141.
Clouet *ou* Clowet, Pierre, 49. 72. 78. 94. 217.
Cochin, Nicolas, 33.
Cochin fils, Charles-Nicolas, 16. 25. 27. 111. 129. 172. 173. 177. 180. 193. 194 à 196. 198. 200. 214. 216. 221. 226.
Coelmans *ou* Coelemans, Jacques, 66. 95. 208.

Coliber, N. *Pag.* 125
Colin de Vermont, Hiacynthe, 25.
Collaert, Adrien, 228.
Collin *ou* Colins, Richard, 68.
Colombel, Nicolas, 129.
Conca, Sebaſtiano, 120.
Cook, Thomas, 102. 105.
Cooper, Richard, 217.
Coppa, Stefano, 159.
Coques, Gonzales, 123.
Cort, Corneille, 30. 42.
Coriolano, Bartolomeo, 203.
Correggio. *Voyez* Allegri.
Cortone. *V.* Berettini.
Coſway, Rodolphe, 101. 154.
Cotes, François, 155.
Couché, Jacques, 125. 129.
Coulet, Anne-Philbert. 193.
Courtois, Jacques, dit le Bourguignon, 27.
Couſin, Jean, 25.
Couſinet, Eliſabeth, femme Lempereur, 193.
Couvay, Jean, 115
Coypel, Antoine, 107. 114. 194. 196. 219.
Crabétie. *V.* Aſſelin.
Cranach *ou* Kranch, Lucas Von, 203, 204.
Crivellari, Bartolomeo, 157.
Cruger *ou* Kruger, Théodore, 143. 204.
Cunego, Domenico, 39. 160.
Cunego, C. 159.
Curti, Franceſco, 204.
Cuyp *ou* Kuyp, Albert, 190.

D

Dalen, dit le Jeune, Corneille Van, *Pag.* 74. 87. 123. 133. 139. 206.
Damaſcenus, F. Joannes, 225.
Dambrun, Jean, 195.
Danckers, Dancker, 162.
Dance, Nathanael 101.
Daponte Jacopo, dit le Baſſan, 119. 196. 206.
Daret, Pierre, 132. 186.
Daſſoneville *ou* Daſſonville, Jacques, 25. 205.
Daudet, Robert, 43. 46. 99. 123. 162. 193.
Daullé, Jean, 82, 90. 110. 128. 129. 137. 138. 142. 178. 179. 192 à 193.
Dauphin. *V.* Beauvais.
David, J. de Gênes, 120.
David, François-Anne, 123.
Dean, John, 36.
Debucourt, Philibert-Louis, 107. 132. 199.
Debye. *V.* Bye.
Deſlumel, 193.
Deghendt. *V.* Ghendt.
Degheyn. *V.* Gheyn.
Delaar. *V.* Laer.
Delacroix. *V.* la Croix.
Delafoſſe. *V.* Foſſe.
Delahaye. *V.* Haye.
Delapegna, 205.
Delatre, Jean-Marie, 55. 57. 102. 103. 105. 120. 127.
Delauine *ou* Stephanus, Etienne, 17. 108. 121. 186.
Delaunay, Nicolas, 46. 84. 106. 109. 117. 124. 142. 195. 214. 215. 226.

Delaunay, Robert, *Pag.* 12. 128. 130. 195.
Deleſpinaſſe. *Voyez* Leſpinaſſe.
Delft *ou* Delphius, Guillaume, 135. 140.
Delorraine. *V.* Lorraine.
Delongueil. *V.* Longueil.
Delyen, Jacques-François, 179.
Demachy. *V.* Machy.
Démarteau, Gilles, 118. 129. 132. 195. 198.
Démarteau, Gilles-Antoine, 118.
Denon, Dominique Vivant, 18. 108. 119. 215.
Dequevauvillier, François, 43. 125.
Desbœufs, 28.
Deſcourtis, Charles-Melchior, 132.
Desfontaines. *V.* Swebach.
Desfriches, Agman-Thomas, 25.
Deshays, Jean-Baptiſte Henri, 16.
Desplaces, Louis, 82. 110. 117. 137. 187.
Detours, 25.
Detroy, François, 129. 194.
Devaux, Réné, 189.
Dewailly, Charles, 25.
Dewit, Jo. 25. 92.
Dewit, George, 140.
Dickinſon, William, 55. 100. 103. 128. 136. 140. 141.
Diepenbéke *ou* Diepenbeck, Abraham, 89. 122. 205.
Diétrich *ou* Diétricy, Chriſtian-William-Erneſt, 7. 46. 124. 171. 176. 196. 199. 226.
Dietzſch, J. G. 182.
Dieu, Antoine, 27.
Dixon, Jean, 128. 136.
Dood, Robert, 128. 191.
Does, Antoine-Vander, 89.

Dolci *ou* Dolce-Carlino, *Pag.* 148.
Domenichino. *Voyez* Zampieri.
Dorigny, Michel 186.
Dorigny, Nicolas, 121. 122. 132. 144. 145. 158. 224.
Doſſier, Michel, 129.
Douw, Gerard, 123. 175. 182. 196. 202. 208.
Drahonet, 17.
Drax, 126.
Drevet, Pierre, 114. 137. 138.
Drevet fils, Pierre, 117. 138. 139. 141. 142.
Drevet, Claude, 138.
Drury, Sur. 191.
Duchange, Gaſpar, 84. 92. 110.
Duclos, Antoine-Jean, 214.
Duflos, Jean-Claude, 129. 180.
Duflos, Claude-Auguſtin, 121. 187. 195.
Dughet, ſurnommé le Pouſſin, Gaſparo, 34. 190.
Dujardin. *V.* Jardin.
Dumée, E. J. 127.
Dumont, dit le Romain, Jacques, 25.
Dumoutier, Daniel, 17.
Duncker, B. A. 25. 43. 66.
Dunkarton, Robert, 127. 136.
Dunkarton, Jones, 29.
Dupin, 193.
Dupuis, Charles, 67. 117.
Dupuis, Nicolas-Gabriel, 10. 118. 141. 162. 195.
Durameau, Louis, 25. 129.
Durer, Albert, 162 à 167. 168. 203. 221. 228.
Duret, Pierre, 193.
Duſart, Corneille, 7. 46. 182. 205.
Duverger, P. 17.

Duvet, dit le maître à la licorne, Jean. *Pag.* 108.
Dyck, Antoine Van, 46 à 49. 108. 122. 133. 151. 159. 170. 178. 182. 185. 196. 197. 217.
Dyck, Philippe Van, 50.
Dyck, Daniel Van-den, 204.

E

Earlom, Robert, 213.
Earlom, Richard, 28. 53. 65. 71. 77. 84. 89. 96. 97. 101. 122. 134. 137.
Echard, Charles, 205.
Edelinck, Gerard, 38. 92. 110. 111. 114. 121. 122. 135. 137. 138. 139. 141. 188 à 189.
Eeckhout, Gerbrant Vanden, 123. 182.
Ehrenreich, 205.
Eiſen, François, 70.
Eiſen, Charles, 25. 27. 130. 176, 200. 213. 214. 216. 219. 230.
Elias, 25.
Elliot, William, 89.
Elzheimer, Adam, 50.
Englehart, Tho. 155.
Epiſcopius. *V.* Biſchop.
Ermels, Jean-François, 25.
Ernſt, Mathieu, 90.
Ertinger, François, 92. 213.
Eſpagnolet, l', V. Ribera.
Eſtorges, J. 205.
Etoile, le maître à, *V.* Staren.
Everdingen, Aldert *ou* Albert Van, 25. 50. 226.
Eyck, Hubert Van, 79. 217.
Eynhouedts, Remoldus *ou* Rombaut, 73. 75. 78. 79. 84.

F

Fable, J. M. *Pag.* 173.
Fabris, 127.
Facius, G. S. 42. 56. 102. 126. 128.
Facius, J. G. 42. 56. 102. 126.
Fage. *Voyez* Lafage.
Falck, Jérémie, 95. 207.
Falconnet, L. 126.
Fantetti, Ceſare, 120. 143.
Farelli, Jacopo, 24.
Fargat, Benoiſt, 145.
Farinati, Paolo, 204.
Fattore. *V.* Penni.
Faucci *ou* Faucy, Carlo, 83. 211.
Ferdinand, 173,
Ferg, François-Paul, 124. 191. 199.
Ferrato *ou* Ferrata Salſſo, 148. 169.
Ferri, Ciro, 34. 144.
Ferroni, Geronimo. 145.
Feſſard, Etienne, 14. 87. 117. 118. 128.
Feti, Domenico, 120.
Fiamingo. *V.* Flamand.
Ficher *ou* Fiſcher, Edouard 136.
Ficquet, Etienne, 135. 138. 142. 162. 214. 217 à 218.
Fielding, Thomas, 57.
Finlayſon, J. 140.
Firens, P. 225.
Flakman, Jo. 126.
Flamand. *V.* François dit Lequeſnoy.
Fleiſchb, J. F. 140.
Flemael, Bertholet, 122.

Flinck, Govaert, *Pag.* 123. 171.
Flipart, Jean-Jacques, 25. 46. 118. 131. 193. 195.
Fokke, Simon, 65. 177. 195.
Foſſe, Charles de la, 17. 187.
Foſſe, Jean-Baptiſte-Joſeph de la, 120.
Fontaine, 172. 173.
Fontebaſſo, Franceſco, 148, 204.
Foucquier; Jacques, 7.
Foulquier. J. F. 125.
Fragonard, Jean-Honoré, 17. 25. 108. 130. 200. 206. 229.
France de Liege, Louis de, 125.
Franceſchi Paolo, dit Fiamingo, 149.
Franceſchini, Marc-Antonio, 149.
Franck, Sébaſtien, 123.
Franco, Batiſta, 120.
François, Jean-Charles, 118.
François Flamand *ou* Fiamingo, dit Le Queſnoy, 169. 170.
Fratrel, Joſeph, 130.
Freudenberg *ou* Freudenberger, Siegmund, 124. 202. 215. 225.
Frey, Jean-Jacques, 36. 38. 41. 115. 120. 145.
Frey, J. M. 99.
Frezza, Jean-Jérôme, 145. 224.
Friedrich *ou* Fridrich, J. C. J. 99.
Fuessli, 125.
Fusley, H. 126.

G

Gabiani, Antonio-Domenico, 148. 211.
Gaillard, Robert, 128. 198. 201. 218.

Gainſborough, Thomas, *Pag.* 101. 134. 155. 191.
Galimard, Claude, 195.
Galle, Théodore, 81.
Galle, dit le vieux, Corneille, 49. 66. 67. 71. 72. 74. 76. 78. 81. 83. 85. 86. 90. 91, 217.
Galle, dit le jeune, Corneille, 32. 90. 217.
Galleoti, Sebaſtiano, 24.
Galli, G. B. 211.
Gantrel, Etienne, 115.
Gardner, D. 101.
Gaſparo. *Voyez* Dughet.
Gaucher, Charles-Etienne, 142.
Gaugain, Thomas, 101. 102.
Gelée, dit le Lorrain, Claude, 18. 25. 109. 191. 192. 210. 213.
Geminiani, Luigi, 24.
Geminiani, Jacinto, 204.
Gérard, 130.
Ghendt, Emanuel de, 98. 195. 214.
Gherardi, Filippo, 120.
Gheyn, Jacques de, 25. 27. 44. 122. 133. 227.
Ghezzi, Pietro-Leone, 210. 224.
Ghiſi. *V.* Mantuano.
Giblin, A. E. 130.
Gillot, Claude, 25, 228.
Gillray, J. 104.
Giordano, Luca, 35. 108. 149. 196.
Giorgio. *V.* Saneze.
Giovanni, da Bologna, 203.
Glockenton, Albert, 204.
Glume, Jean-Gérard, 125.
Godefroy, François, 130. 201. 226.

Gois, Etienne-Pierre-Adrien, *Pag.* 25. 213.
Golé, Jean, 168.
Goltzius *ou* Goltz, Henri, 37. 51. 96. 134. 167.
Gonord, 195.
Gonzales. *Voyez* Coques.
Gouaz, Yves le, 193. 223.
Goudt, Henri, 50.
Goupy, Joſeph, 94.
Goyen, Jean Van, 7. 181. 182. 190.
Grand-Homme, Jacques, 204.
Grateloup, Jean-Baptiſte, 142.
Gravelot, Hubert-François Danville, 213. 215. 216.
Green, Valentin, 36. 103. 105. 106. 127. 134. 140.
Gregorio, Carlo, 158. 211.
Greuze, Jean-Baptiſte, 18. 25. 130. 175. 197. 214.
Grevenbrock *ou* Grevenbroeck, Charles-Léopold, 25.
Grimaldi, dit le Bologneſe, Giovanni-Franceſco, 24. 204.
Grozier, J. 100.
Guay, 230.
Guerchin. *V.* Barbieri.
Guerin, C. 28.
Gueslain, 173.
Guido. *V.* Reni.
Guillibaud, J. F. 177.
Guttenberg, Carle, 43. 125. 126.
Guttenberg, Henri, 19. 46. 125. 131.
Guyot, Laurens, 28.

H

Hackert, Jacques-Philippe, 25, 125.
Haid, Jean Godefried, 44. 64.

Halbou, Jean-Louis, *Pag.* 215.
Hall, John, 101.
Hallé, Noël, 25. 27. 182. 205.
Hals, François, 134. 182.
Hamilton, William, 102. 154.
Hamilton, H. D. 155.
Harding, S. 55. 102. 155.
Harlem, Corneille de, 123.
Harlingue. *Voyez* Pierre de.
Harmar, Thomas, 127.
Harn, de, 25.
Harrewyn, François, 88.
Hartmann, Jean-Jacques, 205.
Haward, François, 42. 101. 102. 103.
Haye, Charles de la, 35. 158. 213.
Heck, Jean Vanden, 205.
Heilmann, Jean-Gaſpar, 174. 178.
Heintz *ou* Hains, Joſeph, 45. 125.
Heinzelman, Elie, 33.
Helman, Iſidore-Stanislas, 201. 214. 226.
Helſt, Bartholomé Vander, 135.
Hemery, Théreſe-Eléonore, femme Lingée, 16. 129. 195.
Henriet, Iſraël, 19.
Henriquez, Blaiſe-Louis, 215.
Herman. *V.* Swanevelt.
Heus *ou* Heuſch, Guillaume de, 25.
Hilair, Jean-Baptiſte, 19. 130.
Hobéma *ou* Hobbéma, M. 191.
Hoefnagel *V.* Hufnagel.
Hoet, Guerard, 25.
Hoin, Claude, 130.

Holbéen *ou* Holbein Jean, *Pag.* 52. 227.
Hollar, Venceslas, 32. 42. 50. 52. 95. 163. 167. 217. 226.
Holſtein, Corneille, 125.
Holſteyn, P. 140.
Hondius, Henri, 217.
Hone, 182.
Hoog, J. 103. 104.
Hooge, Romyn de, 52. 225. 228.
Hoog-Straaten, 25.
Hoove *ou* Hove, F. H. Vanden, 137.
Hopfer, Daniel, 167.
Hopfer, Jérôme, 163. 167.
Hopfer, Lambert, 167.
Hoppener, J. 127.
Horemans, Jean, 125.
Hortemels, Magdeleine, 195.
Houbraken, Abraham, 205.
Houbraken, Jacob, 140.
Houel, Jean, 229.
Houſton, Richard, 65. 136. 140.
Hove. *V.* Hoove.
Hubert, Ad. 163.
Huet, Jean-Baptiſte, 19. 25. 130.
Huffnagel *ou* Hoefnagel, dit le maître au caducée, George *ou* Elie, 204.
Hugford, J. 211.
Huret, Grégoire, 26.
Huyſum, Jean Van, 8. 52.

I

Igny, Saint-, *Pag.* 19.
Ingouf, Pierre-Charles, 130. 174.
Ingouf junior, François-Robert, 106. 110. 123. 124. 130. 142. 198. 202.
Ingram, Jean, 195.
Iſraël. *V.* Mékeln.
Iſraël. *V.* Henriet.

J

Jacobé, J. 103.
Jacobus Florentinus, 35.
Jaillier, 26.
Janinet, Jean-François, 17. 23. 60. 109. 117. 119. 121. 125. 128. 129. 132. 143.
Jardin, Karle *ou* Carle du, 46. 197.
Jardinier, Claude-Donat, 132. 198.
Janſcha, L. 222.
Jeaurat, Etienne, 26.
Jefferys, J. 127.
Jegher *ou* Jeghers, Chriſtophe, 68. 70. 76. 82. 84. 86. 91. 203.
Jemiczer, Vincent, 204.
Jode, dit le vieux, Pieter de, 49. 53. 54. 70. 80. 82. 83. 86. 87. 88. 90. 96. 122. 217.
Jode, dit le jeune, Pieter de, 50. 68. 96.
Jode, Arnoud de,
Jonxis, Pierre-Henri, 117.
Jordaens, Jacques, 8. 53. 54. 196.
Joſepin. *V.* Arpino.
Jouvenet, Jean, 109. 130. 196.

Jules Romain. *Voyez* Pippi.
Julliard, Nicolas-Jacques, *Pag.* 26.

K

Kabel *ou* Cabel, Adrien Vander, 205.
Kauffman, Marie-Angelique, 54 à 57. 152. 153.
Keſſel, Théodore Van, 49. 85. 93. 94.
Kierings, Alexandre, 27.
Kilian, Lucas, 125. 140. 163.
Kilian, Philippe-André, 67.
Kirkall *ou* Kirchal, Edouard, 41, 203.
Klein, 178, 180.
Kleiner, Salomon, 219.
Klingel, J. L. 226.
Knapton, Charles, 120. 210.
Kneller, Godefroy, 57. 135. 180.
Knight, C. 100. 102. 136.
Krafft, J. C. L. 71. 90.
Krahe, Lambert, 125.
Kobell, Ferdinand, 25. 125. 182.
Kobell, Jac. 229.
Krüger. *V.* Cruger.
Kuſſel *ou* Kuſſell, Melchior, 140.
Kuſſel *ou* Kuſſell, Mathieu, 140.

L

Laar. *V.* Laer.
Lacroix, G. de, 130. 194. 199.
Laer *ou* Laar, dit Bamboche, Pierre Van, 27. 57. 205, 206.
Lafage, Raymond de, 19. 213.
Lagrenée, Louis-Jean-François de, 26. 130. 235. 236.
Lagrenée, Jean-Jacques de, 19. 110.

Lahire, Laurent de, *Pag.* 10. 26. 130. 205.
Laireſſe ou Lareſſe, Gerard de, 168.
Lalive, Ange-Laurent de, 196.
Lallemand, Jean-Baptiſte, 26. 130.
Lambert, 120.
Lambert, George, 191.
Lancret, Nicolas, 171.
Landerer, Ferdinand, 126.
Lanfranchi, Giovanni, 24. 120. 144. 159.
Langlois, Pierre-Gabriel, 124. 143.
Langlois, Vincent-Marie, 125.
Lantara, Simon-Mathurin, 20.
Largillière, Nicolas de, 137, 180.
Larue, Louis de, 20. 130. 206.
Larue, Louis-Félix de, 21. 202. 211.
Laſne, Michel, 77. 78. 79. 186, 217.
Latour, Maurice-Quentin de, 173. 178. 194.
Launay. *V.* Delaunay.
Laurenſack, Sébaſtien, 204.
Laurent, André, 162.
Lauri, Filippo, 35.
Lauwers, Nicolas, 53. 69. 71. 74. 90. 96. 217.
Lauwers, Cœnrard *ou* Conrard, 67.
Lavallée-Pouſſin, 26. 229.
Lavreince, Nicolas, 125.
Lawranſon, William, 127.
Lawrie *ou* Lowrie, R. 47. 57. 72.
Lebarbier. *V.* Barbier.
Lebas, Jacques-Philippe, 46. 97. 98. 100. 118. 124. 129. 131. 162. 193. 226.
Lebrun, Charles, 26. 110. 112. 130. 155. 187. 188. 196.

Lebrun. *Voyez* Vigée.
Leclerc, Sébaſtien, *Pag.* 112. 230.
Leduc, Jean, 205.
Leeuw, Willem de, 66. 78. 80. 93. 94.
Legouaz. *V.* Gouaz.
Legrand, Louis, 214.
Legrand, Auguſtin-Claude-Simon, 126. 130.
Lelorrain. *V.* Gelée.
Lelorrain, Louis-Joſeph, 205.
Lemay, Olivier, 122.
Lemire, Noël, 142. 193. 195. 214. 219.
Lemoine, François, 21. 112. 130. 196.
Lemoine, Jean-Baptiſte, 178.
Lempereur, Louis-Simon, 86. 118. 128. 131. 132. 142. 193. 198.
Lenain, Louis, 130. 182.
Lenfant, Pierre, 130.
Leone, Guglielmo di, 3. 35.
Leoni, dit le Padouan, Ottavio, 3.
Le Paon, L. 131.
Lépicié, Bernard, 118. 138.
Lépicié, Nicolas-Bernard, 27. 113.
Le Prince, Jean-Baptiſte, 21. 131. 192. 200. 201. 213.
Leroy, Jacques, 214. 215. 219.
Leroy, François, 133.
Leſpinaſſe, Louis-Nicolas de, 129.
Le Sueur, Euſtache, 113. 114. 131. 187. 196.
Le Sueur, P. 130. 171. 179.
Letellier. *V.* Tellier.
Levaſſeur. *V.* Vaſſeur.
Leveau, Jean-Jacques, 46. 100. 108. 132. 193. 199. 214.

Licinio *ou* Regillio, Giovanni-Antonio, dit le Pordenon, *Pag.* 24.
Licorne. *Voyez* Duvet.
Lienard, Jean-Baptiſte, 131. 201.
Lievens ou Lyvins, Jean, 58. 135.
Ligozio, 203.
Liotard, Jean-Etienne, 171.
Liothier ſœurs, Eliſabeth & Françoiſe-Charlotte, 219.
Lindemain, G. 211.
Lingée, Charles-Louis, 195. 214.
Lingée *V.* Hemery.
Liſter, Dorothé, 154.
Littret, Claude-Antoine, 118.
Loir, Nicolas, 26. 131. 196. 205.
Loir, Alexis, 110. 115. 116. 196.
Lombart, Pierre, 115. 133. 178.
Lommelin, Adrien, 67, 69. 74. 75. 82. 217.
Londonio, Franceſco, 36.
Longueil, Joſeph de, 193. 195. 214. 215.
Lonſing, François, 160.
Loo, P. Van, 8.
Lorrain, *V.* le Lorrain.
Lorraine, Jean-Baptiſte-Auguſte de, 193.
Lorich, Melchior, 204.
Loutherbourg, Jacques-Philippe, 125. 152. 199.
Louys, Jean, 58. 82. 88. 217.
Lucas de-Leyde, 160. 217.
Lucas. *V.* Cranach.
Lucien, Jean-Baptiſte, 195.
Lund, 26.
Lundeberg, 172.
Lutti, Benedetto, 148.

Lutma, Jean, *Pag.* 58. 206.
Luyken, Jean, 225.
Lyvins. *Voyez* Lievens.

M

Maas, P. 25. 205.
Macchietti, G. 210.
Machy, Pierre-Antoine de, 21. 129.
Macret, Charles-François-Adrien, 123. 130.
Major, Iſaac, 226.
Major, Thomas, 109. 162.
Maître à l'étoile. *V.* Staren.
Malœuvre, Pierre, 198.
Mander, Karle Van, 122. 227.
Maneſcardi, G. 148.
Manglard, Adrien, 21.
Mango, 127.
Manteigna, Andrea, 52. 120. 144. 210.
Mantvano *ou* Mantuano, Giorgio-Ghiſi, 37. 40. 120. 121.
Mantvano *ou* Mantuano, Diana Ghiſi, 37.
Marais, H. 198.
Maratti, Carlo, 3. 36. 120. 145. 147. 184. 196.
Marck, L. Quirin, 30. 68. 85. 122.
Marcenay, Antoine, de Ghuy, 65. 111. 116. 123. 142. 193.
Marco, Antonio-Raimondi, 29. 39. 40. 121. 167.
Marco da Ravenna., 29.
Marcuard, Robert-Samuel, 34. 55. 57. 100. 102. 105. 120. 126. 127. 128. 147.
Marieſchi, Michele, 121. 122.
Marillier, Clément-Pierre, 27. 215. 216. 218.
Marinus, Ignace, 53. 69. 79.

Marrebeeck, M. *Pag.* 120.
Martenaſie, Pierre, 85. 198.
Martin. *Voyez* Shoen.
Martin, William, 154.
Martinet, François-Nicolas, 193.
Martini, Pietro-Antonio, 94. 117. 193. 214. 219.
Martorelli, Gaëtano, 190.
Marvye, Marin, 195.
Maſquelier, Louis-Joſeph, 46. 122. 193. 214.
Maſſard, Jean, 34. 50. 133. 195. 198. 214.
Maſſon, Antoine, 110. 111. 137. 141.
Maſſon, James, 35. 191.
Matham, Jacques, 44. 51. 67. 87. 123. 140. 167. 206.
Mathieu, Jean, 34. 100. 109. 130. 162.
Matſys, Corneille, 204.
Matteis, P. 24.
Maturino, 203.
Mazzuoli, Franceſco, dit le Parmeſan, 24. 37. 159. 160. 182. 184. 196. 203. 206. 210. 211.
Mearus. 125.
Mechaux, Jacques, 211.
Mechel, Chriſtian de, 118. 132.
Meer, Eglon Vander, 182.
Mekeln, Mechel *ou* Meckenen, Iſraël Von Borck, Bockholt *ou* Bucholt, 166. 167. 204.
Melini, Carlo-Domenico, 82.
Mellan, Claude, 26. 113. 187.
Menageot, François-Guillaume, 131.
Menageot, Robert, 104. 147.
Merian, Mathieu, 226.
Meſſis *ou* Matſys, Quintin, 122.
Metay, Charles, 131, 194. 200.

Metzu, Gabriel, *Pag.* 123. 175. 196.
Meyer, Benjamin, 155.
Meyer, Frédéric, 125.
Meyſſens, Jean, 82. 83. 217.
Michel, Jean-Baptiſte, 75. 90. 102. 128.
Miel, Jean, 205.
Mielly, Franceſco, 190.
Mieris, Willem, 25. 196.
Mieris, François, 175. 182. 196.
Miger, Simon-Charles, 193. 195.
Mignard, Pierre, 113. 137. 182.
Mignard, Nicolas, 158. 182.
Millet, Franciſque, 26.
Milton, 102.
Mirevelt *ou* Miereveld, Michel, Janſon, 135.
Mitellus, Giuſeppe-Maria, 115.
Moitte, 26. 208.
Moitte, Pierre-Etienne, 82. 95. 106. 128. 130. 195. 198.
Mola, Franceſco, 121.
Mola, Pietro-Franceſco, 36.
Molyn, Pierre, 58.
Molyn, Pierre, 181. 182.
Monaco, Pietro, 160.
Monnet, Charles, 26. 104. 131. 205. 214. 216. 219.
Moncornet, Balthaſar, 84. 85.
Moreau, Louis, 26. 27.
Moreau, Jean-Marie, 26. 65. 131. 200. 214. 215. 216. 220. 225.
Moreau, Architecte, 28.
Moreelze *ou* Morels, Paul, 203.
Morghen, Philippe, 229.
Morghen, Raphaël, 41.

Morin, Jean, *Pag.* 41. 217.
Morland, G. 127.
Mortimer, John, 153.
Moſyn, Michel, 123. 125.
Moyreau, Jean, 94. 162.
Moyſe. *Voyez* Wtenbroeck.
Mulder, J. 225.
Muller, Jean, 44. 88. 96.
Muller, Jean-Sébaſtien, 121.
Muller, Jean-George, 123. 174. 198.
Mullinari, Stefano, 210.
Munichuyſen, Jean, 168.
Murphy, John, 29.
Murillio Bartholomeo-Stefano, 36. 185.
Myn, Herman Vander, 8.
Myris, 200. 215.

N

Nanteuil, Robert, 122. 141. 188. 217.
Naſinus, Nicolaus, 204.
Natalis, Michel, 70. 107. 122. 133.
Natoire, Charles, 26. 131. 196. 197. 205.
Nattier, Jean-Marc, 131. 196.
Née, Denis, 125. 214.
Néeffs *ou* Néef, Jacques *ou* Jacob, 53. 54. 66. 72. 80. 96. 217.
Néeffs, P. 93.
Néer, Arnould Vander, 191.
Néer, Eglon Vander, 8.
Neilſon, 194.
Neroni, Bartolomeo, 204.
Netſch, 25.

Netſcher, Gaſpard, *Pag.* 125. 175. 182. 196.
Newton, J. 34.
Nicolet, Bernard-Antoine, 132. 193.
Nicolo. *Voyez* Abati.
Nixon, James, 154.
Noël, Jean, 21, 131.
Nolpe, Pieter, 59.
Norblin, 26.
Northcote, James, 102.
Nothnagel, Jean-André-Benjamin, 59.
Nutter, W... 102. 104.

O

Œſterreich, Mathieu, 224.
Okey, F. 103.
Ogborne, J. 55. 56. 102. 105.
Opie, J. 103.
Orbetto. *V.* Turco.
Orléans, Philippe d', régent, 219.
Orley, Richard Van, 9. 27. 73. 84.
Oſtade, Adrien Van, 9. 59. 125. 171. 175. 182. 227.
Oudry, Jean Baptiſte, 22. 219.
Ouvrier, Jean, 193.
Ozanne, Nicolas, 223.
Ozanne, Jeanne-Marie, 193.

P

Padouan. *V.* Leoni.
Paccini, del Sanſi, 211.
Palma, dit le vieux Jacopo, 206.
Palma, dit le jeune Jacopo, 37.
Palmieri *ou* Palmerius, C. 3. 4.

Panderen, Egbert Van, *Pag.* 78.
Panneels, Guillaume, 67. 68. 69. 70. 71. 75. 76. 81. 82. 83. 84. 86.
Pannini, Giovanni Paolo, 4. 121. 149. 190. 196.
Paon. *Voyez* le Paon.
Papillon, Jean-Michel, 195. 203.
Paris, 235.
Pariſet, J. 205.
Parizeau, Philippe-Louis, 201. 206. 213.
Parker, J. 100. 102. 105.
Parmeſan. *V.* Mazzuoli.
Paroy, de, 125.
Parrocel, Joſeph, 26. 27. 131. 205.
Parrocel, Charles, 173. 176. 178.
Pas *ou* Paſſe, Criſpin Van, 123. 227.
Pas *ou* Paſſe, Magdeleine de, 50.
Paſinelli, Luigi, 121.
Paſqualini, Giovani-Batiſta, 119.
Paſquier, Jean-Jacques, 118.
Paſſari, Giuſeppe, 24.
Paſſignani, Domenico, 24.
Paſtorini, B. 127. 128.
Patel, Pierre, 26, 192.
Paye, R. M. 103.
Pazzi, Pietro-Antonio, 158.
Peiroleri, Pietro, 84.
Penni, Luca, dit le Fattore, 108. 121. 157.
Pens, *ou* Pentz, George, 204.
Perelle, Gabriel, 205. 229.
Perignon, Nicolas, 26.
Perini, Giuſeppe, 159. 160.
Perlin, F. 26.

Pernet, *Pag.* 26. 28.
Perrier, François, 186. 223.
Perſyn, A. 140.
Perſyn, Regnier, 87. 95.
Peruzzi, Balthaſare, 203.
Peſareſe *V.* Cantarini.
Peſne, Jean, 115. 116. 131. 217.
Peſne, Antoine, 171. 172. 173. 177.
Peters, Bonaventure, 199.
Peters, William, 103,
Pether, William, 65. 106. 136.
Petit, 220.
Petitot, Alexandre Ennemond, 211.
Peyron, Jean-François-Pierre, 114.
Pfneinguer, Mathieu, 43.
Philips, Charles, 37. 39.
Piazetta *ou* Piazzetta, Giovani-Batiſta, 24. 121. 221.
Picart, dit le Romain, Etienne, 111. 113.
Picart, Bernard, 26. 65. 92 114. 116. 187. 213. 225. 230.
Picot, Victor-Marie, 29. 128. 155.
Picou, Robert, 119.
Pierre de Harlingue, 204.
Pierre, JeanBaptiſte-Marie, 26. 131. 196.
Pillement, Jean, 26. 131.
Pilſen, François, 78.
Pinacker. *V.* Pynacker.
Piola, 24.
Pippi *ou* Pipi, Giulio, dit Jules Romain, 4. 37. 45. 120. 210.
Piraneſi, Giovanni-Batiſta. 37. 139. 192.
Pitau, Nicolas, 29. 122. 132.

Pitteri, Marco, *Pag.* 121. 139. 221.
Ploos, Van Amſtel, 124.
Poccetti, Bernardino, 24.
Pœlenburg *ou* Pœlemburg, Corneille, 124. 196. 199.
Poilly, François de, 26. 38. 41. 111. 115. 121. 131. 137. 141. 158.
Poilly, Jean-Baptiſte de, 26. 107. 114. 115.
Poilly, Nicolas de, 111.
Polidoro, da Caravaggio, 24. 121.
Pollard, Robert, 103.
Pomerancio. *V.* Roncalli.
Pompadour, Madame de, 230.
Ponce, Nicolas, 106. 195. 214. 218. 226.
Pond, Arthur, 120. 210.
Ponte. *V.* da Ponte.
Pontius, Paul, 48. 49. 53. 68. 69. 71. 72. 73. 75. 77. 79. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 95. 96. 134 135. 217.
Pool, Mathieu, 116. 168.
Popels, Jean, 84.
Pordenone. *V.* Licinio.
Porporati, Carlo, 30. 50. 54. 124. 130. 198.
Porter, Paul, 60. 191. 208.
Pouſſin, Nicolas, 22. 110. 114 à 116. 131. 182. 186. 191. 196.
Pouſſin. *V.* Gaſparo & La Vallée.
Pozzo, Luigi, 226.
Preisler, Jean-Juſte, 92.
Preisler, Jean-George, 118.
Prenner, George-Gaſpard de, 145.
Preſtel, Jean-Théophile, 212.
Preſtel, Marguerite-Catherine, 212.
Preti, Mathia, dit le Calabrois, 121.

Prevoſt, Bonaventure-Louis, *Pag.* 195. 214. 226.
Prevoſt, 22.
Primaticio, Abate-Franceſeo, 24. 121.
Procaccini, Andrea, 146.
Puget, Pierre-Paul, 22.
Punt, Jean, 92.
Pye, Jean, 193.
Pynacker ou Finacker, Adam, 124.

Q

Quellinus *ou* Quillin, Eraſme, 67.
Quentin, Saint, 26. 132.
Queſnoy. *Voyez* Flamand.
Queverdo, François-Marie-Iſidore, 216.

R

Rademaker, Abraham, 9.
Raffaello. *V.* Sanctio.
Raffaellino da Reggio, 203.
Ramberg, L. H. *ou* J. H. 127. 154.
Randon, Claude, 224.
Raoux, Jean, 116.
Ravenet, Simon-François 34. 82.
Ravenna. *V.* Marco.
Read, R. 34. 97. 126.
Reatinus, Antonio-Cherubino, 204.
Réclam, François, 181.
Regillio. *V.* Licinio.
Regnault, Nicolas-François, 109.
Regnault, Jean-Baptiſte, 131.
Rembrandt, Paul Van Rhyn, 25. 60 à 65. 110. 124. 161. 170. 182. 183. 196. 210.

Reni, Guido, *Pag.* 24. 33. 38. 121. 148. 159. 182. 184. 188. 196. 203. 206. 211.
Renou, Antoine-Paris, 132.
Reſtout, Jean-Bernard, 26. 117. 196.
Reverdus *ou* Reverdinus, C. 204.
Reynolds, Joshua, 103. 135. 147.
Ribera, Giuſeppe, dit l'Eſpagnolet, 38.
Ricci, Sebaſtiano, 24. 148.
Ricci, Marci, 190. 222.
Richards, Jean, 103.
Ridinger, Joſeph-Etienne, 66. 125.
Rigaud, Hyacinthe, 26. 137. 172. 178. 179. 180. 197.
Rigaud, J. E. 66. 127. 155.
Rivalz, Antoine, 205.
Robert, Hubert, 23. 117. 200. 206. 229.
Robertſon, Arch. 127.
Robetta, 204.
Robuſti, Jacopo, dit le Tintoret, 41. 187. 206.
Rode, Chriſtian-Bernard, 25. 27. 65. 172.
Rode, J. Henri, 174.
Roger, 28.
Rogman, Roland, 226.
Romain, *V.* Pippi.
Rombouts, Théodore, 65.
Rommey, G. 127.
Romyn, Guillaume Van, 25.
Roncalli, Antonio-Chriſtofano, dit le Pomerance, 24.
Roos, Jean-Henri, 9. 65.
Roos, Joſeph, 9.
Roſa, Salvatore, 39. 160. 185.
Roſalba. *V.* Carriera.

Roſelin, Alexandre, *Pag.* 151.
Roſſo *ou* Roux. Fiorentino, 108.
Rota, Martino, 156.
Rottenhamer, Jean, 125. 182.
Roullet, Jean-Louis, 33. 113. 120. 131.
Rouſſeau, Jean-François, 46. 195. 214.
Rouſſelet, Gilles, 111.
Royer, Peter, 192.
Rubens, Pierre-Paul, 6. 25. 66 à 95. 122. 190. 196. 203. 206. 217.
Ruſca, le Chev. 177.
Ruyſdal, Jacques, 124. 197. 205.
Ryck, Willem de, 124.
Ryckmans, Nicolas, 59. 73. 92.
Rydall, 191.
Ryland, William-Wynne, 34. 49. 54. 55. 56. 104.
Rymſdyk, J. V. 140.

S

Sacchi, Andrea, 183.
Sacchi, Carlo, 120.
Sacht *ou* Saft-Leuen *ou* Zaftleven, Herman & Corneille, 9. 58. 205.
Sadeler, Jean, 37. 44. 119. 226. 228.
Sadeler, Raphaël, 228.
Sadeler, Gilles, 30. 37. 45. 96. 119. 167. 226.
Sadelmayr Jérémie-Jacob, 219.
Saenredam, Jean, 44. 51. 52. 95. 123.
Sailliar, Louis, 134.
Saint-Aubin, Auguſtin de, 32. 120. 142. 195. 198. 214. 221. 226.
Saint-Non, Richard de, 87. 200.
Salembeni, Ventura, 204.

Salvador. *Voyez* Carmona.
Salvatore. *V.* Roſa.
Salviati *ou* Cecco, Franceſco, *Pag.* 39. 203.
Saly, Jacques-François, 197.
Sanctio Raffaello d'Urbino, 24. 39 à 41. 121. 143. 144. 145. 147. 157. 158. 160. 168. 183. 196. 203. 206. 210. 211.
Sandby, P. 104. 127.
Sandrart, Joachim, 95. 124. 140.
Saneſe, Franceſco, dit le Giorgion, 24. 206.
Santerre, Jean-Baptiſte, 132.
Sarrazin, 26.
Sarri, G. 162.
Sarto, Andrea del, 107. 143. 145.
Sauvage, J. P. 172.
Savart, Pierre, 142.
Savery, Roland, 226.
Sayer, 193.
Scacciati, Andrea, 210. 211.
Schall, Frédéric, 126.
Schenau, J. E. 126. 176.
Schenck *ou* Schenk, P. 126. 140. 168.
Schendel, P. 205.
Schiavone, Andrea, 206.
Schidone, Bartolomeo, 182. 184.
Schmidt, George-Frédéric, 65. 138. 139. 142. 168 à 174.
Schmidt, J. G. 212.
Schmidt, Martin, 126.
Schmitz, H. 87.
Schmuzer, André, 92.
Schmuzer, Joſeph, 92.
Schmuzer, Jacques, *Pag.* 75. 85.

Schoen *ou* Shon, Martin, *Pag.* 204.
Schoneckern, R. C. 212.
Schulz, C. G. 126.
Schultze, Charles-George, 81. 111. 125. 141.
Schulz, C. 222.
Schuppen, Pierre Van, 49. 81. 88. 107. 137. 141.
Schut, Corneille, 87.
Schweickart *ou* Sveicart, Jean-Adam, 211.
Sckalken *ou* Schalcken, Godefroy, 57. 126. 175.
Scorodoomoff, Gabriel, 38. 55. 56. 103. 128.
Scotin, Louis-Gérard, 50. 113.
Seghers, Guerard, 96.
Sergent, A. François, 28. 232.
Serres, Dom, 191.
Sharp, William, 38. 126.
Shelley, Samuel, 155.
Sherwin, J. K. 34. 56. 103. 105. 127. 141.
Sherwin, Charles, 105.
Sichelbarth, P. Ignatius, 226.
Sichem, Chriſtophe Von, 126.
Silveſtre, Louis, 171. 173. 194.
Silveſtre, Suſanne, 89.
Silveſtro da Ravenna, 37. 40.
Simon, Pierre, 104.
Simoneau, Charles, 92. 107. 111. 213.
Simonet, Jean-Baptiſte, 12. 106. 131. 195. 214.
Simonini, Franceſco, 4, 24. 190.
Sintzénich, J. C. 55. 57.
Smart, J. 155.
Smith, C. 57.
Smith, George, 104. 191.
Smith, Thomas, 191.

Smith, Jean-Raphaël, *Pag.* 100. 101. 103. 104. 105. 127. 134. 136. 140. 158. 160.
Smith, Samuel, 102. 125.
Smyth *ou* Smith, Jean, 28. 33. 35. 36. 41. 42. 47. 57. 124. 126. 135. 146.
Sneyders, François, 19 94. 96.
Snyers, Henri, 47. 49. 74. 77. 78. 217.
Sole, Giovanni-Batiſta del, 204.
Solimene, Franceſco, 121.
Solis, Virgilius, 204.
Sompel *ou* Sompelen, Pierre Van, 73. 82. 90. 139. 217.
Sornique, Dominique, 195. 218.
Soubeyran, Pierre, 195.
Souriciere, le maître à la, 204.
Soutman, Pierre, 47. 49. 70. 71. 73. 74. 80. 83. 84. 86. 93. 94. 140.
Spencer, 104.
Spierre, François, 28. 31. 35. 120. 144. 158.
Spilsbury, J. 80.
Spranger, Barthelemi, 10. 96.
Spruyt, P. 81.
Stalbant *ou* Stalbent, Adrien Van, 205.
Staren, dit le maître à l'étoile, 204.
Stéen, Jean, 97. 124
Stéen, François Vander *ou* Vanden, 79. 97.
Stella, Antoinette & Claudine-Bouſonnet, 27. 115. 116. 131.
Stellaert, François, 198.
Stephanus. *V.* Delaulne.
Stock, André, 67. 163.
Stoop, D. 205.

Stothard, *Pag.* 104.
Straaten. *Voyez* Hoog-Straaten.
Strada, Veſpaſiano, 204.
Stradan, Jean, 25. 27.
Strange, Robert, 42. 118. 183 à 186.
Stubbs, George, 105.
Subleyras, Pierre, 205. 229.
Sueur. *V.* le Sueur.
Surugue, Louis, 83.
Suyderhoef, Jonas, 58. 60. 65. 74. 76. 83. 88. 93. 95. 134. 135. 139. 217.
Swanenburg, William Van, 66.
Swanevelt, Herman, dit Herman d'Italie, 97. 197.
Swebach-Desfontaines, 236.
S'widde *ou* S'widden, William, 229.

T

Tanjé, Pierre, 87. 116.
Tardieu, Nicolas-Henri, 92.
Tardieu, Pierre-François, 82.
Tardieu, Jacques-Nicolas, 142.
Tardieu, Pierre-Alexandre, 143.
Taſſaert, Pierre-Joſeph, 68. 76. 80. 83. 90.
Tellier, Charles-François le, 94.
Tempeſta, Antonio, 24.
Téniers fils, David, 27. 97. 108. 122. 182. 190. 196. 199.
Terburg, Gerard, 175. 182. 196.
Ter-Himpel, A. 10.
Teſta, Pietro, 41. 159. 169.
Teſta, Giuſeppe-Céſar, 121.
Teſtard, A. M. 28.

Teſtelin, Louis, *Pag.* 26. 132.
Thibault, 215.
Thiele, Jean-Alexandre, 25.
Thomaſſin, Henri-Simon, 86. 110. 139.
Thomiers, 179.
Thulden, Théodore Van, 93. 122.
Tibaldi, Pellegrino, 157.
Tiepolo, Giovanni-Batiſta, 24. 121. 157.
Tiepolo, Giovanni-Domenico, 157. 169.
Tilliard, Jean-Baptiſte, 214. 219.
Tintoret. *Voyez* Robuſti.
Tinti, Cammillo, 159. 160.
Tiziano. *V.* Vecellio.
Tocqué, Louis, 139. 172. 177. 178. 179. 180.
Tomkins. P. W. 55. 57. 100. 102. 120. 126. 127.
Tool, Van, 124.
Tortebat, J. 189.
Tortebat, François, 186.
Trémolliere, Pierre-Charles, 205.
Treu, Martin, 204.
Trippel, Lionard, 43.
Troger, P. 126.
Troyen, Jean Van, 93.
Tturts, Joſ. 154.
Turco, Aleſſandro *ou* l'Orbetto, dit Veronèſe, 41.

U

Uden, Lucas Van, 25. 205. 226.
Ugo, V. da Carpi.
Ulft, Jacques Vander, 11.
Ulieger, Simon, 11.
Ulier, Jean ou Iſaac-George Van, 58. 64. 99.

Umbach, Jonas, *Pag.* 227.
Utenbroeck, *Voyez* Wtenbroeck.

V

Valchert *ou* Walkert, Willem Van, 205.
Valck, George, 168.
Valentin, le, 132. 182.
Valeſio, Giovanni-Luigi, 204.
Vallet, Guillaume, 160.
Valperga, Luigi, 130.
Vanloo, Carle-André, 23. 26. 117. 132. 179. 186. 194. 196.
Vanloo, Louis-Michel, 171. 194.
Vangeliſti, Vincent, 38. 86. 211.
Vanni, Franceſco, 42.
Varin, Charles-Nicolas, 129.
Varin, frère du précédent, 129.
Vaſſeur, Jean-Charles le, 112. 113. 117. 128. 198.
Vecellio, Tiziano, dit le Titien, 42. 88. 89. 121. 133. 157. 160. 185. 196. 203. 214. 217.
Velaſquez, Diego, 90.
Velde, Ezias Vanden, 97.
Velde, Jean Vanden. 50. 97. 161. 217.
Velde, William Vanden, 182.
Velde, Adrien Vanden, 52. 98. 124. 205.
Vennius, P. 225.
Verdier, François, 26. 132.
Verkolie *ou* Verkolje, Jean, 140.
Verkolie *ou* Verkolje, Nicolas, 140. 144.
Verkruys, Théodore, 146.
Vermeulen, Corneille, 134. 206.

Vernet, Claude-Joſeph, *Pag.* 23. 132. 181. 192. 193 à 194. 196. 198. 199.
Veronèſe. *Voyez* Caliari & Turco.
Verſchippen, *mieux* Van Schuppen. *Voyez ce dernier.*
Verſchuring, Henri, 10.
Verſtéegs, 199.
Varſtraaten, H. 10.
Vertue, George, 42.
Vidal, Geraud, 125. 131.
Vidal, Louis, 26.
Viel, Pierre, 112. 125. 131.
Vien, Marie-Joſeph, 27. 118. 224.
Vigée, Louis, 179. 194.
Vigée, femme le Brun, Louiſe-Eliſabeth, 111. 156.
Villamena, Franceſco, 30. 42.
Villequin, Etienne, 132.
Vinci, Leonardo da, 71. 121. 221.
Viſſcher, Corneille de, 10. 28. 45. 58. 59. 73. 75. 78. 81. 86. 98. 124. 136. 137. 140. 162. 206. 217.
Viſſcher, Jean de, 43. 45. 59. 60. 100. 123. 125. 140. 162.
Viſſcher, Jean-Claas *ou* Nicolas, 70. 139.
Viſſcher, Louis, 140.
Vitalba, G. 211.
Vitali, P. 32.
Vitelli, Gaſparo Van, 24.
Vivarès, François, 109. 189 à 192. 222.
Vivarès, Thomas, 192.
Voet junior, Alexandre, 54. 68. 76. 78. 84. 85. 86. 124. 217.
Volpato, Giovanni, 30. 41. 160.

Vorſterman, Lucas, *Pag.* 37. 45. 48. 54. 66. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 84. 86. 87. 88. 89. 90. 96. 120. 121. 135. 217.
Vorſterman, dit le jeune, Lucas, 85.
Vos, Martin de, 123. 227. 228.
Vos, Corneille de, 124.
Vouet, Simon, 132. 186. 187.

W

Wael, Jean-Baptiſte, 99.
Wael, Corneille de, 25. 99.
Wagner, Jean-George, 25. 99. 196. 211.
Walker, William, 95. 112. 128.
Walker, Antoine, 52.
Walker, J. 103.
Walton, H. 105. 127.
Ward, W. 104. 127. 141.
Watelet, Claude-Henri, 26.
Waterloo, Antoine, 11. 99. 192.
Watſon, Thomas, 100. 101. 136.
Watſon, Jacques, 52. 57. 103. 123. 134. 136. 141.
Watſon, James, 136.
Watſon, Fr. 103.
Watſon, William, 141.
Watſon, Caroline, 141.
Watteau, Antoine, 26. 132. 205.
Watts, J. 49.
Waumans, Coenrard *ou* Conrard, 49. 72. 217.
Webber, J. 153.
Wéeninx, Jean-Baptiſte, 124. 199.
Werf, Adrien Vander, 123. 124.
Weirotter, François-Edmund, 11. 25. 181. 193. 229.

Weisbrod, Charles, *Pag.* 98. 162. 229.
Westerhout, Arnould Van, 146.
West, Benjamin, 105. 128. 153. 186.
White, George-William, 140. 141.
White, C. W. 100. 101. 102. 127.
White, Charles, 104. 128.
Wicart, Hollandois, 25.
Wierix *ou* Wierx, Jean, 163. 164. 165.
Wierix *ou* Wierx, Jérôme, 126.
Wierix *ou* Wierx, Antoine, 126.
Wilkes, Thomas, 11.
Wille, Jean-George, 26. 126. 142. 174 à 180.
Wille, Pierre-Alexandre, 26. 119. 132. 174. 176. 236.
Willison, G. 105.
Wilson, J. 127.
Winghe, Jodocus de, 227.
Winstanley, Henri, 94. 207.
Wit. *V.* Dewit.
Witdouc, Withouc *ou* Witdoeck, Hans ou Jean, 66. 68. 69. 71. 72. 73. 75. 76. 77. 79. 81.
Wocher, 25.
Wolgemuth, Michel, 166. 204.
Woollett, William, 35. 46. 89. 103. 104. 105. 109. 131. 152.
Wooton, 191.
Worlidge, Thomas, 105.
Wouters, Jean-François de, 235.
Wouwermans, Philippe, 100. 124. 161. 185. 196. 199.
Wright, Jos. 106.
Wtenbroeck, Moyse, dit le petit Moyse, 126.

Wynants, Jean, *Pag.* 196.
Wyngaerde, François-Vanden, 48. 49. 67. 83. 86. 87. 97.

X

Xaveri, Jacob, 12.

Z

Zaal, J. 94.
Zaſſleven. *Voyez* Sacht-Leuen.
Zagel *ou* Zing, Mathieu *ou* Martin, 204.
Zampieri, Domenico, dit le Dominiquain, 121. 145. 148. 158. 159. 185.
Zanetti, Antonio-Maria, 203.
Zanotti, P. 157.
Zelotti, Batiſta, 126.
Zeutener, J. L. 126.
Ziegler, J. 222.
Zieſenis, J. G. 177. 180.
Zing. *V.* Zagel.
Zingg, Antoine, 12. 46.
Zingg, 193.
Zoffani, Giovanni, 137.
Zuccarelli, Franceſco, 5. 190.
Zuccheri, Federico, 24. 145. 147.
Zuccheri, Taddeo, 145. 182. 210.
Zucchi, A. 42.
Zucchi, Giuſeppe, 57.
Zucchi, Franceſco, 91.

Fin de la table des Artiſtes.

TABLE DES MATIERES.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES. *Pag.* 1

N°. 1 à 20. Ecole d'Italie.
21 à 60. — de Flandre, de Hollande & d'Allemagne.
61 à 125. — de France.
126 à 155. Différentes écoles.
156 à 161. Deſſins en volumes.

ESTAMPES EN FEUILLES. 28

N°. 162 à 238. Ecoles d'Italie.
239 à 446. — de Flandre, de Hollande & d'Allemagne.
447 à 481. — d'Angleterre.
482 à 542. — de France.
543 à 632. Différentes écoles.
633 à 699. Portraits.

RECUEILS d'ESTAMPES ET ŒUVRES. 143

ECOLE D'ITALIE.

N°. 700 à 719. Recueils & œuvres de Raffaello, Ch. Alberti, Car. Maratti, della Bella, Fr. Bartolozzi, Mart. Rota, Gio. Bat. Tiepolo, &c.

ECOLE D'HOLLANDE.

720 à 724. Recueils & œuvres de Lucas de Leyde, Rembrandt, Wouwermans Berghem.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

725 à 735. Recueils & œuvres d'Albert-Durer, les Hopfer, Laireſſe, Geor. Fréd. Schmidt de Berlin, J. Geor. Wille, Dan. Chodowieſchi, Fr. Ed. Weirotter, &c.

ECOLE D'ANGLETERRE.

736 & 737. Recueil & œuvre de Will. Baillie & Rob. Strange.

ECOLE DE FRANCE.

738 à 759. Recueils & œuvres d'Eti. Delaulne, Sim. Vouet, Cl. Mellan, Ger. Edelinck, Fr. Vivarès, J. Daullé, Jos. Vernet, J. Balechou, J. Bapt. Greuze, Gil. Demarteau, J. Jac. Leveau, Pie. Ph. Choffard, J. Bapt. le Prince, Fr. Rob. Ingouf & autres.

760 à 766. Recueils d'estampes en bois & en clair-obscur, pièces de vieux maîtres & Eaux-fortes.

GALERIES ET CABINETS. . . . *Pag.* 206

N°. 767 à 776. Galeries de Dusseldorff & du Palais royal, cabinets de Reynst, Derby, de Crozat, d'Aguilles, de Choiseul & Poullain.

777 à 793. Recueils d'Estampes, d'après des collections de dessins, tels que ceux de la galerie de Florence; autres d'après Mazzuoli, Barbieri, Gabbianni; ceux de la bibliothèque de Vienne en Autriche & du cabinet de Praun; *liber veritatis*, d'après Claude Gelée, dit le Lorrain; autres de B. Picart, Lafage, &c.

VIGNETTES ET PORTRAITS. 213

N°. 794 à 804. Recueils de vignettes pour des ouvrages modernes.

805 à 811. Recueils de portraits de Van Dyck, Nanteuil, Ficquet, Ponce, &c.

LIVRES A FIGURES, SCIENCES ET ARTS. *Pag.* 219

N°. 812 à 820. Métamorphoses, fables, romans, &c.
821 à 828. Architecture, peinture, gravure, &c.
829 à 837. Vues & voyages.
838 à 841. Antiquités.
842 à 846. Cérémonies, fêtes & costumes.
847 à 851. Histoires.
852 à 871. Recueils divers, &c.
872 à 885. Vies des peintres, ouvrages sur les arts, &c.
890 à 895. Catalogues de ventes.
896 à 890. Édition, Planches gravées, &c.

TABLEAUX ET OBJETS CURIEUX. 235

900 à 907. Tableaux.
908 à 917. Bronzes, marbres & porcelaines.

TABLE DES ARTISTES. 239

ERRATA.

Pag. N°.

2. 7. *lisez* indiques.
26. 145. *lisez* Lallemand.
38. 214. *lisez* Thisbé.
44. 242. *lisez* de Gheyn.
Ib. 244. *lisez* de Gheyn.
50. 269. *lisez* mendiant.
51. 278. *lisez* Planetes.
63. 339. *lisez* jeunes.
119. 545. *lisez* Bizemont.
122. 559. *lisez* seize Pièces.
126. 592. *lisez* Byrne.
141. 683. *lisez* Chodowieschi.
140. 700. *lisez* de l'ancien & du nouveau Testament.
147. 707. *lisez* meilleures productions.
161. 720. *lisez* Thisbé.
168. 728. *lisez* Mnnichuysen.
220. 822. *lisez* Liothier.